



成都大运会开幕式焰火表演光彩夺目。新华社发



成都大运会开幕式焰火总设计师蔡灿煌：用芙蓉花和太阳神鸟讲述金色梦想

暖色调焰火表演呈现“金色的梦想”

7月28日晚，东安湖体育公园主场馆内，当视频里的太阳神鸟开始舒展羽翼时，天空中开始出现焰火表演的倒计时。“12、11、10……3、2、1！”随着倒计时来到最后一秒，“芙蓉花”在主体育场顶部升腾绽放——成都大运会正式开幕。

金色光芒持续闪耀，照亮了成都的夜晚。而这，也正是蔡灿煌赋予开幕式焰火表演的创意理念：金色的梦想。“金色的梦想”这个创意，是三年前蔡灿煌第一次为成都大运会开幕式设计焰火表演时就总结构思的理念。中间虽然历经了多次修改，但“金色的梦想”主题延续至今。

此前，蔡灿煌曾担任建党100周年文艺演出《伟大征程》的焰火总设计，也参与了2022年北京冬奥会开闭幕式焰火设计，在他看来，大运会和冬奥会的焰火表演中要表达的理念不同，“冬奥会整体是浪漫、冷静的氛围，大运会要展现的则是大学生活力和青春的绽放，更加阳光。”为了凸显



成都大运会开幕式焰火总设计师蔡灿煌

“金色的梦想”，蔡灿煌在设计焰火表演时，选择了以金色为主的暖色调，“金色是阳光的幻化。”

太阳神鸟在主场馆“动”了起来

漫天的金色烟花时而化身“芙蓉花”，时而化身“太阳神鸟”，大运会开幕式的焰火表演，可谓成都元素满满。蔡灿煌对成都的历史文化进行深入调研和了解后，将“太阳神鸟”和“芙蓉花”作为主要元素在焰火表演中呈现。

最令全场观众尖叫不断的，

就是太阳神鸟“动”起来的瞬间。其实，这是一场焰火与体育场馆完美结合呈现的视听盛宴。一场完美的焰火表演，应当是与周围环境相互交融的，位于东安湖体育公园的成都大运会主场馆从外形上来看是一个正圆形，“这是一个很好的出发点，我们需要让场馆也‘活’起来。”蔡灿煌说。

考虑到正圆形的场馆结构，蔡灿煌设计焰火在主场馆顶部模拟出了太阳神鸟十二道光芒旋转的形态，好似太阳神鸟在现场动起来了一般，“主场馆是一个正圆形的体育馆，高度比较低，馆内的观众无论在哪个位置都可以享受到极佳的视觉效果。”

焰火表达了该有的创意和想法

从场内外观众和网友评论来看，成都大运会开幕式焰火表演可以称得上是一次完美的呈现。当被问及给这个作品打多少分时，蔡灿煌表示：“这并不是可以打分的选项。而是在对应的时间、环境和节点中，做出了该做出的东西，表达了该表达的创意，这

就够了。”

蔡灿煌进入焰火设计领域已有十余年。2008年北京奥运会，还是大学生的他与泉州籍著名现代艺术家蔡国强结缘，从而开启了艺术之路。学艺术布展、搞焰火设计，并于2019年正式成为一名烟火设计师。

从庆祝中国共产党成立100周年文艺演出《伟大征程》、国庆70周年联欢晚会、2019年北京世界园艺博览会开幕式……蔡灿煌的多个焰火创意作品颇受好评。而他对作品的评价标准只有一个：探索出新东西，就会很开心。

采访的最后，蔡灿煌告诉记者，他对成都大运会的比赛充满了期待。毕业于北京体育大学武术专业的他，觉得大运会非常亲切。成都大运会设置有武术套路和武术散打的比赛项目，不过蔡灿煌估计没有时间去看，因为他又投入到闭幕式焰火表演的工作中去了。

杨丹梨 华西都市报-封面新闻记者 秦怡 雷远东 实习生 施媛媛 摄影报道

川剧演员康勇领衔

1分钟“变脸方阵”点燃全场

在成都大运会开幕式舞台上，1分钟的变脸表演点燃全场。这是一个由30余名大学生组成的变脸方阵，穿梭于整个变脸方阵中的领衔主演，正是来自成都市川剧研究院的国家二级演员康勇。

今年3月15日，52岁的川剧演员康勇加入大运会开幕式导演组，负责指导川剧变脸方阵的30余名大学生演员表演，同时，自己担任方阵领衔主演。

如何展示变脸？以哪种形式？是否单独成列方阵？一系列问题摆在导演组的面前。一开始，导演组与康勇沟通后，希望能将变脸融入到其他表演方阵的节目中，例如放进击剑方阵，在体育和青春活力展示的同时，将传统变脸技巧融入其中，形成“冠军之舞”方阵。

然而，这个方案被导演组否决了。经过导演组与康勇的集体创意，决定在最大程度上尊重和



康勇变脸大熊猫“花花”。(图据央视直播截图)

重视川剧变脸这项国粹艺术，单独为它设置一个艺术方阵，名为“变脸方阵”。

“变脸方阵”由来自成都高校的艺术类专业类大学生选拔组成，共32人。虽然他们来自艺术专业，但要想真正表演好这一川剧绝活，还需要专业老师的悉心指导，康勇担任了这一重要角色。

自5月1日后，“变脸方阵”的演出进入到东安湖的主场馆实地排练合成和彩排。康勇家住在西三环的羊犀立交外，主场馆在正东方，每天由西向东往返穿梭，6点半就起床赶往场馆。这几个月以来，康勇常常凌晨2点之后才能到家，睡觉也无法安

稳。“脑子里满满都是开幕式表演的事。”康勇说。令他高兴的是，苦练几个月，学生们都能在40秒里变4张脸谱了，达到了导演的预期设想。

除教学指导外，康勇自己也要参与开幕式演出。在20秒里，变出12张传统戏剧人物脸谱。实际上，这并不是康勇的最佳纪录，他还能变更多张脸谱。不过导演组综合考虑，确定只变12张脸谱。

大熊猫脸谱也是开幕式的亮点之一，康勇变的最后一张熊猫脸谱，正是近期大热的大熊猫“花花”。

华西都市报-封面新闻记者 徐语杨