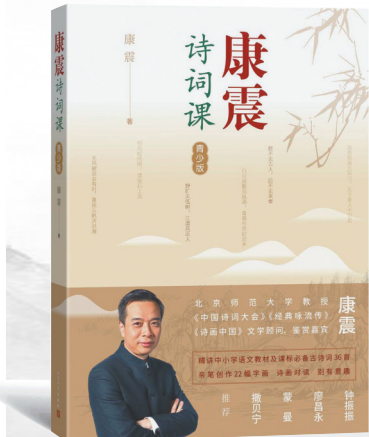


康震出新书为青少年上“诗词课” 生动解读李白的“万里长安”



《康震诗词课(青少版)》

最近动画电影《长安三万里》热映,唤起很多人内心尘封的对唐诗的热爱。说到唐诗,不能不提李白。著名诗人余光中诗中说,李白“酒入豪肠,七分酿成了月光,余下的三分啸成剑气,绣口一吐,就半个盛唐”。李白之所以伟大,不仅因为他流传下来的一首首锦绣诗篇,更因为他独特的生命气息,照耀万古长空。在大唐兼容并蓄的文化氛围下,以李白为代表的诗人们继往开来地开辟了诗歌的另一个黄金时代,构建起中华文明光辉璀璨的一座座丰碑。

近日,《康震诗词课(青少版)》由人民文学出版社重磅推出。在这本书中,古典诗词专家、《中国诗词大会》《经典咏流传》文学顾问康震,用生动的语言风格、别致新颖的视角,给青少年朋友上了一堂纸上古诗词鉴赏课。



康震



濮存昕、于洲、康震、任鲁豫(从右到左)亮相新书发布会。



新书发布会现场

为中小学生学习古诗词多开一扇窗

李白《望庐山瀑布》:这是青春的诗篇;《行路难》(其一):行路难,不怕难;杜甫《春夜喜雨》:仁者的世界欢欣圆满;杜甫《闻官军收河南河北》:快诗,就是欢快的诗;张继《枫桥夜泊》:一个诗人的失眠夜;白居易《大林寺桃花》:寻找别样世界里的春色;柳宗元《江雪》:最洁净的雪,最孤独的心;贾岛《寻隐者不遇》:不遇之遇方为隐……

《康震诗词课(青少版)》汇聚了从先秦《诗经》、汉魏南北朝到唐宋元明清的36首古诗词,全部来自统编版中小学语文教材及新课标推荐背诵的篇目。里面的诗词大家小时候就背了,但不少是为了考试。看看康震的古诗词解读,会明白古代诗人们在当时历史背景下经历了什么,他的心境怎么样,应该会有不一样的收获。

和之前出版的畅销书《康震古诗词81课》(以下简称《81课》)相比,《康震诗词课(青少版)》更薄,选篇也更有针对性。而且,《81课》选用的插图是古画。新书插图则是康震亲笔创作的书法和绘画,更贴合青少年读者的理解习惯。《康震诗词课(青少版)》在课本之外,为中小学生的古诗词学习多开了一扇窗。

与濮存昕、《长安三万里》监制谈李白

8月2日晚7点,“李白的万里长安

——《康震诗词课(青少版)》新书发布会”在北京红楼公共藏书阁举行。本书作者、北京师范大学教授康震,著名演员、中国戏剧家协会主席濮存昕,追光动画总裁、《长安三万里》监制于洲作为对谈嘉宾出席,中央广播电视总台主持人任鲁豫担任嘉宾主持。

本场发布会同时也是为广大中小学生学习准备的一节“李白诗词课”。三位对谈嘉宾,一位是李白的研究者——在电视节目中娓娓“讲述”李白的大学教授,一位是李白的演绎者——在话剧舞台上孜孜“饰演”李白的国家一级演员,一位是李白的创作者——在电影银幕上成功“塑造”李白的动画公司总裁、电影监制,他们的分享,为读者呈现出一个更加立体丰富的李白人生。

在濮存昕看来,李白的诗里有太多对于人生的慨叹,太多的抒怀都和“人生”这个主题有关。他谈到自己曾读到一种解读,说李白《早发白帝城》中的“两岸猿声”非指猿猴,而是指李白被流放途中那些对他不恭的人。“两岸猿声啼不住”是李白对人对人世界的控诉。所以在朗诵这首诗的时候,他是山呼海啸地喊,像孩子一样冲着天空去宣泄自己一路的际遇。濮存昕说,李白就要往孩子演,演出他的孩子气,他的赤子之心,演出他生命的昂扬、生命的自在。“演李白,其实是李白在塑造我。”每个观众接

近李白的时候,都是在接受李白的教化,接受中华传统文化中了不起的人们的命运的感染。

于洲说,在动画电影《长安三万里》中,李白是单纯、天真、纯粹、不羁的,说笑就笑,说悲就悲。李白至死保持这样一种纯真,对于祖国的山河、对于朋友、对于诗酒都是这样。这是中国人独有的浪漫,也是李白让我们觉得这么可爱、可亲的原因。康震老师书中对李白的解读,会让更多人特别是青少年朋友看到一个完整、鲜活的李白。李白的人生不单单天马行空,他其实经历了很多波折,但他永葆纯真,这对我们当下人是一种激励。

