

《大河无声：李劫人评传》

以翔实文字勾勒李劫人人生经历

李劫人是中国现代伟大的文学家、翻译家，其长篇小说《死水微澜》《暴风雨前》《大波》等已成为中国文学史上的经典，影响了一代又一代读者。乡土与异域，现代与传统，官场与江湖，学界与商界，林林总总的人生形态在他的生命中交汇，形成了奇异的组合，他的文字更是这些奇异组合生动而深刻的呈现。

《大河无声：李劫人评传》是《李劫人

李劫人是二十世纪中国新文学史上不可忽视的存在。然而，在很长时间内，国内都没有一本全面描写李劫人一生的传记。如今，这一空白被《大河无声：李劫人评传》打破。近日，该书由四川文艺出版社正式出版。

国内首部李劫人传记出版 《大河无声》讲述文学大师精彩人生

全集》副主编、国内资深李劫人研究专家张义奇收集资料并撰写的关于李劫人的传记作品，以翔实的文字勾勒出李劫人的人生经历和丰富的文学成就，展示了作家笔下激荡的时代历史进程和广阔的社会生活画面。全书以李劫人的生命轨迹为线索，采取“传”与“评”相结合的方式，力求为读者提供一个多重身份的文化巨匠形象。

张义奇是成都人，是李劫人的长期研究者，担任李劫人研究学会第四届秘书长。他曾在核心期刊上发表多篇李劫人研究论文，又曾任《李劫人全集》副主编，还撰写过《成都文学志》的“现代”部分。

详析李劫人的作品风格与个性

在张义奇看来，“在中国新文学史上，李劫人是一位乡土地理意识极强但同时具有世界眼光的作家，他的创作

终其一生都没有离开故土。他的作品内容都是抒写故乡的事件，叙事语言采用的也是故乡的方言。从目前所能阅读到的作品看，除中篇小说《同情》是写在巴黎患病治疗的经历外，其余都是记述故乡土地上的人和事。而他选择翻译的法国文学作品，也是站在一个‘外省人’的角度去看待的，所以他的译著多选择乡土气息浓郁的作品，甚至有时直接用四川方言去对应法文的句子，常常让读者忍俊不禁。但李劫人是具有国际视野的作家，他的文字土得掉渣，极具地方性和民族性，却在精神上始终保持与世界相通。可以毫不夸张地说，李劫人的作品与北京老舍、湘西沈从文、东北萧红等作家的作品一样，是中国新文学史上的一座标志性的文学纪念碑。”

张义奇在书中特别分析了李劫人的作品风格与其个性和生活环境的关系，

环境因素对作家的创作起着至关重要的作用。李劫人生活、成长的故乡是成都平原，俗称川西坝子，这块平原四面环山，气候温和，雨量充沛，物产丰富，不仅是四川盆地，也是我国西南地区经济最富庶的地区……生长于天府之国的文人，自古以来就有一种追求闲适，同时又不乏创新、创造的文化品质。一方面因大山阻隔，使蜀地少战乱，文人能够怡然自得地在其中进行文化创造，因而形成了独具特色的天府文化；另一方面，因为有长江与中原相连，高高的山脉并不能挡住蜀中文人的视野。走出夔门，他们能看到外面精彩的世界，并紧跟时代的步伐。“20世纪的李劫人便乘着从夔门刮来的西方文明之风，走出了盆地，走向了世界。”张义奇在书中写道。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 袁琴

学者马瑞芳创新讲解《聊斋》

《红楼梦》《西游记》《聊斋志异》是我国古代文学的经典名著，备受读者喜爱。近期刀郎的一首登上热搜的新歌，就取材于《聊斋志异》的故事《罗刹海市》。这首歌主要讲述了在一个“以丑为美”的世界里发生的故事，也让很多人再次重读聊斋故事。7月27日，“读经典名著，品百味人生——‘马瑞芳品读经典名著’系列图书分享会”在第31届全国图书博览会上举办，马瑞芳现场解读了“罗刹海市”。

对经典名著进行创新性讲解

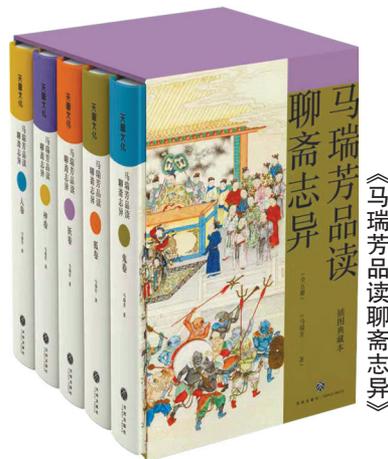
央视百家讲坛明星主讲人、著名学者马瑞芳潜心研究古代文学数十年，深耕《红楼梦》《聊斋志异》《西游记》等经典文学名著研究，堪称国内明清文学研究的权威学者。由新华文轩旗下天地出版社推出的“马瑞芳品读经典名著”系列图书，是她面向大众读者对这些经典名著的创新性讲解——其中包括《马瑞芳品读聊斋志异》《马瑞芳品读红楼梦》以及即将出版的《马瑞芳品读西游记》。

