

女性题材剧应突破“女强”话题窠臼

□宋说

近日热播的剧集《不完美受害人》，没有展现“大女主”一路披荆斩棘，成功升职加薪顺带还能平衡家庭关系的“爽”，而是以抽丝剥茧的方式，呈现了一位普通女性面对来自他人的“压迫”甚至环境舆论的不公，如何勇敢维护自己权益的过程，整个故事用缜密的逻辑，展现出一种属于女性的看不见的“难”。

《不完美受害人》以一场非暴力强奸案为故事核心，深刻剖析了一位女性被权力和精神控制，在不对等地位胁迫下遭受侵害的情况，该剧用近三十集的体量只讲述一个案件，剧情被设计得十分缜密。

剧中的主角嫌疑人成功(刘奕君饰)和受害人赵寻(林允饰)是总裁和助理的关系，社会关系上是高位对低位。两人的强奸案纠纷发生在豪华写字楼里的私人卧室，属于封闭空间，在警方看来，“这些条件都符合强势一方利用教养、从属、职权及孤立无援的环境条件进行挟制，迫使弱势一方被迫屈从、不敢抗拒的强奸定罪。”

处于弱势一方的女性，忌惮的仅仅是对方的身体力量吗?该剧通过一次次审讯剧情，剖析了弱势一方对强奸不敢

说不，甚至撒谎隐瞒关键细节的纠结原因。受害人仅在被侵害前三次试图找机会逃跑，发现逃跑毫无机会后，在被侵害过程中没有继续做出反抗的举动，这段陈述一度被警察认为是部分言语表达在双方理解中发生了偏差，才导致该事件的发生。受害人同时隐瞒了自己在被实施侵害过程中，有过间歇清醒的事实，这让之前铁板钉钉的强奸事实变成了一桩罗生门谜案。

剧集《不完美受害人》用一次非暴力强奸案，展现了被侵害方在侵害方面前，可能并不仅仅是困于有形的压力，还面临职场升迁、人际关系、恋爱婚姻等一系列无形的束缚。在剧中的嫌疑人成功看来，这场事件并不构成强奸，但对于赵寻而言，则是不平等关系中的不得已。剧中，受害人赵寻被称为“不完美的受害人”，是因为隐瞒细节和未激烈反抗，以及对成功反复出尔反尔的指控。通过一次次的审讯过程，受害人的复杂心理被细细描摹。赵寻是因为惧怕“撕破脸”，害怕强者上司能够利用权力影响甚至操纵自己，更害怕社会对自己的道德审判，从而在前几次审讯中刻意隐瞒了部分细节，想将自己塑造成为“完美的受害人”。

《不完美受害人》与今年暑期其他女性题材剧集画风和叙事方式都不同，该剧摆脱了“女强”“大女主”叙事，用缜密的逻辑梳理了复杂人性和社会问题发生的背后逻辑，人物设计上，展现的不是简单的互相加油打气的女性友谊，而是女性们各有立场、处在不同利益关系中的帮助或者博弈。

剧中大部分主要角色都是女性，受害人赵寻、负责案件的警察晏明(钟楚曦饰)、成功的辩护律师林阼(周迅饰)都是女性。她们因为立场和处境的不同，面对这件非暴力强奸案的态度也各不相同。辩护律师林阼因为过去曾遭受过来自教授的侵犯，留下了很大的心理伤害，因此她虽然是男主成功的辩护律师，却也极力为赵寻提供追求公平和真相的机会。

成功的妻子辛路(陈数饰)原本是职场女强人，成功在集团站稳脚跟后她选择了退隐，在家相夫教子，但成功在外面传言无数，让她下定决心不再扮演“恩爱夫妻”。成功和辛路并不大吵大闹，两人的台词设计冷静到令人好笑。

