

8月7日,第十一届茅盾文学奖评奖办公室发布“第3号”公告称:第十一届茅盾文学奖评奖委员会经过认真阅读讨论,于2023年8月7日进行第五轮投票,产生了10部提名作品,现予以公示,公示截止日期为8月10日。在此期间,如发现提名作品有不符合《茅盾文学奖评奖条例》的情况,请向评奖办公室反映。

十部提名作品分别是东西《回响》、葛亮《燕食记》、胡学文《有生》、刘亮程《本巴》、鲁敏《金色河流》、乔叶《宝水》、孙甘露《千里江山图》、魏微《烟霞里》、杨志军《雪山大地》、朱秀海《远去的白马》。

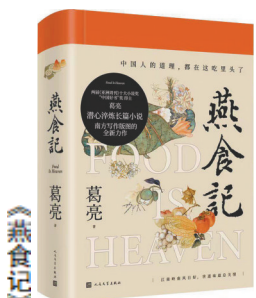
值得一提的是,这10部提名作品之中,有5部曾入选华西都市报-封面新闻“名人堂”年度人文榜。比如葛亮《燕食记》是“2022年度人文榜·十大好书”之一;乔叶因《宝水》、鲁敏因《金色河流》上榜“2022年度人文榜·十大作家”名单;在2022年1月发布的“名人堂”2021年度人文盘点中,东西因《回响》、胡学文因《有生》入选“2021年度人文榜·十大作家”。

# 第11届茅盾文学奖提名名单出炉 5部作品曾入选本报“名人堂”年度榜单

## 东西《回响》

### 从犯罪心理学角度探究爱情和人性本质

《回响》先在《人民文学》2021年第三期全文刊发,之后由人民文学出版社推出单行本。在这部小说中,东西试图从犯罪心理学的角度同时探究爱情和人性的本质。他采用了“奇数章写刑侦推理,偶数章写爱情心理”的叙事策略,用比较戏剧化、极端性的案例,对当代人隐秘而复杂的情感、心理样貌,作了尽心追溯和探寻。该作品还被改编成同名电视剧,由冯小刚执导,宋佳、包贝尔、朱雨辰等主演。



## 葛亮《燕食记》

### 呈现粤港澳历史文化版图的精心之制

这是葛亮继《北鸢》《朱雀》后潜心耕耘的全新长篇小说。小说沿着岭南饮食文化的发展脉络,以荣贻生、陈五举师徒二人的传奇身世及薪火存续为线索,借关于美食的跌宕故事,以细致入微的文笔,生动描摹出中国近百年社会变迁、世态人情的雄浑画卷,堪称呈现粤港澳历史文化版图的精心之制。

## 胡学文《有生》

### 编织一个壮阔而又浩瀚的文学世界

这部带有家族史诗气质的小说主角,是一位历经苦难风雨而变得睿智坚韧的中国农村女性“祖母”乔大梅。作为接生婆的她,一生曾接生过一万两千人。她是很多生命的引领者、见证者。这些被祖母接引到人世的众生,各自生发出自己的故事。他们的生死、情感、欲望,编织了一个壮阔而又浩瀚的文学世界。小说的叙事时间从晚清到当下,时间跨度一百余年,被浓缩在祖母一个白天和一个夜晚的讲述中。这个祖母本人,有着极其悲惨的个人经历,从曾经要轻生到变得更智慧坚韧、善良包容,成为周围很多人的精神榜样和倾诉对象。



## 刘亮程《本巴》

### 以《江格尔》为背景写一部天真的小说

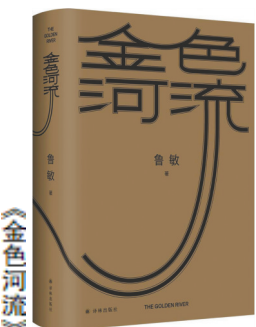
十多年前,刘亮程前往新疆和布克赛尔蒙古自治县旅行,这是英雄江格尔的故乡。该地位于准噶尔盆地西北边缘,“羊道遍布每一片山谷草原,那是羊走了几千几万年的路,深嵌在大地上”,他深受震撼,跑遍草原和山区,认识了许多牧民。自那时起,刘亮程开始读《江格尔》,他念念不忘这片草原,“在那些古代的夜晚,在茫茫大草原上,一群人围坐,听着这些说唱,一直听到月落星稀,东方发白,都毫无倦意”。感动于史诗的天真带给部落的希望与力量,感慨于人类的童年时代对时间的绚丽想象,自此他萌发出一个念头,“写一部天真的小说”,十余年来,这个念头由初生渐至扩大,最终成为长篇小说《本巴》。它以《江格尔》为背景展开,另辟蹊径再创新意,以追溯逝去的人类童年。



