



刀郎

刀郎新作《罗刹海市》引发热议 运用全新风格构建音乐的“聊斋世界”

创新。创作者经过这么多年沉淀，不断感悟和学习后，艺术水准有了很大提升。他的新作与旧作，都是时代中的符号，各成经典，并不呼应。他自己有大追求，所以也不是前作的延续。

化用《聊斋志异》名篇 构建音乐的“聊斋世界”

《聊斋志异》是蒲松龄的文言短篇志怪小说，其中许多鬼怪故事在民间流传甚广，直至当代，依然被频繁地改编为电影、电视、戏曲等多种艺术样式，《画皮》《聂小倩》等故事更是家喻户晓。蒲松龄描述了一个魑魅魍魉的世界，但内核却是借鬼怪揭露与讽刺，是我国古代志怪小说的集大成者。

刀郎新作《罗刹海市》的题目，正出自《聊斋志异》，是《聊斋志异》中的名篇。作品描述了一个虚无缥缈的国家，那里的人以丑为美，完全颠倒是非黑白。刀郎歌词中的“马骥”，也正是蒲松龄故事中的主人公。

刀郎的《山歌寥哉》整张专辑，正是将我国民间“山歌”与古典小说《聊斋志异》相结合进行的演绎，其专辑名“寥哉”就与“聊斋”发音相似。这张专辑共11首原创歌曲，从歌曲名《花妖》《画壁》《画皮》《罗刹海市》等也能看出专辑与《聊斋志异》的联系。

在专辑介绍里，刀郎明确写道：《山歌寥哉》是继《弹词话本》后，结合了聊斋文本与民间曲牌印象的主题概念专辑，此系列尝试构建流行音乐与民间传统文化共生共存的音乐生态。

“《聊斋》描绘了现实之境与理想世界，充满了对立，虽然现实与幻境都伴随着各种残缺，但《聊斋》绝不是幻灭的悲歌，其中的许多篇章都充满了理想的光辉，使我们得以管窥那个不属于我们的时代。”介绍里写道。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨



刀郎新专辑《山歌寥哉》

“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。”这是郭沫若对蒲松龄《聊斋志异》的精准评价。借鬼怪情，讽人间事，是我国传统志怪小说一直以来的典型特征，这种艺术形式也一直延续至今。

7月19日，刀郎新专辑《山歌寥哉》正式发行，其中一首歌曲《罗刹海市》，因其歌词直接化用《聊斋志异》中《罗刹海市》一篇，具有极强的讽刺和象征意义，在网络上迅速引发热议。网友评价：“没点文化真的听不懂这首歌。”

7月24日，记者试图联系刀郎及其团队进行采访，被委婉拒绝。有熟悉的音乐人透露，刀郎一直在隐居。

借歌词内涵多位歌手？ 音乐人：这是对刀郎歌曲的误解

刀郎《罗刹海市》迅速出圈与其多年前在娱乐圈的些许“恩怨”有关。20年前，刀郎凭借《2002年的第一场雪》火遍大江南北，其代表作还有《冲动的惩罚》《情人》等，曲风歌词通俗易懂、朗朗上口，传唱度极高。然而，当年不少音乐人对刀郎的演唱风格颇有微词，不太认同。网络一直流传，那英拒绝刀郎进入音乐风云榜，汪峰评价他“不是一个好歌

手和好的词作者”。杨坤、高晓松等也对刀郎进行过评价，认为他的作品不足以被称为“音乐”。

尽管刀郎已经多次在公开场合回应解释有不少属于谣传或者是节目组的“借口”，但“刀郎与娱乐圈恩怨已久”还是在网络上成为人们津津乐道的话题。因此《罗刹海市》里那种极有讽刺意味的歌词，被不少网友进行逐句解读，认为刀郎是在讽刺某些人。

2012年，刀郎就逐渐淡出娱乐圈，很少公开露面，直到2020年重新推出《弹词话本》专辑，这个专辑有着浓郁的江南古典文学气息，与多年前他刚出道的风格几乎南辕北辙，令人眼前一亮。如今的《罗刹海市》一歌，更可以看到刀郎经过多年沉淀，正在尝试全新的与中国古典文化传统、民间文学相结合的风格。

记者从专业音乐评论人处获得了相似的评价：如果把刀郎的《罗刹海市》仅仅看作对某些所谓“恩怨”的回击，不仅把刀郎作为创作者本人看低，也是对中国音乐发展的一种误解。

音乐艺术家、民歌诗人洪启告诉记者，刀郎的歌曲引发热议，说明在资讯与信息如此发达的当下，音乐流行文化仍具有强大的影响力。但前提是，创作者需要不断地思考和不停息地学习。

