

成都金沙遗址博物馆年度原创大展“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”正在进行。展厅中，来自凉山盐源老龙头遗址的多件青铜器因独特的造型、精美的工艺、别样的风情，引得无数观众驻足停留，仔细欣赏。不久前，成都文物考古研究院副院长、老龙头遗址考古项目负责人周志清走进金沙遗址博物馆，带来一场名为《若水寻盐——秘境盐源》的主题讲座。

盐源位于凉山彝族自治州，地处凉山州西南部，青藏高原东南缘，雅砻江下游西岸，被人们称为“离太阳最近，离城市最远”的地方。

1987年，考古人员第一次对老龙头遗址进行抢救性发掘。1999年和2001年，又先后进行抢救性发掘。2020年至2023年，经国家文物局批准，成都文物考古研究院联合四川省文物考古研究院、凉山彝族自治州博物馆、盐源县文物管理所，进行了第四次抢救性发掘。在讲座上，周志清介绍了近年来对出土文物的研究成果，以及盐源能够成为文化交流交融之地的原因。

老龙头遗址青铜器独具特质 盐源青铜文明为何人所创造？

葬俗奇特多样人们崇兵尚武 使用胸甲的人骨骼纤细疑为女性

对盐源最早的文献记载在汉代，除了古籍中的记载，人们对这个地方的文化和习俗知之甚少。随着近些年来考古工作的推进，人们开始意识到，从新石器时代开始，盐源就有人类在此活动。在老龙头遗址之前，该地能够追溯到距今5000年前新石器时代的岷家堡遗址。承接在后的老龙头遗址，分为三期。第一期距今3000年至2800年，第二期距今2800年至2500年，第三期距今2500年至2200年。目前的老龙头遗址总面积为12000多平方米，墓葬层层堆叠，最深处达到4米左右。经发掘和研究，考古人员认为，最具有独特性的文化遗迹为第三期，时代从战国到西汉前期。

盐源青铜文化的独特性体现在多个方面。一是独特的墓葬形制和多样的葬俗。周志清介绍，在老龙头遗址，发现了大石盖墓圪的墓葬形制；同时，还有叠葬、截肢葬、屈肢葬、朱砂葬、二次葬等多种葬俗。这些具有不同葬俗的墓葬，维持着稳定的东西向头向习俗。

二是从出土青铜器中可以得知，生活在此的人们崇兵尚武、能骑善射。在老龙头遗址中发现的青铜兵器，以剑、戈为主，矛较为少见，双环首剑、釜柄剑、曲颈剑都极具特点。同时出土的，还有繁缛复杂的青铜马具、各类以马的形象作为装饰物的青铜器。而出土于此的三轮马车，更是目前我国发现的年代最早的三轮马车实物模型之一。在大型墓葬中，流行殉马之风。这一切，都说明了该地的人们对马的重视。

值得一提的是，在老龙头遗址还出土了只有胸甲没有背甲的铠甲。“这些使用胸甲的人群，骨骼非常纤细，呈现出女性特征。可能在当时社会中，女性也扮演了很重要的角色。”

为西南地区青铜器铸造提供参考 生活在此的人们不一定为笮人

在老龙头遗址中，还发现了一批工匠墓。在这些工匠墓中，除了众多石范



铜车马



三人背水铜杖首

外，还发现了可能用于炼铜的陶烧包和陶鼓风管，石范的种类包括铃、刀、钺、凿等。这些工匠墓中发掘的石范，不仅能够为解决盐源青铜器来自何处提供依据，同时还能为整个西南夷青铜器制造的相关研究，



周志清(中)在展厅讲解文物。



铜立人

提供考古学资料。

在盐源出土的青铜器中，独具特色、造型各异、种类繁多且以人兽为主题的青铜枝形器吸引了观众的注意。青铜枝形器是老龙头遗址最具特质的青铜元素，在讲座中，周志清专门提到了他对于枝形器的推测。“我认为它信仰的底层还是应该来自太阳崇拜。”周志清介绍，老龙头遗址中还出土了与金沙太阳神鸟造型相似的青铜器，“中间有鸟的形状”。周志清并不认为这一定就是某种文化影响另一种文化的结果，他更倾向于这是不同地区人们有同一种信仰的结果。