李白极大拓展了中华民族的想象力

谈及李白对自己的影响,康震说:“李白对我影响比较大的是他被流放夜郎的经历。”那时候李白已经年近花甲,奋斗了一辈子。他曾经那样接近过大唐王朝的核心,以一介布衣之身进入朝堂,到了大明宫,见到唐玄宗。但是没过多久,这一切荣光转眼即逝。随着安史之乱爆发,他自己也因为种种原因身陷囹圄,最后被流放夜郎,这对于李白这样一个无比骄傲、自信,无论在政治上还是在文学上都自我期许甚高的诗人来讲,是毁灭性的打击。“但我们说这

是对他的毁灭性打击,并不意味着李白自己认为我已经被毁灭了,这是李白给我的最大启示:可能所有人都认为你失败了,可能这个世界对你的评价都是否定的,但只要你自己依然像一棵青松一样站立、像一块岩石一样坚强,就没有人能打倒你。”所以年近花甲的李白,当他得知获得赦免,将从白帝城直下江陵之际,他写下那首著名的《早发白帝城》:“朝辞白帝彩云间,千里江陵一日还。两岸猿声啼不住,轻舟已过万重山。”这是垂暮之年的李白写下的一首青春的诗歌。

康震说,李白被称为诗仙,这个“仙”,这个“仙气”,固然有老庄、仙道的信仰,但其精神实质是对自由、对理想的追求。李白在中华民族历史上扮演了这样一个角色:他极大拓展了中华民族的想象力,极大振奋了中华民族的勇气,即便他只是在文学领域。所以有了李白的诗,我们感觉中国人没有什么不敢想的,没有什么不敢到达的,没有什么理想不可以想得更远一点的。“李白对我们民族自信力、想象力的启发,是其他任何一个诗人都很难达到的。”他说。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
实习生 袁琴
图片由人民文学出版社提供

《青山隐》:用文学书写秦岭深处的脱贫故事

西起昆仑,中经陇南、陕南,东至鄂豫皖,秦岭吸引着无数人前往探索冒险,挖掘并书写记录其深处的秘密。而在这些数不清的精彩中,奋斗的故事常是最动人的。近日,甘肃青年作家王选推出最新长篇小说《青山隐》,用文学记录秦岭大山深处一个贫困村庄如期实现脱贫、走向富裕文明的故事。

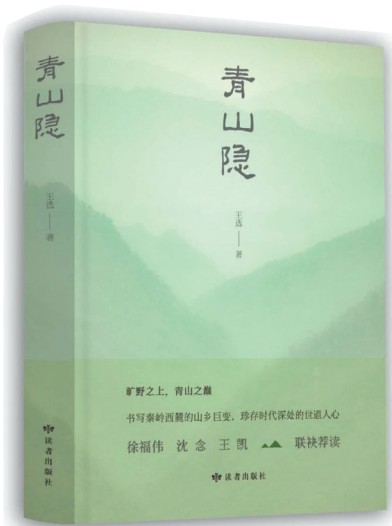
与千千万万个帮扶干部一样,主人公秦颖有个性,有困惑,但更有对乡土大地深沉的爱。他把一项项政策落实,把一件件事情办好,把一颗颗民心焐热……他的故事虽非惊天动地,却是润物无声,用群众红火的日子和灿烂的笑容注解新时代山乡巨变。小说聚焦扶贫扶志主题,以扎实的现场式写作,实现了小事件与大历史的完美衔接,是山乡巨变的时代截面,秦岭深处

的脱贫赞歌。

除了奋斗故事,《青山隐》中还有大量关于甘肃风土人情的描写,包括方言、习俗和民谣,让读者感受当地传统文化的魅力。

王选1987年出生在西秦岭山脉末端一个群山环抱的山村。在成长路上,村庄给他留下了深刻印记,对乡土大地,他熟知也充满深厚感情。“再次回忆这本书的创作时,竟然有些遥远,也有些模糊,好在文字和一个个人物,此刻正在雪白的纸上生长,带着泥土的味道和大地的脉搏。”他说。

2007年,王选大学毕业以后,曾从事过一段时间的电视媒体工作,现为甘肃省天水市秦州区文化馆馆长,白天工作,夜晚写作。王选在文学上的成就颇丰,已出版有《南城根:一个中国城中村



《青山隐》

的背影》《那些被光照亮的陌生人》。入选各种年度选本。曾获人民文学新人奖、首届华语青年作家奖“非虚构文学奖”。

《小说月报》执行主编徐福伟认为《青山隐》是王选继其《南城根》、《西秦岭》系列散文之后,聚焦脱贫攻坚伟大工程,以小说形式描绘乡村巨变的一部力作,是一段新时代新农村的蝶变史,是王选对这片土地的爱和期冀、呼应和言说。鲁迅文学奖获得者沈念认为《青山隐》的意义在于将自我与世界的变化,将现实变迁、世俗图景、村庄脉动,将没有答案的生活和未来敞开的道路,浓缩进一个秦岭深处的村庄,那是对“最后一个旧村庄”的告别,更是迎接一座新村落的诞生。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
见习记者 袁子豪