活动现场，马瑞芳结合三部经典原

著的历史背景和社会文化，细致分析原著情节、人物情感，挖掘人物的复杂性格和内心世界，并对原著的写作风格、艺术创造，以及故事背后的典故进行了详细讲解，讲解深入浅出、犀利幽默。“罗刹海市”的故事在《马瑞芳品读聊斋志异》中也有着详细的讲述和解读。活动中，马瑞芳介绍，《罗刹海市》这篇故事论思想和艺术都算《聊斋》代表作。之所以写得好，是因为里面寄托了深刻的人生感慨。蒲松龄终生拼搏于科举却不得志，便借马骥在大罗刹国的遭遇对现实做了漫画式的强烈抨击。

“大家精讲”助力名著普及

在分享会上，天地出版社社长杨政谈到，天地出版社近几年一直致力于推广和普及优秀传统文化，出版了不少叫好又叫座的传统文化融媒体图书，比如《王蒙讲孔孟老庄》《张其成讲易经》《齐善讲道德经》《黄朴民讲孙子兵法》等。马瑞芳是国内首屈一指的权威学者，她结合自己丰富的人生阅历，将数十



《马瑞芳品读聊斋志异》



马瑞芳

统经典名著方面，马瑞芳作出了非常了不起的贡献。

杨政提到这套书系具有几大鲜明特点：第一，通俗易懂，是绝佳的原著阅读辅助读物。第二，书系囊括了马瑞芳数十年的研究成果。第三，在成书结构与行文上，不落窠臼。他说：“马老师对经典的品读，既有对时代背景、故事情节、人物性格的梳理，也有对文学语言和写作手法的分析，通俗易懂，读起来也像读小说一样令人欲罢不能。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 袁琴

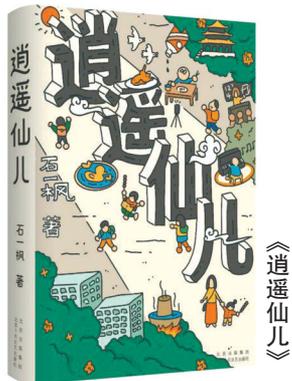
鲁奖得主石一枫再出新篇 《逍遥仙儿》关注育儿“怪现状”



石一枫

自小在北京长大的作家石一枫热衷于用小说讲述北京普通民众的日常生活，他的作品也被评论者称为是北京“新世情”小说或“新北京味写作”。他曾凭借中篇《世间已无陈金芳》在2018年获得第七届鲁迅文学奖。

近日，石一枫的最新小说《逍遥仙儿》由北京十月文艺出版社出版，并在北京一家书店举办了新书发布会。书中围绕北京三个家庭的育儿征途，呈现出各家的欢喜哀愁，勾画出一幅当下众生相。“海淀鸡娃”名满天下，却与“减负”政策撞个满怀。石一枫塑造了“典型家长”王大莲与苏雅纹，一起展现了名牌小学



《逍遥仙儿》

里“家长群的怪现状”。而在经历了自我体认、自我确证的挣扎之后，人们发现了返璞归真的温情可能。小说看上去是围绕三个家庭的教育展开，实际上更大的主题是对“人”，对于每个人自我的成长，尤其是女性自我的成长。

在新书发布会上，石一枫与作家张悦然、北京四中初中语文教师吴丹丹等人有一番对谈。谈及创作《逍遥仙儿》这部跟教育题材有关的小说的契机源头，

石一枫坦言是从自己的亲身体验开始的，“我刚开始带着孩子上各种班的时候就想，我将来有可能写一部跟小朋友教育有关的小小说。过了几年，果然写了这么一部小说，这是生活赐予我们作家的经历。《逍遥仙儿》这部小说反映了我一贯的创作追求：从最新鲜的生活、最贴近日常的生活里找到创作资源，然后从我们身边最新发生的事里总结出一点点小心得，一点点小想法。如果这个想法是独特的，是有新意的，那么我觉得，这篇小说就没有白写。”

张悦然在阅读《逍遥仙儿》之后发现，男主人公是一位观察者，他的身份是导演，是一个拿着摄影机的人，他在记录，在用他的视角引导大家看一个关于教育的影片或故事，而这个故事的主角是两个女性，两个母亲。“石一枫的女性角色都很有特点，比如小说里的王大莲与苏雅纹，这两个女性的差异很有意思，但是教育这件事情最可怕的就是要求每个人都走同样的路，去追求同样的东西，上同样的辅导班，请同样的老师。当我

们承认这些人这么千奇百怪，这么不同，但是他们一定要把自己和孩子按在一个模子里时，我们会看到这个事情背后的一种荒诞。”张悦然还说，《逍遥仙儿》的背后有着“石一枫式”的温暖，小说的最后可以落在一个让人感到慰藉的地方，人和人最终会找到相同的部分，彼此认同，彼此谅解。

来自教育一线的吴丹丹，更多关注到的是学生的成长，“社会上每一点小小的波澜对学生都有比较大的影响。有时我们评价一个孩子会用一些特点概括他，比如活泼、内向等等，但是当看到一些学生坐在你面前，用大眼睛看着你的时候，他们是那么单纯，同时又是那么丰富复杂，我就觉得要把他当成完整的人看待。每个人都是组成孩子教育环境的一部分，而教育环境的好坏对孩子的成长起着关键性的作用。我们常说内驱力，内驱力不仅仅是孩子自身的问题，更重要的是周围各种各样的环境。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 袁琴