

匠心

“晓看红湿处，花重锦官城。”锦城、锦官城、锦江……千百年来，“锦”字与成都这座城市息息相关。而这些名字的由来，正是曾给成都带来了无数盛名并创造出巨大经济价值的蜀锦。

正在成都举行的第31届世界大学生夏季运动会上，蜀锦同样占有重要的地位。它以奖牌绶带的形式出现，与奖牌一起，成为这个夏天友谊与荣誉、拼搏与汗水的见证。在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，参与绶带设计的蜀锦织造技艺省级非遗代表性传承人、成都古蜀蜀锦研究所所长胡光俊介绍，将绶带设计为蜀锦，主要有两个方面的用意，一是自古以来，蜀锦就有“寸锦寸金”之称，是尊贵的礼物。胡光俊希望能够借此对从世界各地来到成都的运动员们表示欢迎。二是，胡光俊希望能够借大运会之力，让更多人知道蜀锦、爱上蜀锦。



胡光俊介绍蜀锦织机的原理。新华社发

设计百余款纹样 定稿为“神鸟绕芙蓉”

2020年1月，胡光俊就和团队提出，希望能够将蜀锦融入成都大运会奖牌的制作中。在把建议提交给大运会组委会方后，胡光俊得到了肯定的答复。随后，他所在的成都古蜀蜀锦研究所就与成都大学中国-东盟艺术学院美术与设计学院教授马丽娃及团队一起，准备奖牌绶带的设计和制作。

在设计纹样的时候，团队一共提交了百余款设计稿，都没有通过。“后来，我们考虑到绶带应该符合大运会主题的活力，并且把成都的历史文化和我们的现代生活有机地结合起来。所以我们又提交了一个方案。”也就是这个方案，成为了绶带最终的设计方案。

在绶带上，首先映入眼帘的就是半朵芙蓉花。而芙蓉花的周围，围绕着中国文化遗产标志、金沙遗址出土的太阳神鸟金饰中的“神鸟”图样。

“四十里城花作郭，芙蓉围绕几千株。”诗人杨夔曾经描写过蓉城花开的景象。相传，后蜀皇帝孟昶曾经在成都城墙上遍种芙蓉花，成都因而得名“蓉城”。

“在五代十国的时候，我们成都的城墙上就遍种芙蓉花。如今，芙蓉也是我们成都市的市花。它代表的是生生不息、欣欣向荣的景象。”胡光俊说。而围绕在芙蓉花之外的“神鸟”标志，胡光俊认为它代表的是当时人们的崇拜，记录的是成都的历史，“因此我们提议，将芙蓉花和神鸟结合，仿照太阳神鸟金饰的形式来设计，这也就成为了现在绶带的纹样。”

胡光俊介绍，在绶带配色上使用蓝色作为底色，代表着成都天空的空明湛蓝。值得一提的是，设计团队特意将芙蓉花一分为二地呈现在绶带上。“当绶带合在一起之后，芙蓉花就能够成为完整一朵，这代表了运动场上团结的精神。”他如此解读。

蜀锦是世界的财富 从成都走向更远的地方

“大运会奖牌蜀锦绶带是团队合作的成果，一个人是做不出来的。”从纹样的设计到上机生产，有将近七十道工序。胡光俊介绍道，蜀锦的制作共分

70道工序编织“神鸟绕芙蓉” 成都大运会奖牌绶带 “蜀锦造”



成都古蜀蜀锦研究所所长胡光俊展示大运会奖牌绶带纹样。新华社发

为四个大工种：准备、设计、装造、安装调试。“每个工种都有特殊的技艺在里面，蜀锦的织造是团队合作的成果。”在这个过程中，胡光俊的工作内容，是将所有的工种和程序统筹、协调妥当。

这一次大运会奖牌绶带的织造，使用的就是传统的蜀锦织造技艺。在设计方案确认了以后，胡光俊和团队经过了多次的试织，前后修改了四十余次，才最终将设计稿完美地呈现在蜀锦上。“因为既要体现纹样设计的精髓，又要与大运会的奖牌搭配，所以不论是绶带还是奖牌，都经过了调整和重新制作。”说到最终的成果，胡光俊有着严格的要求。

据记载，在战国时期，蜀锦已经成为重要的贸易品。一代名相诸葛亮就曾经感叹：“今民困国虚，决敌之资，唯仰锦耳。”到了汉代，蜀锦技艺已经颇为成熟。扬雄所著的《蜀都赋》就曾描写蜀锦“黄润细布，一简数金”。在中国，成都蜀锦与南京云锦、苏州宋锦、广西壮锦并称为“四大名锦”。在这之中，又以四川蜀锦历史最为悠久，为“天下母锦”。

