



《封神第一部》中的妲己形象。

## 影片票房破11亿元 于适：要带成都观众回西岐

电影《封神第一部》是根据中国古典神话小说《封神演义》改编的奇幻史诗电影，讲述了商王殷寿与狐妖妲己暴虐无道引发天谴，昆仑仙人姜子牙携“封神榜”下山，寻找天下共主，以救苍生的故事。

7月20日上映后，《封神第一部》的票房一开始表现低迷，如今却势如破竹

“电影《封神第一部：朝歌风云》(以下简称《封神第一部》)自7月20日上映后，一直备受影迷关注，总票房已突破11亿元。

7月30日，影片导演乌尔善，演员费翔、于适、黄曦彦、娜然、此沙、武亚凡来到成都路演，与观众分享幕后故事。娜然饰演的角色被赞“最美”妲己。导演乌尔善透露，娜然在准备扮演妲己的过程中，自己没有让她看任何一部相关的影视作品，而是让她去专心研究狐狸的行为模式和情感表达方法，最终形成影片中让人过目难忘的妲己，“万人迷”费翔仍是现场大家追逐的焦点。

# 《封神第一部》票房突破11亿元 导演乌尔善： 费翔是饰演纣王的不二人选



成都路演现场，乌尔善(左)、费翔、娜然手握“蓉宝”。

——该片打破了过去三年暑期档动作片单日票房纪录，至7月30日21时，该片总票房突破11亿元。

此次《封神第一部》剧组来到成都，路演第一站选在博纳院线环球中心旗舰店。导演乌尔善现场分享了影片票房的好消息，主创们也喜气洋洋，说得最多的就是“感谢”。姬发的饰演者于适笑言，要骑马带现场的观众回片中的西岐。

影片中，姜子牙、杨戬、哪吒下昆仑之后的凡间路经历了各种挑战，他们也被戏称为“地三鲜”组合。现场，“地三鲜”组合来了两位，分别是杨戬的扮演者此沙和哪吒的扮演者武亚凡。演员此沙是四川人，这是他第一次参加电影路

演。现场，他和武亚凡一起上演“爱的抱抱”，展现“地三鲜”组合的深厚友情。

## 费翔仍是万人迷 让纣王这个角色“立了起来”

商朝纣王殷寿在《封神演义》里被形容为“长巨姣美，天下之杰也；筋力超劲，百人之敌也”，从写剧本开始，费翔就是导演乌尔善心目中饰演纣王的不二人选。战场上，殷寿是最英勇的武将，在金戈铁马中所向披靡；朝堂上，他善于蛊惑人心；“酒池肉林”中，他放纵自己的野心与欲望……通过费翔的演绎，殷寿这个角色“立了起来”。

此次成都路演现场，费翔展现了

“万人迷”的魅力。他向成都影迷们打招呼：“真的非常高兴能有机会到成都来，感谢你们的热情，也非常高兴你们喜欢这部电影。”被抽中互动的影迷们纷纷诉说着对费翔的喜欢，并送上“蓉宝”等具有成都元素的礼物，表达内心的祝福。费翔身上保有“初代偶像”的自我修养，他微笑聆听影迷说的话，眼神和言语中满是真情流露。

有观众提问费翔想不想养宠物。费翔笑言：“我在伦敦的家里养了两只猫，我非常宠爱它们。可是我现在离开伦敦两个月了。这段时间是管家在照顾它们，我会每天打电话问它们的情况。”接着，他笑着搂住了一旁的娜然，说：“我路上只有这个可爱的‘宠物’。”费翔的这个举动，引得现场影迷尖叫连连。

影片里，娜然被赞“最美”妲己，有观众提问：“在饰演妲己这个角色的过程中，有没有受到自己的文化背景的影响？”娜然笑言：“没有。”导演乌尔善接着回答：“我们这个故事对妲己有一个全新的设定，大家觉得有陌生感是因为设定改变了。我们把它设定得更像一个动物。娜然去准备角色的过程中，我没有让她看任何一部之前相关的影视剧，只让她专心研究狐狸的行为模式和情感表达方法，她完全没有受之前影视剧的影响。动物的心理跟人类身体的结合，形成了影片中妲己的效果。”