由董洁饰演的李怡是成功的情妇，同时也是大成公司的高层之一，面对赵

寻指控成功强奸一事，李怡立即给对方下判断，“是想通过舆论博上位，得到更多”，剧中的女性群像戏十分精彩。

《不完美受害人》塑造了一位之前影视作品中从未出现过的非典型渣男形象，剧中的嫌疑人成功对待女性看起来特别贴心温柔，他在三个月内将赵寻从管培生提拔为高级助理，并大方承认对她的感情非同一般，是他主动追求对方。媒体曝光后，成功又以保护赵寻为由，“贴心”为她准备出国移民等事宜。在工作上，这位董事长坐牢还不忘嘱咐律师林阼，用自己个人的钱补发公司员工工资。男主角成功从精神与行为上诱导身边所谓的“红颜”与受害人，表面上是尊重姿态，实则内里傲慢却不自知，同时完整再现了一个受害人做出“令人不解”的行为背后一系列的心理动机。该剧还呈现了部分家庭虽然观念逐步开放，能做到在道义上支持受害人，但如果受害人和自己沾上关系就立刻避而远之的现实。

这种“格局打开”的女性题材剧让观众看到了现实生活的真实，为女性题材剧提供了一种新鲜视角。

据齐鲁晚报

影视幕后英雄也应得到嘉奖

□杨慧

前一段时间，华表奖、白玉兰奖各大影视奖项陆续揭晓。大众围绕最佳作品奖、最佳男女主角奖、最佳导演奖等奖项的归属问题展开了热烈讨论，最终获奖者也获得了鲜花和掌声。而与这种社会热度形成对比的是，网友、媒体对最佳美术奖、最佳摄影奖等技术类奖项的关注度和讨论度相对较低。舆论对不同奖项反应各异，这是影视行业不同工种社会关注度冷热不均的一个缩影。美术、摄影等工种虽然大众的关注度不高，但尚有相应的荣誉加持。而在它们之外，影视行业幕后还有很多技术工种没有相应奖项，部分行当甚至尚不为人知，这不利于影视行业的健康发展。

影视作品自诞生以来，就是协作生产创作的艺术门类。从选题策划、剧本编写，到拍摄制作、发行宣传，一部影视作品经过艺术、技术等复杂融合过程，需要大量从业者、机构、企业协作。尤其近

些年，我国影视工业化水平不断提升，影视从业者协同合作的意识进一步增强——摄影、美术、服装、道具等工种需要在多个拍摄地之间奔波，给拍摄提供保障支持。拍摄出来的原始素材还需要经过后期特效、剪辑等多道工序，才能形成完整作品。在多方支持下，一大批体现标准化、精细化、专业化等工业化特征的影视作品涌现，给观众带来视觉享受，标志着中国影视产业、技术取得跨越式进步。

在空间站和地球之间反复穿梭的大空电梯、参与运货和救援的外骨骼系统、拥有超强算力和自我意识的智能量子计算机……电影《流浪地球2》里硬核的科幻设定和震撼的特效场景呈现出一个令人信服的近未来世界。这些想象中的奇观之所以能一一实现，靠的是两万余名台前幕后的工作人员的通力合作。比如，该片在美国、法国等地组建海外拍摄小分队，借助云直播和云数据传输技术，

实现海外拍摄、画面直播、在线实时沟通及数据传输。

电视剧《觉醒年代》在视听语言方面实现创新突破，尤其是青年毛泽东出场、鲁迅创作《狂人日记》等极具美学意蕴的场景，令观众念念不忘。作品之所以能产生如此有特色的视听效果，既有摄影对镜头语言驾轻就熟的功劳，也 and 美术、特效的精益求精密不可分。比如，为了表现毛泽东在山顶俯瞰苍茫大地、思考中国革命道路的一幕，主创选在一处山峰实拍。由于现场镜头架设受限，只能满足局部拍摄，所以天空的环境、绵延的群山以及不同地貌特征都需要靠特效补充制作。还有陈独秀雪中游陶然亭的一场戏，为营造真实环境，主创在屋顶、树枝等地方“加雪”。为了表现雪花飘动的状态，还在雪花质量、密度、速度、色彩等方面配合镜头，营造悠然自得的美学意境。

