

## 方言的力量

□小河

小时候，我要是在我妈面前说别的小朋友的缺点，她就会毫不客气地教育我：“你是老鸹笑猪黑，自己不觉得。”怕我听不懂，又补了一句：“鹅颈子长，还看不到自己的后颈窝。”我立时满面惭愧，哑口无言了。

据大人们总结，一个小孩子如果后颈窝长得太深了，就是一个老牛筋（吝啬鬼）。我妈说“看不到自己的后颈窝”，意思是我看不到自己的不足或者缺点。自从我妈说了我，以后再也不敢轻易在她面前议论别人的缺点了。

我妈不识字，但是会好多方言歇后语和俗语。她常常把它们当做口头禅来教育我。一次我把考了一百分的试卷拿到邻居朱二娃面前炫耀，被朱二娃气得一把扯烂了。到我妈跟前诉说委屈，她反而教育我说：“你是半天云里的蜂子——罩不住了，考得好一点，你就不得了，瓦片装稀饭——一点就要不完了。还跑到人家朱二娃面前去显摆，你是背鼓上门——讨打。”

我妈的意思是骄傲得瑟惹人嫌。她没讲一句大道理，我却知道了，为人要谦逊低调，遇

了好事也要兜得住，不要四处炫耀招人反感。

我妈告诉我榜样的示范作用时，说的是“大姐会做鞋嘛，二姐就有样样”；她告诉我要小心甜言蜜语的人，说的是“嘴巴蜜蜜甜，心头锯锯镰”；她骂我做事没计划说的是“早不忙，夜心慌，半夜起来补裤裆”……有时候，我还会一边被她骂，一边追着她问：“妈，你说的是啥意思啊？”她骂着骂着，自己就笑了。

方言里有严肃和认真，也带着诙谐和温暖。我妈虽然不识字，却很懂得运用。



征稿启事

方言一出，忍俊不禁。方言龙门阵《盖碗茶》版面推出以来，得到省内外方言作者的大力支持，为了让《盖碗茶》更加活色生香，方言故事层出不穷，我们向“有故事”的方言作者长期征稿，有好的方言故事、有趣的方言传说，都可以给我们投稿。字数1000字左右。

投稿邮箱：730156805@qq.com

## 犊(gé)蚤巴衣领

□汤飞

孙子小玉米放假后，被接到我家里，撵都撵不走。可能是午觉睡得比较久的缘故，早上醒得很早，他从这间屋窜到那间屋，还坐到客厅的沙发上，打开电视看动画片。又重手重脚推开我的门，嬉皮笑脸地大声呼喊。我的睡眠本来就差，他这么一闹，更是令我难以入睡。把我惹冒火了，我扯起嗓子说：“犊(gé)蚤巴衣领，拗倒闹嚷！”

犊蚤嘛，就是虱子、跳蚤。

在我所掌握的有限词汇中，犊蚤唯一一次以不那么讨厌的方式出现，是在“扞扞而谈”里，把捉犊蚤和谈论天下大事这两件原本毫不相干、有云泥之别的事联系在一起，可见当时人的潇洒、恣意。具体到犊蚤巴衣领这句土话，犊蚤紧紧巴在衣领上，不仅抖不落，而且还像个赖皮，在衣领这种二指宽的地盘上跳来跳去，跟你捉迷藏、玩花样，这就是所谓的“拗倒闹”，有点儿赖皮

## 倒精不哈

□陈世渝

看似精灵，实际上哈，用重庆话来说，逗是倒精不哈。

吴莽子的儿，看起来精灵得很，可却分不清6和9。不是一哈把6认成9，逗是一哈把9看成6。检查智力呢，也是正常的，只怪勒娃儿耍心大，学习不用心，但游戏却打得霍哪霍的。他老汉有时气到了吵他，他还大没小脆生生地顶嘴叫“莽子莽子”，给人的感觉倒精不哈。