华西都市报-封面新闻记者 周琴

## 《封神》美术指导叶锦添： 兼顾传统与艺术 呈现中国神话

“还没有一部电影可以兼顾传统和艺术，把中国神话呈现出来，我想通过《封神三部曲》实现这个目标。”这是视觉艺术家叶锦添加入《封神三部曲》的初衷。作为该片美术指导兼人物造型指导，他希望通过这次原创性创作，让观众抛开对神话故事的刻板印象，把中国神话介绍给全球观众。

### 去全国各地的博物馆考察

“封神榜”的故事发生在商朝，经过代代相传，到了明代许仲琳所著小说《封神演义》才最终定型。原本故事里的时代属性就不统一，拍成电影，到底要遵循哪朝哪代？叶锦添和乌尔善去全国各地的博物馆考察、采风，最终决定用一种综合性的组合来设计。比如，商朝尚白，商王殷寿、姜王后的礼服以白色打底；片中的盔甲则参考宋朝；昆仑山场景和神仙的造型，从北宋山水画中汲取灵感……

### 设计细节展现环境人物关系

在前期设计环节，叶锦添带领100多人的设计团队一起研究片中所涉场景及建筑模型，然后把每场戏的气氛图画出



《封神第一部》海报。

来，得到大家一致认可后，再拿给导演团队开始画分镜，由乌尔善来决定每个场景到底是实拍还是特效，或者将二者结合。

由于电影拍摄要考虑机位，再加上有的场景太大，因此往往不能全部搭建出来，需要分开搭建和拍摄，再通过后期合成，比如片中的鹿台共有七层，就是分成

好几层来拍，然后组合到一起。片中的龙德殿是最完整搭出来的场景，镜头运动的空间更大，比如片中申公豹演示断头术时，头颅飞起来，甚至能看到殿内的穹顶。

《封神第一部》里登场的人物，既有神仙妖怪，又有王公贵族，还有平民百姓。乌尔善通过各种设计细节来展现环境及人物关系。比如王公贵族的服装上有精美的金色刺绣，平民百姓的服装则是土布。片中的四大诸侯国，风貌也各不相同，西岐沃野千里，民风淳朴，冀州则一片冰天雪地。

### 花心思塑造各种人物造型

片中殷寿和妲己的造型，叶锦添花了最多心思。他透露：“我第一次见费翔，觉得他人很好，高大帅气，我就在想怎么给他做。他原来眉毛很低，我把他整个眉毛尾部都剃了，做成吊眉，挑高他的脸，再把他头发梳起来，戴上头套，结果大家都很惊艳。”叶锦添笑言，费翔身上有种亦正亦邪的气质，还有股野性，这在演员当中很少见。

以往影视剧中的妲己多造型华丽，形象跋扈，但《封神第一部》里的妲己是一个普通女孩，死之前目睹了家破人

亡，死后被狐妖附体，悲剧色彩较浓。叶锦添给她设计走极简风，披着头发，服装也很简单。“以前的妲己都是很完整的，出场时就好像已经准备好了。这次的妲己是不知不觉的，有点像梦游一样，所以我要让她‘不完整’。”

随着影片情节的深入，殷寿和妲己的造型越来越有破坏性。“殷寿一开始还是个忠臣，有规矩，但慢慢开始下毒手，妲己出现以后他就越来越放纵，服装上裸露得也越多，体现他的荒淫无度。”这一点，从场景上也能看出来：殷寿一开始出现在龙德殿这样一个严肃庄重的场所，后来和妲己在一起就变成了鹿台。

给黄渤饰演的姜子牙做造型时，叶锦添尽量把他做成一个普通人，越平凡越好，而不是那种得道高人，片中姜子牙下界后也没有法力。至于姜子牙的左膀右臂哪吒和杨戬，一个是偏写实的街头儿童造型，另一个可类比《指环王》里的精灵王子，一亮相就能立马吸引观众眼球。这个三人组为影片加入了不少喜剧感。另一个有喜剧感的角色是夏雨饰演的申公豹。叶锦添表示，这样的设计是导演乌尔善的特色，他希望这几个角色能让整部影片更有趣、更活泼。 据北京晚报