由此可见，每一部高质量影视作品

背后，都站立着一群数量庞大且越来越职责分明的技术工作人员。正是因为他们们的辛勤付出，一幅幅美轮美奂的镜头画面得以呈现，一段段感人至深的故事情节得以诠释，一部部富有无穷魅力的优质影视作品登上屏幕、银幕，给人带来无限感动。他们身上蕴藏的匠心技艺，在片场的思考、工作方式方法及总结出的经验，都是推动影视发展的宝贵财富。他们就是幕后英雄，应该被观众所熟知，为舆论所褒奖。

建议推出更多切实举措，将更多技术人才从幕后推向台前，得到更多观众、舆论乃至业界的重视，获得更多实现价值、施展才华的机会，让行业中的每一个人都能得到应有的鼓励和荣耀，从而寻找到自己在行业的存在感和价值感，正向激励更多人才选择与进入影视行业。唯有如此，影视业发展才能行稳而致远。

据光明日报

尊重观众自会赢得真诚掌声

“你一票我一票，助力闻太师早日回朝。”最近，很多人被给《封神第一部》打call的声音刷屏了。

《封神演义》这个题材，影视化已经拍过很多版本，大体情节和走向观众已经烂熟于心，而且之前出了太多烂片，更别提各种蹭热度的网大电影。

透支了太多信任，也难怪被骗了一次又一次的观众，在看到《封神》这个片名和题材的时候就下意识、先入为主觉得这是烂片。那么，在种种不利影响下，《封神第一部》是怎么做到口碑逆转的？

在很多层面，《封神第一部》都做到了“尊重观众”，让人感受到了诚意。很多剧集电影会因为演员演技频频引起争议，而《封神》通过大胆起用新人和训练营封闭式训练，让观众见到了血气方刚

的殷商战士和极具灵性的妲己，立马横刀的费翔更是贡献了教科书级的戏剧式表演。

从角色设定到叙事方式，《封神第一部》给传统IP赋予了新的灵魂。导演乌尔善说自己反对“红颜祸水”这种说法，电影也点出一切惨剧的源头就是殷寿野心的不断膨胀。妲己有什么错呢？它本质只是一只报恩的“狐仙”罢了。

《封神第一部》以姬发的视角展开，从憧憬成为殷寿般大英雄的质子，到经历血与火的磨难后找回自我，是一部少年英雄的个人成长史。而李雪健饰演的姬昌，对着镜头说的那句“你是谁的儿子不重要，你是谁才重要”，既是说给儿子姬发，更是说给观看这部电影的每一个人，也只有经历这样的成长，才能从西伯

侯姬昌的儿子姬发，变成“时维鹰扬”的周武王；经历个人意识的觉醒，人才能开始发现真正的自我。

此外，在中国电影工业化的路上，《封神第一部》树立了标杆。登记过的剧组工作人员超过8000人，长达一年半的拍摄周期，片方通过制度和流程实现科学管理的方式，体现着有计划、有秩序、有流程、高效率的工业化特性。郭帆参观过《封神三部曲》片场后曾惊讶，这么庞大的剧组竟然可以运行得有条不紊，且每天正常上下班。“跟《封神》比，《流浪地球》就是手工业。”

诚然，影片也有一些瑕疵和不足。考虑到商朝当时的发展水平，官殿、盔甲等都有些过于精美华丽，天庭部分的特效也有些差强人意。但整体来说，瑕不

掩瑜。

越来越多的网友成为电影的自发推荐者，他们迫切地希望把《封神》第二部、第三部赶紧“抬上来”。可以说《封神第一部》赢得了观众真诚的掌声。而放眼今年堪称“神仙打架”的暑期档，《消失的她》《长安三万里》等国产电影持续发力，票房屡创新高。可见，观众是愿意用真金白银支持电影市场发展的，而好电影之所以能赢得口碑和票房，也是因为它们足够尊重观众。

无论电影还是电视剧，真正的评价应该交给观众，大家好，才是真的好，唯有如此，国产影视剧才能有魄力向前。

能赢得真诚掌声的，只有真诚本身。我们期待国产电影涌现更多诚意之作，电影工业迈向新阶段。

据宗欣