

薛涛(781年—832年),字洪度,唐代著名女诗人。她和卓文君、花蕊夫人、黄娥并称“蜀中四大才女”。薛涛一生赋诗40余年,有诗500首,留存诗作93首,是中国古代留存诗作最多的女诗人。在文学、书法、经营才能甚至政治见识上,薛涛都远超卓文君、花蕊夫人和黄娥,堪称“巴蜀第一才女”。

薛涛不仅工为诗、精翰墨,还创制了薛涛笺,发起并引领形成了中国千年诗笺文化。因为诗歌,她和李清照齐名:“唐诗宋词,南有薛涛,北有李清照”;因为薛涛笺,她和杜甫比肩:“自有浣笺留韵,不妨诗让杜陵多。”杜甫以诗胜,薛涛因笺名。薛涛之所以能有此成就与地位,除了她本身文采风流、多才多艺,具有“苍苍劲节奇”的高洁品质和忧国忧民的爱国情怀,还得益于她的“校书郎”官身。而薛涛的“校书郎”官职,与韦皋和武元衡这两任剑南西川节度使有很大关系。

薛涛校书郎官职从何而来?

□汪辉秀



成都市望江楼公园内薛涛制笺图石刻画

才貌出众的薛涛脱籍为良

韦皋既是薛涛的伯乐,也曾让薛涛遭受巨大的精神摧残。薛涛祖籍长安,生于成都,本是官家小姐,父亲薛郾去世后她随母亲孀居成都郊外。因家道中落、生活困顿,她经常出入诗酒饮宴场合靠才艺谋生;及笄之后,她被川主韦皋征召入幕府侍酒赋诗,沦入乐籍。薛涛入乐籍后,属于官妓,归成都府乐营管理,主要任务是承应官差、陪席献艺。薛涛文学和书法造诣都颇深,而且能歌善舞、谈吐风雅,技艺和容貌皆是上上之选,在一众乐籍女子中脱颖而出,经常被选派参加剑南西川的高端诗酒饮宴场合,“侍酒赋诗”,接待剑南西川(即外地入蜀)的高官名士。薛涛才思敏捷,反应机敏,言谈之间,立有酬对,在与文人官员们的诗酒唱和中十分受欢迎,受到文人雅士的赞美、喜爱甚至倾慕,成为最著名的西川乐伎。

薛涛“容色艳丽,才调尤佳”,深得韦皋喜爱,受到出入剑南西川的文人墨客追捧,渐渐得意忘形、恣意张扬起来,因而触怒韦皋,被罚赴松州。作为一名获罪被遣的乐籍女子,此时薛涛只能委曲求全,三度向韦皋献诗陈情,最终得返成都。

回到成都后不久,通过巧妙周旋,薛涛脱离了乐籍,重新获得良民身份,为她以后成为大唐第一位女校书郎铺平了道路。

韦皋奏报薛涛为校书郎被搁浅

脱离乐籍后,薛涛隐居浣花溪畔。但时人十分倾慕才女,西川文坛、政坛甚至往来成都的达官显贵都希望惊才绝艳的薛涛能够回归;怒气已消的韦皋也深感没有薛涛,很多事情处理起来不再得心应手,于是聘请薛涛入西川幕府担任幕职,并“意以校书郎奏请之”。

校书郎,顾名思义,是校勘、整理图书典籍的官员。校书郎是唐代中央基层文官之一,任职不出长安、洛阳两京,身处剑南西川的薛涛又因何被奏报为校书郎呢?

