



李泓良饰演的莫成名有血有肉

“2006年，李泓良因出演《士兵突击》中的马小帅一角正式进入演艺圈。之后，他接连出演了康洪雷执导的电视剧《推拿》《我的团长我的团》《我们的法兰西岁月》，逐渐打开戏路。这次，李泓良再度与康洪雷合作，出演年代民族剧《父亲的草原母亲的河》。”

日前，《父亲的草原母亲的河》收官。该剧由李泓良、德姬、斯琴高娃、涂们、塔娜花日、阿云嘎、斯力更等主演，剧中莫家四兄妹响应“扎根草原，建设边疆”号召，从南京相继来到内蒙古草原与牧民一起学习、生活。他们在广阔的天地里粗砺成长，用自己的青春和才能回馈草原，草原也以博大胸怀接纳他们。

为何要拍这部戏？导演康洪雷直言：“从我二十多岁走进这一行开始，没有一刻不想拍一部关于内蒙古的戏。”为何要演这部戏？男主角李泓良近日在接受采访时表示：“角色没有主角光环，他是一个鲜活的、复杂的、真正的人。”

## 《父亲的草原母亲的河》打造草原史诗 主演李泓良：观众会被草原上的这群人感动

### 莫成名不是传统男主角 他的成长跟随时代变化

在《父亲的草原母亲的河》开拍前十个月，李泓良就拿到了第一稿剧本。他在这部剧正式开拍拿到第六稿剧本时，角色莫成名已变得丰满立体：“莫成名是一个有血有肉、多棱镜式的人。他没有主角光环，也不具备始终积极向上的传统男主角形象。受原生家庭的影响，他有不少阴暗面。”

剧中，莫成名家中排行老二，从小学习大提琴，因音乐学院停止招生而整日浑浑噩噩，下乡到内蒙古达瓦大队后，通过奋斗成长为达瓦草原众所周知的知青榜样。李泓良用“丧”“涅槃重生”“弄潮儿”来形容莫成名的性格演变。莫成名成长的关键时期发生在内蒙古。“当他和草原刚接触时，身上还带着南京时期的阴郁、消极，但战友、恋人的出现一点点感染着他，广阔的草原融化他冰冷坚硬的心，牧民的包容也令其性格潜移默化地发生着改变。”李泓良分析，莫成名的转变有个循序渐进的过程，“他身上出现了阳光积极的气息，也开始相信人可以有另一种活法。莫成名在爱的包围下迎来涅槃重生，但他的成熟同时伴随着亲人、朋友、战友的离去。”

莫成名这个人物成长的第三阶段是成为时代弄潮儿。李泓良举例道，莫成名从战友宁安身上看到了信念的力量，爱人杭拉对他的爱与呵护、蒙汉民族之间的碰撞与融合，也让莫成名对生命有了新的期待。李泓良感受到莫成名在变化中成长——从一名失意的学生到意气风发建设草原的青年，从与恋人杭拉青涩的相处到承担家庭责任的顶梁柱，再到最后成为大刀阔斧改革、下海乘风破浪的“弄潮儿”。李泓良说：“他跟随生命中的每个大事件以及时代浪潮而变化。最终，莫成名像草原上奔弛的骏马，奔向了改革开放的最前沿。”



莫成名与德姬饰演的恋人杭拉。



导演康洪雷（右）给演员讲戏。

### 康洪雷导演是一面镜子 照见表演者的不足

《父亲的草原母亲的河》采用宏大叙事，剧集故事从20世纪60年代拍到了21世纪初。作为男主角，李泓良戏份很重，多达700场戏。为了充分还原人物特征，他不仅学习大提琴、马头琴，还学习蒙古语、南京话和粤语。李泓良用煎熬、痛苦形容学习的过程。

当时，李泓良买了一把大提琴，找老师学了十个月。当主创觉得他已经有大提琴基础，可以学习马头琴时，李泓良懵了：“马头琴的所有手位都与大提琴相反，必须从头学。”学习新语言的过程同样如此。李泓良跟着录音不断

练习蒙古语，当他觉得已经模仿到到位时，老师还是挑出了错误。

康洪雷是知名导演，也是李泓良的伯乐，拍摄中给他提了不少建议。李泓良十分感激：“我原本为角色做了一些眼神、手势、声音等方面的表演设计，但康导总会把我的人为设计抹去，让我不要刻意演。”李泓良举例，为了让南京话听起来更地道，他会比较生硬地强化语调、发音，但康洪雷导演会要求李泓良模糊处理方言发音，“这样能让我自然地表现人物语气、神态和情绪”。