提到对《罗刹海市》歌词的各种解读，洪启并不以为然，“以我对他的了解，一个自小受巴蜀文化影响，且有戏曲功底，对传统文化一直痴迷，又有过影响华语乐坛流行风潮经历的人，选择这个题材，运用多元音乐形式，是再正常不过和水到渠成的。”

在洪启看来，这就是一个音乐人的

著名词人方文山玩“跨界” 联名雕塑“东风破”现身成都

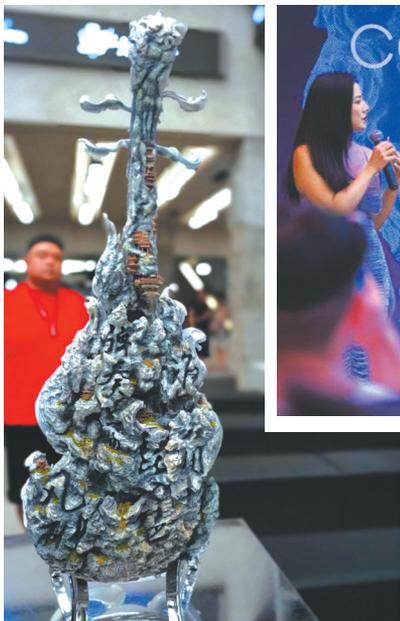
“谁在用琵琶弹奏一曲东风破。岁月在墙上剥落，看见小时候。”2003年由方文山填词，周杰伦演唱的歌曲《东风破》横空出世，成为不少人的青春记忆。20年后，方文山将文字与当代艺术相结合，赋予歌词以新的活力。

7月23日下午，在一曲由琵琶、古筝、扬琴、阮等古乐器组合演奏的《东风破》中，方文山带着他与雕塑师言传的联名雕塑作品“东风破”现身成都COSMO。在现场，充满古典韵味的书法置景与光怪陆离的灯光相互碰撞，中华传统风韵与现代潮流气息得以融合。记者在现场看到很多粉丝特地从外地赶来，只为一睹方文山真容。

将歌词与当代艺术相融合

近年来，方文山多次“跨界”。从实验性艺术展览《毛绒与齿轮》到中国华语音乐人联合画展，方文山不断尝试将歌词文字与当代艺术相融合，这次亮相成都也是为全新的跨界尝试——《东风破》联名艺术雕塑而来。

方文山提到，将文字与雕塑结合，是赋予文字另外一种表现形式，“想给中国当代艺术创造别的可能性，让大家发觉



方文山在现场分享创作心得。

文字和雕塑也可以对话和交流。”

记者在发布会现场了解到了些许“东风破”背后的故事。

在创作中，方文山决定将雕塑外观设计成琵琶，呼应“谁在用琵琶弹奏一曲东风破”，将琵琶的琴弦表现为瀑布，对

应“水向东流，时间怎么偷”。在雕塑的底部，方文山设计了篆书印章。“我认为篆书是很有仪式感的，是中国文字符号的典型代表，这种中华文化特色，也是这次设计中的一个巧思。”方文山还介绍，琵琶背面藏着七个字的歌词，需要配合特定的角度与光线才能发现，是留给大家的一个小“彩蛋”。

用抽象线条表现时间流动

雕塑师言传在发布会上分享了作品的灵感与构思。“小时候听这首词并没有

太大的感触，但随着年龄的增长，在这首词里，我感知到了时间的流逝。词里有家乡、有回忆、有琴声，让我忍不住去思考时间与存在的意义，这也是我和方文山老师的共鸣，这件作品也在努力传达这种心境。”

言传将雕塑分为正反两面，正面以抽象的线条为主体，通过模仿风起云涌、云卷云舒，来表现时间的流动；反面则是具象的山水、楼阁。言传认为，中国人寄情山水的情怀是共通的，即使是具象的亭台楼阁也会被赋予丰富的联想，同时也能彰显“国潮”的独特魅力。

方文山坦言，这次联名创作一直是通过线上交流、打磨完成的。“一张一张图片传过来再传过去，不断地调整……我也是第一次见到成品，想跟大家一起见证这个时刻。”

第31届世界大学生夏季运动会7月28日在成都开幕，今年20首大运主题推广曲中，就有方文山于两年前作词的歌曲《舞动成都》，这首歌曲歌词向世界展示了国际化、年轻化的天府之韵。两年后，方文山再次来到成都，他在现场为大运会献上了祝福：“希望大运会圆满、顺利。”

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨
实习生 雷喆雅