在老龙头遗址出土的青铜器中，还体现出了对双耳罐的重视。老龙头遗址不仅出土了大量的陶制双耳罐，还有青铜制成的双耳罐，在一些枝形器上，还有手持双耳罐的人像。周志清认为，这些都充分说明了彼时生活在盐源的人们，对双耳罐象征意义的重视。他推测，这种重要性或许就与盐源自古产盐有关。

而创造了这种青铜文化的人们，又是什么人？或许青铜器上的人物形象

能够回答。这些人戴帽、穿罩袍、着靴。周志清说，这些人是否就是文献中记载的笮人，还有待商榷。据《后汉书·南蛮西南夷列传》记载：“笮都夷者，武帝所开，以为笮都县。其人皆被发左衽，言语多好譬喻，居处略与汶山夷同。”但是目前发现的盐源人物图像中，均未见有左衽现象。“我个人认为，居住在这里的人们，可能与历史上记载的笮人有关。”周志清介绍，这里的人们喜欢在身体上进行装饰，除了运用滑石以外，还会用大量的费恩斯珠、黄金、玛瑙等。同时，在墓葬中的一批人，还有使用铁质臂钏的习俗。《华南国志·南中志》记载：“夷人大种曰昆、小种曰叟，皆曲头木耳，环铁裹结。无大侯王，如汶山、汉嘉夷也。”因此，周志清认为，这一批人或许就与书中记载的“笮人”有关。

如今，从成都到盐源，有近10个小时的车程。那么在交通并不发达的古代，人们又是如何出入这一地域的呢？周志清认为，我们不应该以现代交通线路的角度来看待这个问题。从中国西北到西南，有着其他便捷的路径。“横断山区南北交流距今5000年前就已经发生，奠定了西南丝绸之路和藏彝走廊的史前基础。”而盐源，恰巧就在沟通中国西北与西南南北文化与族群走廊的节点上。同时，此处丰富的资源如盐、铜、铁、金、朱砂等的交换与贸易所形成的道路，同样为文化的交流提供了可能性，汇聚成为“独树一帜、兼容并蓄”的盐源青铜文化。

成都金沙遗址博物馆年度原创大展“吉金万里——中国西南地区青铜文明展”自5月27日展出，截止日期暂定为8月27日。展览汇集中国西南地区四川、重庆、云南、贵州、广西5省市自治区32家文博单位馆藏的294件(套)铜器、金器、玉器、海贝等精品文物，涉及考古遗址数十处，包括一级文物103件。展览以考古材料为支撑，为观众展现了中国西南各族交往、交流、交融的历史故事，实证中华民族多元一体的发展演变格局。

华西都市报·封面新闻记者 刘可欣

“凝视三星堆——四川考古新发现”将赴港展出

香港故宫文化博物馆发言人7月25日表示，踏入营运第二年，将更新博物馆常设专题展览，并带来全新特别展览，包括今年下旬推出的“凝视三星堆——四川考古新发现”和与英国国家美术馆合办的两大特展。

发言人说，香港故宫文化博物馆在过去一年共举办了12个大型展览，除了以轮换方式展示来自故宫博物院的珍贵文物，更与世界其他重要博物馆等文化

机构合作，将极具历史、文化及艺术价值的珍贵文物带到香港予大众欣赏，与故宫珍宝交相辉映，展现中外文化交流和互鉴。

在专题展览方面，发言人说，博物馆多个展厅将陆续推出全新展览，当中有香港故宫文化博物馆与故宫博物院合办的故宫珍藏古代绘画展、香港故宫文化博物馆馆藏精粹展，以及由香港艺术家创作、对话中国古代园林

艺术的多媒体艺术装置展，从多个维度呈现中华传统文化艺术的博大精深和源远流长。

发言人介绍，特别展览主要包括今年9月27日起举办为期三个半月的“凝视三星堆——四川考古新发现”特别展览，以及今年11月与英国国家美术馆合办为期四个半月的特别展览。

发言人说，为维持香港故宫文化博物馆营运可持续性，继续向公众呈献更

多优质展览及节目，由2023年9月27日起，香港故宫文化博物馆将调整入场门票价格，成人标准门票(可参观展厅1至7)将由50港元调整至60港元，半价特惠门票为30港元。

香港故宫文化博物馆馆长吴志华表示，营运第二年，香港故宫文化博物馆将聚焦与中外顶尖文化机构合作策展高素质展览，弘扬中华优秀传统文化，促进中外文化艺术交流。

据新华社