

“三星堆遗址考古成果在世界上是叫得响的,展现了四千多年前的文明成果,为中华文明多元一体、古蜀文明与中原文明相互影响等提供了更为有力的考古实证。文物保护修复是一项长期任务,要加大国家支持力度,加强人才队伍建设,发扬严谨细致的工匠精神,一件一件来,久久为功,做出更大成绩。”

——习近平总书记在三星堆博物馆新馆考察时指出

赓续蜀地文脉 实证何以中国

7月25日下午和26日下午,习近平总书记先后来到四川省广元市、德阳市,考察了翠云廊古蜀道、三星堆博物馆。两个考察点有着共通之处:充满历史感、文化感。

今年6月2日,习近平总书记在文化传承发展座谈会上,向全党全社会发出振奋人心的号召:“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为,共同努力创造属于我们这个时代的新文化,建设中华民族现代文明。”

五千年中华文明,孕育了中国人独一无二的气质,绵延繁盛的中华文脉,在新时代焕发出蓬勃的生命力。当历史的灯火照耀当代,我们需要担负起新的文化使命,铸牢中华民族共同体意识,在文化建设和文明发展上创造新的更大辉煌。

作为中国西南的一颗璀璨明珠,四川不仅拥有壮丽的自然景观,更有深厚的文化底蕴。在这个骄阳似火的盛夏,世界的目光聚焦四川。

古老与现代碰撞,古蜀文明耀目登场

沉睡三千年,一醒惊天下。7月27日,三星堆博物馆新馆开门迎接首批观众,1500多件(套)新老文物集中亮相,生动揭示古蜀文明的灿烂辉煌,彰显中华文化永久魅力。在对一件件文物的研究考古中,专家在揭秘人类文明的同时,更是向我们展现了文化传统和文明的传承。

不只三星堆,金沙遗址、稻城皮洛遗址、宝墩遗址、罗家坝遗址……中华文明的五个突出特性,四川正在用层出不穷的考古成果一一实证。

文化传承发展,不仅仅是古人连接今人,更是今人传向后人,让中华文脉



7月28日,成都大运会开幕式。摄影 陈羽靖

传承代代延续。而考古工作正是赓续文脉的“源头活水”,是推动文化繁荣、激发文化传承发展的不竭动力。

文化与科技融合,文化血脉奔腾

7月28日,成都第31届世界大学生夏季运动会开幕式完美呈现。在东南湖体育公园主体育场,到处充满蜀地文化元素。蜀锦编织出的“锦绣之路”熠熠生辉;蜀绣大师绣出的入场引导牌闪耀灿烂;三星堆青铜纵目面具神秘莫测;川剧变脸变出“顶流大熊猫”花花收获惊喜;来自金沙遗址的太阳神鸟一飞冲天,点燃主火炬。在这场世界瞩目的盛会中,彰显巴蜀文化特色的元素集结,惊艳世人。

成都用现代科技与传统文化相结合的方式,将独特而神秘的古蜀文明展示在了全世界观众面前。“益,古大都会也。



“汉字中国——方正之间的中华文明”特展。

有江山之雄,有文物之盛。”成都这座历史文化名城,正闪耀着中华文明的光辉,也展现了中国式现代化的万千气象。

生态与生机并存,昂扬姿态生生不息

一部《长安三万里》,展现出盛唐之姿。仅用强大、豪迈来形容显得词穷,充沛的意象,强烈的个性,昂扬的生命意志……这是真正的中国风骨。

“噫吁嚱,危乎高哉!蜀道之难,难于上青天!”正如李白笔下的《蜀道难》,道尽惊险壮观,却亦百折不挠。蜀道是保存至今最早的大型交通遗存之一,跨越大尺度的自然地理环境,沟通中国西部南北联系,是西部各民族间经济文化交流的走廊,是民族凝聚力的象征。

“三百里十万树”的古道古柏群落的生态文明建设,为千年蜀道缔造了勃勃生机。一片片苍翠的古柏,见证了

千年时间流淌、承载着历史文化的变迁、镌刻出中华文明的源远流长。

千百年来,同古柏一同沿袭下来的是华夏子孙对生态环境始终如一的敬仰,是中华民族对人与自然和谐共生一以贯之的追求。

传承呼应活化,精神原乡跃然眼前

“包藏宇宙之机,吞吐天地之志。”

7月盛夏,成都博物馆“汉字中国——方正之间的中华文明”特展主办方收到一份特别礼物,来自陕西汉中的一位观众,在情真意切的感谢信后面附上自己精心写在书法纸上的12个毛笔字,用最中国的方式礼赞。