小壳转为人耿直大方，但有

时候脑壳好像差根弦。有一回几个兄弟伙杀馆子，说好龙门阵大家摆，饭钱各开各。但勒娃喝了点酒一高兴，逗不晓得姓啥子了，借着酒兴嘿大套地大声说：“兄弟伙些，吃好喝好，今天我四六九招呼了！”一结账，几大千。小壳转的妈老汉，说他儿哈耿直，宝戳戳，常常气愤地数落他：“死娃儿嘿冒大，倒精不哈的！”

李婆婆老两口一生恩爱，突

狗的意思。

其实，咪娃儿之所以像犊蚤巴衣领、拗倒闹，多半还是图个新鲜。到了新的环境，原来的约束一下子消失，脑壳上没了紧箍咒，那还不翻天？玩什么、怎么玩、玩好久全看他各家的心意，当然安逸得板，不欢天喜地拗倒闹才怪嘞。

有小娃娃在这儿，话都要多说几箩筐，连空气都要热闹很多，也算是乐趣之一吧。

然有一天老头去世了。李婆婆悲痛欲绝，前来吊唁的人纷纷安慰她节哀顺变，注意身体。邻居王大姐，人称王大炮，口无遮拦，经常张起嘴巴乱说。那天，我们一起去看望李婆婆。岂料，王大姐雾独独对李婆婆说：“李婆婆，勒下老头走了，大树倒了（没得经济来源了），你一个人好造孽哟！”我们听了尴尬不已。心想，你不会说话迈，把嘴巴闭倒起噻。哎，你看她是不是倒精不哈嘛？

## “把细”与“把戏”

□米仓红豆

我星期天回老家，看到一位老大娘正在菜园里种豆角。老大娘用手将大土坷垃捏细、扒平，然后将豆角种子小心翼翼地喂进土窝窝。我问：“大娘，种豆角为啥用手不用锄？”大娘回答：“今年春旱，天干，不做把细点儿，豆角咋生得出来哟。”

把细，意为“仔细、细心”，多含褒义。

每次回老家，母亲常常摆起我们几兄妹中，大哥做事最认

真。小时候栽洋芋，大哥负责给肥，做事把细得很。

把细，还有“当心、谨慎”之意。驻村帮扶的小李书记冒雨为农户送农药、化肥、种子，看到他艰难地行走在泥泞的山路上，张大娘大声喊道：“李书记啊，山路又陡又滑，你要把细点，不要滚（摔）了哦”。

在乡下，把“会持家过日子”称之为把细。王二娃的老婆是个“把家虎”，过日子把细得很，

你看才几年时间，王二娃家就“翻了梢”，日子过得很红火。

“把戏”与“把细”音同义不同，“把戏”非“把细”。

“不要班门弄斧，你的那点把戏，哄（骗）得了谁？”这里把戏，就是指“耍花招、施诡计、卖弄小聪明”之意。

“张大爷，你定定地站在哪儿看啥子把戏哦？”这里的看把戏，又是另一种意思，指的是看稀奇的事儿。

## 早晏三官堂

□余喜华

我的家乡浙江台州黄岩人有句俗语：早晏三官堂。这是指那些懒惰之人，整日无所事事，就晓得泡在三官堂之类老爷庙里闲聊胡吹，得过且过。

晏，台州方言中指“晚”的意思，台州话上午叫“早界”，下午叫“晏界”，天晚了叫“天晏了”。

三官堂是老爷庙之类的场

所，供奉的是三官大帝，三官指天官、地官、水官。这是供附近百姓烧香还愿、求神祈福的地方，有事需要求神庇佑的人，才去三官堂，无事早晏往三官堂跑，至少不是勤快人。

早晏三官堂还有另一种解读。在台州黄岩头陀镇的永宁江边，有个三官堂村，这是个古

渡口，是旧时永宁江两岸民众过江，以及西部宁溪、乌岩等地客商往返县城的必经渡口。传说古时候，三官堂村有一妇女在此开了家客栈，因热情好客、服务周到，经过此地的客商，不管时间早晚，都喜欢在客栈投宿。