安史之乱后,藩镇割据局面逐渐形成,藩镇节度使拥有很大的用人自主权。中唐时期,方镇节度使府主任用幕僚的一般程序是先聘后奏。按照程序,西川幕府府主韦皋聘请薛涛入幕府,薛涛应聘入幕,韦皋旋即让她担任某幕职。随后,韦皋奏报朝廷,报请朝廷授予薛涛校书郎官职。

在方镇使府幕职中,没有“校书郎”一职。很明显,“校书郎”不是薛涛的幕府实职,而只是官衔,这种官衔曰“朝衔”。

方镇幕僚若要入朝为官,幕职与朝职之间存在转换障碍。幕主通常会给幕僚奏请朝衔或宪衔。很明显,薛涛的校书郎官职不是实职,而只是韦皋为薛涛奏报的朝衔,用以表示薛涛的政治身份和迁官资历。

按照规定,方镇节度使幕府校书郎任满三年即可升迁,而且,其升迁还处于清官序列升迁“快车道”。元稹、白居易、段文昌、令狐楚、王播、杜牧、段成式等入仕之初的官职都曾是校书郎或校书郎朝衔,之后其中的佼佼者逐渐平步青云、出将入相。

可是,对于韦皋奏报薛涛为校书郎一事,“护军曰‘不可’,遂止。”

“护军”,或为“护军常侍”,即监军;又或是韦皋奏报薛涛为校书郎时的西川监军后来当了“护军中尉”,所以后世在记载此事时称之为“护军”。

中唐以后,宦官专权十分严重,他们在中央掌管禁



成都市望江楼公园内的薛涛纪念馆



浣笺亭——唐代制笺文化陈列馆



成都市望江楼公园内的薛涛井

军,在地方担任监军,监控藩镇,并掌管军备物资的调配,权势极大。作为皇帝的代言人,监军监视藩镇动态,节制节度使行为,监督节度使是否赏罚分明、有无违法乱纪情况,相当于藩镇二号人物。何况,剑南西川西有吐蕃、南有南诏,乃是边疆型的藩镇,战略地位十分重要,西川监军历来都由深受皇帝信任的宦官担任。因此,韦皋虽然贵为“川主”,但也不能不采纳监军“曰不可”的意见。韦皋奏报薛涛为校书郎之事就此搁浅。

武元衡再度奏报薛涛为校书郎

唐宪宗元和二年(807年)十月,大唐宰相武元衡出为剑南西川节度使,途经嘉陵驿时写下《题嘉陵驿诗》:“悠悠旆绕山川,山驿空濛雨似烟。路半嘉陵头已白,蜀门西更上青天。”

武元衡在诗中描述了西川道路难行,自己年事已高,在风雨中行蜀道更加艰险,暗指治理西川非常有难度,自己没有信心收拾剑南西川的烂摊子。

这时的剑南西川,刚刚经历了刘辟叛乱,旋即又被高崇文收刮一空、满目疮痍。更为重要的是,协助府主治理西川的幕府僚佐也人才零落。高崇文幕中有记载的文职僚佐只有宋君平、刘颇、郑宗经、萧祐4人,而韦皋和刘辟时期的幕僚几乎不存。唯有薛涛,因是女官,

虽不曾被正史列传,但其实一直坚守在西川幕府。武元衡镇蜀时,她已担任西川幕职数年,并经历了韦皋、刘辟、高崇文三任节度使,她深知西川政务民情,将西川的和平稳定发展视作自己的责任。她很希望武元衡能够收拾好剑南西川的大好山川,听闻武元衡《题嘉陵驿诗》表现出对赴任西川的忧虑彷徨,作为西川幕府现存的几个幕僚之一,薛涛向新任幕主武元衡献诗《续嘉陵驿诗献武相国》,大胆建言。

“蜀门西更上青天,强为公歌《蜀国弦》。卓氏长卿称士女,锦江玉垒献山川。”第一句诗“蜀门西更上青天”续接武元衡《题嘉陵驿诗》最后一句,后面三句诗画风陡然一变,热情歌颂起剑南西川的才子佳人、名山大川,盛赞西川人杰地灵、山川秀丽。《续嘉陵驿诗献武相国》与武元衡《题嘉陵驿诗》中无奈彷徨的心理不同,既表达了薛涛对西川人物山川的自豪与赞美,又表达了对新任西川节度使的劝慰、欢迎之意。如果她不是西川幕府的正式幕职官员,以平民女子身份,恐怕是不敢续接新任川主、大唐宰相武元衡的《题嘉陵驿诗》的。这时的薛涛,显然是作为西川幕府的代表欢迎新上任的府主武元衡的。