汉字,是世界上唯一沿用至今的古老文字系统,是中国与世界沟通的桥梁,是人类文明的瑰宝。穿越数千年,见字如面,“汉字中国”特展以解码汉字承载的中华文化基因的方式,诠释何以中国。

树高千尺有根,水流万里有源,人们不惧烈日悬天,排长队观展,其实是在崇拜华夏风骨,寻觅精神原乡,追随文物脚步,行走在汉字的历史脉络中,感受中华文明的悠久璀璨。

在一次次展览里,在一段段创意视频中,在AR与XR沉浸式交互中……蜀地文脉绵延赓续。

何以中国,这就是中国!鉴古知今,一眼千年。知来处,明去处。中华文明中有国人的精神基因,文化传承中有民族的志气和底蕴。植根于五千年文明的文化沃壤,我们骄傲,我们自豪,我们勇毅前行。

华西都市报·封面新闻记者 吴德玉 李昊皎

北大教授孙华:三星堆为重新认识古蜀国提供实证

“沉睡三千年,一醒惊天下!”作为近年来国内考古界当之无愧的“团宠”,三星堆频频上热搜。从青铜大面具亮相春晚,到创意文创引领国潮时尚,再到7月27日三星堆博物馆新馆试运行,三星堆不断刷屏。

关于三星堆的研究目前有哪些猜想和推断?还有哪些未解之谜正在研究之中?华西都市报·封面新闻记者对话北京大学考古文博学院教授孙华,听他讲解人们感兴趣的三星堆未解之谜。

三星堆留下许多未解之谜

孙华表示,三星堆留下了无数未解之谜,哪怕是专家阵营中,彼此之间的观点、看法也有较大不同,需要分辨其中的“确定”与“推想”。

“三星堆遗址埋藏坑距今3000多年了,没有留下文字的记载,这些埋藏物在埋藏的时候就已经损坏,许多文物都是残件。除了要通过复原研究,解决这些文物‘是什么’的问题外,还需要通过比较和联想,来推测和解读文物背后的‘为什么’等问题。它们的完整形象



孙华教授 摄影 陈羽靖

是什么,要表现什么,三星堆人制作、使用和埋藏这些东西的背后场景和故事是什么?这些都有待于考古学家研究,目前不少问题还不太清楚。”大家希望尽快得到考古学家、历史学家对考古发现的解读。学者们会基于自己的知识和经验积累,对新的发现进行分析和阐释,也会通过联想对发现背后可能的故事提出一些假设,这些“联想”和“假设”是科学研究不可少的环节。

尚未发现可提取DNA的人骨标本

孙华透露,三星堆遗址目前并没有发现可以提取DNA的人骨标本。发现保存较好的三星堆人的骨骸,一直是三星堆遗址考古工作者的期望。“如果有了三星堆人保存较好的遗骸,就有可能提取到三星堆人个体和个体间的许多信息,例如通过获取的微量元素了解他的饮食结构,追踪他从出生地到成长地的变化;通过提取DNA分析他的人种属性,探讨他们之间的血缘关系等。遗憾的是,现在三星堆遗址的考古材料还没有这方面的信息,成都平原除了大邑县的高山古城遗址,以及西北山区的茂县营盘山遗址有一点这方面的材料外,其他地方都没有发现较好的人骨样本。”

域外文化对三星堆的影响较小

三星堆文化与中原文化有着怎样的关联,是否受到域外文化的影响?这一直是人们感兴趣的问题。

孙华认为,在三星堆遗址出土的文物中,有的玉器风格和良渚玉器相似,

有的玉器与石峁文化、二里头文化和齐家文化相近,三星堆遗址埋藏坑出土的青铜器则具有商时期长江中游青铜器的一些特点。由此可见,在三星堆文化时期,直接和间接地与先前和同时期黄河流域和长江流域的文化有着较密切的联系。“与域外的文化交流,不能说没有,但没那么直接,没有那么直接,域外文化对三星堆文化的影响比较小。”

三星堆为研究古蜀国提供实证

毋庸置疑的是,三星堆遗址对人们重新认识古蜀国的历史,提供了物质的证据。“我们过去只知道春秋战国时候的巴蜀文化,讲的是巴人和蜀人。现在我们知道更早的时候,可能相当于古史传说中的柏灌、鱼凫这样的时期,我们的四川盆地、成都平原就有着可能和古蜀人相关的、高度发达的文明了。”孙华说。

华西都市报·封面新闻记者 荀超