2006年，蜀锦织造技艺被列入首批国家级非物质文化遗产项目；2009年，包括蜀锦织造技艺在内的中国蚕桑丝织技艺又被纳入人类非物质文化遗产代表作名录。在胡光俊看来，蜀锦不仅仅是成都的，“它应该是我们国家的名片之一，是全世界人类的宝贵财富。”

胡光俊从事蜀锦相关工作已经有50余年。如今，他仍旧在蜀锦传承、发扬的路上努力着。“蜀锦技艺不能在我们这一代人手里断掉。我们坚守的目的，就是希望能够恢复人们对蜀锦的重视。”他说，他和团队梦想，就是希望蜀锦能够从成都出发，走向更远的地方。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣

河南非遗大平调传人 借助直播重新赢回观众

今年38岁的蒋芳芳出身于河南的大平调世家，母亲是国家级非遗传承人，自己也曾靠此为生。十年前，大平调观众锐减、舞台消失，蒋芳芳被迫离开了剧团，靠当婚礼主持维持生计。短视频平台兴起后，蒋芳芳在网上直播唱戏一炮而红，在抖音上圈粉七十多万。采访中，蒋芳芳坦言互联网平台给大平调“续了命”，如今她通过线上唱戏重新赢回了观众。她决定教儿女大平调，让这门戏曲继续传承下去。

离开剧团成了婚礼主持

蒋芳芳出身梨园世家，早在清光绪年间，家中的祖辈们就开始演唱大平调，到她已是第六代，她的母亲王素爱是国家级非遗传承人。

从小耳濡目染，蒋芳芳很快就喜欢上了大平调，16岁那年，蒋芳芳向母亲透露自己想学大平调，母亲毫不犹豫地答应了。

蒋芳芳的微信名为“婚礼主持人蒋芳芳”，她告诉记者，自己当年跟随母亲苦练三载后终于能登上舞台，虽说只能表演小角色，但她对自己的未来充满信心。但好景不长，还没等熬成大腕，整个



在直播间唱大平调的蒋芳芳。

行业突然就不行了。

没了收入，蒋芳芳只能离开剧团，当起了婚礼主持人，这也是她微信名字的由来，婚礼上需要说唱，但不需要大平调。那段时间，蒋芳芳离自己喜欢的大平调越来越远。如今，她依然从事这份工作，“白天主持婚礼，晚上在短视频平台直播唱大平调。”

直播间圈粉超过70万

蒋芳芳与短视频平台结缘是在疫情

期间，那时婚礼主持也不大好做了，作为家庭经济支柱的她收入锐减，外有贷款要还，内有一大家子要照顾，巨大的压力让她偷偷哭了好几回。一次偶然的机会蒋芳芳发现在短视频平台上有人直播唱戏效果不错，于是萌生了加入其中的想法。就这样她注册了账号，在直播间表演大平调。

“当时只是抱着试试的态度，看看能不能把家乡戏传递给大家，没想到慢慢就这样做起来了。”蒋芳芳直播间很快走红，最多时一场直播有两万多人涌入，许多网友都表示好听，有的人还会在留言区点戏，请她演唱《收姜维》《斩关羽》这些大平调经典曲目。

如今，蒋芳芳在抖音平台上有70多万粉丝，其中超过60%的观众年龄在50岁以上，随之而来的打赏也帮助蒋芳芳度过了最艰难的日子。

“大平调是一个冷门剧种，如果后面没有人学，我们家六代传承，到我这里就结束了。”虽说一儿一女都表达过想学大平调，但蒋芳芳坦言为此也纠结过很多次。“我是想把这门技艺传承下去的，但我非常担心孩子们以后的生计问题，我

自己受过的苦，不想让孩子们再受一遍了。”如今，通过直播重新赢回了观众，无疑让她看到了希望。

继续传承大平调戏曲技艺

蒋芳芳将自己的顾虑告诉儿子时，孩子坚定地回答她，“既然选择了，我就会像你们一样把戏曲唱下去”。蒋芳芳在儿子身上看见了当时求学大平调时的自己，她学习时已经16岁，下腰、压腿等动作低龄孩子们都能轻松完成，而她则要付出更多的练习，而且她先天嗓音条件并不太适合大平调的演唱方式，为此只能靠勤奋来弥补。蒋芳芳最终同意儿子跟着自己学习大平调，在她分享的一段视频中，儿子连翻几个跟头都不喘气，网友们纷纷评论道：“好好培养，以后必定是戏曲界的一道亮丽的风景线”。

最近一段时间，蒋芳芳又决定教女儿大平调，每当自己演唱时，女儿就会在旁边模仿。谈到未来，蒋芳芳表示，希望借助网络平台好好把戏曲传唱下去，尽可能让更多人知道自己家乡的非遗文化。

据扬子晚报