武元衡到任后的接风洗尘宴、武元衡初次宴请西川官场的盛宴,薛涛都曾列席其中,还有诗《上川主武元衡相国(二首)》献给武元衡,并在诗中以宾主之礼称武元衡为“东阁”。很明显,武元衡初到剑南西川,薛涛就已经在西川幕府任职。

武元衡十分欣赏薛涛的勇于担当、才华过人、能力出众,遂向朝廷奏报薛涛为校书郎。中晚唐时期,对于藩镇用人,朝廷“教授”的确行使了最后的定夺之权,一般情况下都不会加以干涉。韦皋奏报薛涛为校书郎时,奏报未及上奏就因监军反对而中止,薛涛相当于是西川幕府没有官身的白身幕僚。武元衡带宰相衔出使西川后,治蜀有功,并深受唐宪宗器重。他奏报薛涛为校书郎,朝廷应当是批准的。因此,与武元衡唱和颇多的诗人王建才会称薛涛为“校书”“女校书”。如他的《寄蜀中薛涛校书》写道:“万里桥边女校书,枇杷花里闭门居。扫眉才子知多少,管领春风总不如。”

此外,薛涛诗《送卢员外》《摩河池赠萧中丞》都表明薛涛十分感念武元衡知遇之恩,这也印证了武元衡奏报薛涛为校书郎并被朝廷实授。《送卢员外》写道:“玉垒山前风雪夜,锦官城外别离魂。信陵公子如相问,长向夷门感旧恩。”

元和十年(815年),武元衡被刺身亡,时李夷简镇蜀。薛涛作诗《摩河池赠萧中丞》,怀念恩主武元衡:“昔以多能佐碧油,今朝同泛旧仙舟。凄凉逝水颓波远,唯有碑泉咽不流。”

“萧中丞”,指萧祐,字佑之,兰陵人,曾历任剑南西川高崇文幕、武元衡幕、李夷简幕。薛涛与萧祐都多才多艺,且共同辅佐高崇文、武元衡、李夷简三任节度使,相交多年,感情深厚。“昔以多能佐碧油,今朝同泛旧仙舟”表明薛涛和萧中丞都曾因多才多艺、才干出众一同辅佐川主武元衡,武元衡死后又一同泛舟摩河池怀念故主。

“女校书”成为才女薛涛的代称

被武元衡奏报并被朝廷实授校书郎后,薛涛有了正式的女官身份,就名正言顺地以西川幕府校书身份参与西川治理,并和西川众多达官显贵唱往还。不仅王建等人称薛涛为“校书”,她也常在诗中如此自称。如《赠韦校书》:“芸香误比荆山玉,那似登科甲乙年。淡施鲜风将绮思,飘花散蕊媚青天。”

“那似登科甲乙年”,即我(薛校书)和你(韦校书)虽然同为校书,可却不像甲年、乙年先后登科那般只有时间先后的不同,比你来,我可是差远了。

此诗所赠之人是“韦校书”,乃校书郎,薛涛也是校书郎。二人虽然同为“校书”,但薛涛自谦为普通寻常的“芸香”,而赞誉韦校书乃是稀世珍宝和氏璧。虽然薛涛十分谦虚,但很明显,薛涛在与韦校书的诗词唱和中乃是以“校书郎”官身自居的。

薛涛死后,继任剑南西川节度使段文昌为薛涛亲撰墓志铭,并题墓碑曰“西川校书薛洪度之墓”。薛涛创制的薛涛笺,也因薛涛曾为校书,被人们称为“校书笺”。

文图来源:四川省地方志工作办公室