## 鲁敏《金色河流》

### 以家族史折射东方财富观与代际心灵史

小说选取改革开放后民企蓬勃发展背景下的第一代小老板为主人公,以穆有衡最后两年的晚境作为回望与观观点。他早年结交的兄弟何吉祥因他而意外死亡,临终前将在南方闯荡挣下的全部身家一手交托,以抚养其尚未出世的骨肉,却被他挪作“第一桶金”就此发迹,也导致缠绕终生的罪与罚。患有阿斯伯格综合征的老儿子穆沧、痴迷昆曲的逆子王桑、身世不幸的干女儿河山,都是穆有衡扶不起又丢不下的铁血柔肠与恩亲离合。小说以近40万字的篇幅,借助一个家族40年的沧海桑田,折射出从传统走向开放和

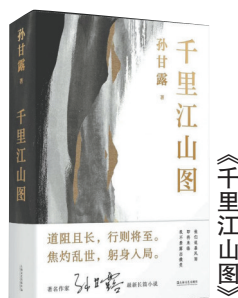


现代的东方财富观与代际心灵史。

## 乔叶《宝水》

### 以文学的方式写出乡村的复杂性多重性

“宝水”是小说中一个村庄的名字。它是位于豫北大太行山深处,一个正在由传统型乡村转变为以文旅为特色的新型乡村,因为转型而获得了多元力量的参与和支持,重新焕发出了生机和活力。主人公是中年女子“地青萍”,她被严重的失眠症所困,提前退休后



## 孙甘露《千里江山图》

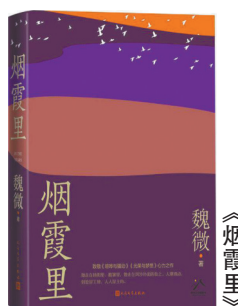
### 一部惊心动魄、震撼人心的红色传奇

这是孙甘露沉潜多年的新作。作品以上世纪30年代的上海为背景,描写以陈千里等为代表的一批党的地下工作者,面对白色恐怖和生死考验,以忠诚与信仰、勇敢与牺牲,在危机四伏的隐蔽战线上与敌人展开生死较量,成就惊心动魄、震撼人心的红色传奇故事。

## 魏微《烟霞里》

### 给文学处理记忆提供了新路径和样本

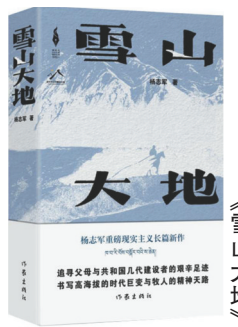
这部小说采用了崭新的编年体形式,把一个女人的成长经历与四十年来我们时代发展的重要步骤编织融合在一起,实现了虚构与非虚构两种文学气质的完美对撞,完成了个人与历史的直接对话,给文学处理记忆提供了新的尝试路径和样本。沿着主角田庄的成长地图,无论是70后、80后还是90后,都能在其中找到引发自己共鸣的一个角落。《烟霞里》实现了对三代人成长的编年,小说中藏有每个人的记忆元年。



## 杨志军《雪山大地》

### 全景展现藏族牧民生活样貌的变迁

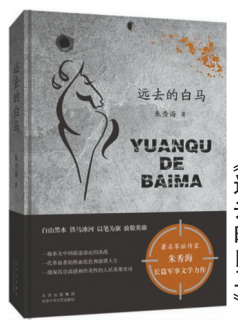
小说将青藏高原几十年来发生的改天换地的巨大变迁,以及以“父亲母亲”为代表的三代建设者在这片土地上耕耘建设、鞠躬尽瘁的日日夜夜展现在读者面前。人与自然、人与动物、生态与发展的主题贯穿始终,全景式地展现了藏族牧民传统社会形态和生活样貌的变迁。小说既有强烈的面对草原问题的忧患意识,更有在建设草原时难掩的激情和乐观。诗性的语言形成独具个性的叙事风格,作品既真实呈现草原生活的严酷,又具盎然的诗意。



## 朱秀海《远去的白马》

### 书写历史的复杂与人性的崇高

抗日战争胜利后,数万人民战士从胶东地区紧急渡海,参加解放东北的战斗。赵家垌村女共产党员、区支前队长赵秀英和她的支前队也阴差阳错地乘船入海,并在登陆后走散。她独自一人和东北野战军第三十七团一起出生入死,经历了摩天岭、四保临江、抢占通化、塔山阻击等惊心动魄的浴血奋战,为新中国诞生立下了卓越功勋。随同东北野战军入关后,赵秀英践守组织对英雄母亲的承诺,藏起军功,从胶东老家搬进沂蒙深山,甘心做了一位“失去英雄儿子”的母亲儿媳,任劳任怨,奉其终老。作家朱秀海借助丰厚的历史史实,以清醒客观的文学立场审视和书写了历史的复杂与真实、人性的善良与崇高。



华西都市报-封面新闻记者 张杰