此说有牵强附会之意，我更愿相信前一种寓意。

## 铲锅巴电影，刹割！

□高勇

四川人经常爱说“刹割”。意思是一件事基本上快完工、结束了的意思。比如说我对面开了一家串串店，前段时间在装修，这几天装修就要“刹割”了，准备营业，新开张头几天还有大优惠哦。

在过去民间茶馆里，有些人喝茶时爱摆玄龙门阵，就像讲评书一样引人入胜。于是就会引来很多喜欢看热闹的人，结果有些后来的人板凳还没有坐热，就听几个摆玄龙门阵的人说：刹割！把肚子都摆饿了，各自回家，各找各妈。所以这个“刹割”也有摆玄龙门阵结束了的意思。

在我们老家，还流行说“铲锅巴电影，刹割！”我小时候，家附近有一家电影院，隔三差五才会放一次电

影，虽然那会电影票不贵，也就是五六分钱，最多才一角钱。但是我们这些小娃儿也不可以经常向大人要钱买票看电影的。所以就经常去“铲锅巴电影”。

那会，每到一场电影快要结束的时候，守电影院大门的大妈就会提前十来分钟，把电影院大门打开。我们这些小娃儿就会进去“铲锅巴电影”。“铲锅巴电影”意思是电影快放映完了，可以进去看十来分钟不要钱的电影。

记得有一个大妈，人很好，有时候看见我们在门口守着，就会提前大半个小时让我们进去，还嘱咐我们：“自己去找个空位子坐着，不要到处乱跑……”这种时候，我们就像得到了很大一块锅巴，喜不自禁！

## 涮坛子

□胡华强

川渝方言里，“涮坛子”一词的来源大致有两种：一个是指算命先生伸出手指掐来捏去，嘴里念念有词，装模作样给人算“八字”，就叫“算弹指”，大家都知道那不过是一种骗人钱财的把戏，想想那个戴着瓜皮帽架着墨镜穿着长衫的样子，口若悬河，鬼话连篇，打胡乱说，有几句能当真？另一个是指与人开玩笑，谓之“散谈子”，这在很多川内方志里都有收录。“涮坛子”到底源于哪一种或者与两种说法都有渊源，不得而知，但考察其含义，倒与二者都有关联性。

“涮坛子”，其基本意思就是“开玩笑”，还引申出“做没把握的事”“爽约”“捉弄人”等意思。

“不要跟张幺娃儿涮坛子，他那脑壳是进了水的，他要不依教，我看你哪个么得到台！”这里的“涮坛子”是“开玩笑”的意思。“你在下面给我把住梯子，我爬上去摘李子。涮不得坛子哈。”这里的“涮坛子”是“做

事不把稳”的意思。“昨天说得好好的我们今天在茶馆见面，我来了半天，你连个鬼影子都不现，你涮我坛子嗦？”这里的“涮坛子”有“爽约”“不守信用”的意思。“你盘盘儿耍小聪明，涮别个的坛子，今天遭了个巴倒烫了嘛？”这里的“涮坛子”有“捉弄人”的意思。

“涮”的字面意思，就是“晃动冲刷”。“坛子”大多由土陶制成，具有易碎的特点。“晃动”加上“易碎”，“涮坛子”一不小心就会把坛子“涮”成一堆碎陶片。涮别人的坛子，或多或少都会对人造成威胁甚至伤害，所以我们常常听到的是“不要涮坛子”“涮不得坛子”的警告。

有时候，以交情为前提，以善意为目的，涮一涮别人的坛子也无妨，哈哈一笑反而情深意长。而拿别人的痛处别人的短处“涮坛子”，那是品质低下、欠修养的表现。拿别人的财产甚至生命安全“涮坛子”，几乎等于谋财害命，后果很严重。