尽管已同康洪雷有过多次合作，这次的搭档，依然能让李泓良通过康洪雷这面镜子，照见自己的不足：“我在片场经常和导演开玩笑说，我们聚到一起就

争执，争100次能不能让我对一次？不过后来一看成片，导演的确每次都对。”李泓良感慨，自己一直在磨平棱角，希望能在修正表演的过程中获得成长：“除了导演在表演设计上的启发，同剧组里的资深演员、老艺术家相比，让我感受到了自己的稚嫩，边拍戏边向他们学习，受益良多。”

### 鲜活的角色让人共鸣 真实还原六十年前草原风貌

《父亲的草原母亲的河》真实还原六十年前的草原风貌。小到牧人手里的皮鞭、生活服饰，大到草原景色的还原，服化道部门在短时间内加工，让它们符合时代特色。李泓良说：“很多道具都做出了包浆效果。”

谈及剧中的爱情戏时，李泓良说：“我原本站在现代都市人的角度去思考角色间的关系，认为恋人在不同地方工作，他们的爱情不可能一帆风顺。但康导告诉我，那时候的人更加纯粹，这一瞬间，我感受到自己的渺小。”

《父亲的草原母亲的河》汇聚了斯琴高娃、涂们、塔娜花日、阿云嘎等来自内蒙古的演员。与他们合作，李泓良感触颇深：“有时，我们想法太多，他们则喜欢直来直往，喜欢一眼能看清楚的东西，他们也希望你一句话能把事情说清楚。这是草原对他们性格的塑造。”

以莫成名为代表的建设者在奋斗中履行扎根草原、建设边疆的诺言，信仰和理想支撑他们在草原上挥洒青春与汗水，寻找自我。在李泓良看来，没有单一的词语能准确概括这部剧传递的精神。“在观看这部剧的过程中，观众一定会被草原上的这群人感动。”他认为，无论是家长里短还是大是大非，每名观众都能在每个鲜活的角色里找到共鸣，“这部剧和这群人都有疗愈功能。你会跟着默默流泪，也可能心一笑”。

据羊城晚报

## 谍战剧《潜行者》热播

由黄晓明、蒋欣、万茜等主演的谍战剧《潜行者》近日在央视八套和腾讯视频播出。该剧开播不久便在酷云实时关注度达峰值1.68%，位居同时段全频道电视剧第一，腾讯视频站内热度值也已突破了25000。扎实的悬疑剧情和立体的人物塑造，让空缺了很长时间的谍战剧市场又变得值得期待。

该剧以1941年的上海为背景，讲述了共产党员方嘉树（黄晓明饰）以三

重身份潜伏在汪伪特工总部76号，时刻面临暴露危险。他少年时的童养媳陶玉玲（蒋欣饰）带着两个孩子闯入了他的生活，面对76号负责人李力行（冯晖饰）和情报处处长叶兴城（吴晓亮饰）步步紧逼的猜疑与试探，以及译电科科长苏雅露（万茜饰）的情感攻势，方嘉树坚守信仰周旋于各股势力之间，为我党获取更多情报。

乍看之下，《潜行者》中有不少谍战

剧的经典叙事，比如身为童养媳、从农村来到大城市的陶玉玲，和当年《潜伏》中姚晨饰演的翠萍有异曲同工之处。该剧一开局就将方嘉树置于绝境，突然出现童养媳、不停找麻烦的孩子以及出现叛徒等，让方嘉树危机四伏……

《风声》之后重回谍战剧，黄晓明在《潜行者》中找回了自己的主战场。剧中，黄晓明没有沉浸于过去的耍帅路线，而是用沉稳大气的风格塑造了一个

可信的“三面间谍”。刚刚在《欢颜》中凭借“纯爱战神”俞舟一角被观众熟知的演员吴晓亮，这次饰演了一位自带疯狂人设的反派角色叶兴城，他既有残酷冷漠的杀手特质，又在面对苏雅露时自带恋爱脑。阴晴不定的性格和喜怒无常的人设，让反派与主角之间的拉扯极具张力，势均力敌的敌我状态也增加了剧情的可看性。

据北京日报