



“追”出来的青春盛会

——成都第31届世界大学生夏季运动会开幕式诞生记



7月28日，塞浦路斯大学生体育代表团在开幕式上入场。新华社发

古老的蜀锦织机编织出的彩色丝线，从大屏幕“流淌”至会场，大学生运动员们踏着七彩蜀锦铺就的步道入场，迈向寓意多彩青春和美好未来的锦绣之路、梦想之路……

7月28日晚，成都第31届世界大学生夏季运动会开幕式在东湖体育公园主体育场举行，一场极具中国特色、时代气息、青春风采的盛会，展现在全世界大学生和观众面前。

“三年历程，历历在目，有太多的艰辛、太多的困惑，又有太多的兴奋和希望。”回顾开幕式筹备过程，开幕式总导演陈维亚感慨万千。主创团队透露，开幕式所有舞台创意都经历了三四次重建，空中威亚、焰火特效、服装道具等环节，最终呈现方式和呈现效果都经历了翻天覆地的变化。

这场“简约而不失精彩”的活力盛会是如何诞生的？一个“追”字是关键。

追逐青春梦想：

大运会是一次青春的相聚与交融

色彩，最能带给观众最直接的视觉冲击。“与北京冬奥会开幕式的青蓝色调不同，此次开幕式选择了绚丽夺目的缤纷色彩。”谈及开幕式的美学基调，开幕式主创团队相关负责人介绍，设计中力求将大学生的青春梦想和阳光特质艺术化、场景化呈现，在中国成都为世界留下以“梦想”和“阳光”为主题的青春记忆。

在陈维亚看来，大运会是一次青春的相聚与交融。为此，开幕式以大学生为中心，展现“友谊、博爱、公平、坚毅、正直、协作、奋发”的大运会宗旨，“青年人在追梦路上大胆地跑、不断地攀——这是开幕式中所表达的核心理念。”

具体如何呈现“青春”和“追梦”？

“首先，从舞台设计到表演方式，体现了青春与友谊。”开幕式总制作人王锐祥介绍，开幕式中的文体表演《青春追梦》，由“青春之光”“青春活力”“青春友谊”3个段落组成，着重从情感和精神层面展现青年人的良好风貌。

其次，表演者几乎都是青春面孔。开幕式演员、志愿者中99%是大学生，只有个别高难度高空环节由专业青年演员完成。“包括最后的点火，火炬手、点火方式都具有浓浓的追梦意识，都是梦想的追寻者和实现者。”开幕式主创团队相关负责人介绍。

最后，“追梦”精神也融入主创团队自身。从2001年担任北京大运会开幕式总导演，到时隔20余年再次与大运会相遇，陈维亚坦言，自己一直是大运会的“追梦人”。因筹备开幕式，主创团队几年前就来到成都，与成都的青年大学生结下深厚情谊。

作为开幕式“主演”的这批青

年，他们在平时排练中表现如何？

“我大半辈子都在从事大型活动创作，成都的青年大学生是与我合作得最好、最值得称赞的青年群体。”陈维亚说，“你不用担心他们会不会跳舞，会不会唱歌。更重要的是，他们非常吃苦耐劳。”他举例，开幕式上仪式标兵要一秒不停地跳一个多小时，他们平时训练每次都是两个小时起步，尽管天气炎热，但中途没有一个人退场。

在陈维亚看来，体育运动不仅是体能的运动，更是一种精神体现，是一个民族的精神展示。大运会及其开幕式的举办，起到了提升精神和凝聚精神的作用。通过与青年大学生合作，主创团队成员纷纷表示，充分感受到成都年轻人蓬勃向上的精气神。

追寻巴蜀文化：

多次深入四川采风激发创作灵感

在国际大型综合性运动会上，开幕式被认为是最能体现举办地文化特色的一次展示。成都大运会开幕式现场，无论是大屏幕上，还是舞台中央，太阳神鸟、火锅、川剧变脸等四川元素纷纷精彩呈现。

“开幕式上想要表现的元素实在是太多了。”主创团队相关负责人感叹，比如成都，历经几千年历史，不仅有金沙遗址、大熊猫，还有蜀锦、现代化都市等，值得融入的、可以融入的元素太多。如何在有限的时间内尽可能多地融入这些元素，十分具有挑战性。

为了打造一场“让运动员们看完就不想离开成都”的开幕式，主创团队开启了一场巴蜀文化的“追寻之旅”。开幕式导演组曾多次深入都江堰、乐山等地采风，巴蜀文化的独特魅力极大地激发了导演组的创作灵感。

“但采风进行得越深入，就

越感到一个开幕式很难装下如此精彩的巴蜀文化。”以都江堰为例，导演组曾试图把这个人类水利工程历史上的杰作呈现出来，甚至这个想法已进入排练阶段，最终却因为时间限制不得不“忍痛放弃”。也有人安慰说，以后还可以在其他场合展示。“说是这么说，但这可是一次千载难逢向全世界展示成都优秀文化的时刻啊！”一位导演感慨。

不过，太阳神鸟元素的呈现，在一定程度上弥补了这一遗憾。陈维亚说，成都人自古以来就对太阳有着特殊的情感。太阳神鸟作为在成都金沙遗址出土的文物形象，也是中国文化遗产的标志，无论造型、寓意还是材质，都令人叹为观止。

陈维亚曾担任成都金沙遗址博物馆《太阳神鸟》歌舞剧的总导演，对此有着更深的理解。经过设计，太阳神鸟元素贯穿于整个开幕式——太阳神鸟不仅以光影的形式存在，现场还有一个特殊的灯光装置，在不同时刻作为太阳神鸟的意象发出耀眼的光芒。

大熊猫元素是开幕式上呈现的另一大亮点。现场，不仅有“大熊猫”之间的欢乐舞蹈，还有吊着威亚的“大熊猫”在空中飞舞。“我们不仅将巴蜀文化融合在表演或仪式、视频当中，还融合在道具当中。”主创团队相关负责人举例，表演开始时，演员们敲响成都金沙遗址发掘的石磬道具，代表着终结了巴蜀大地没有礼乐的历史。此外，现场引导员的服装“小辣椒”，以四川辣椒为灵感，以红为主色，突出成都火热的城市个性。

追求极致表达：

以创意和科技赋予表演艺术含量

火炬手走向舞台中央，点燃太阳神鸟点火盘，盘旋上升的焰

火引燃象征太阳神鸟12道金芒的空中焰火，神鸟展翼，最终点燃场外的火炬塔……开幕式上，观众被充满创意和酷炫的科技手段所“惊艳”。

“‘简约、安全、精彩’，这6个字相辅相成、缺一不可，同时也是最大的难题。”主创团队相关负责人透露，遵循简约要求，就要靠创意和科技取胜，从而实现极致表达。

据了解，开幕式演员、志愿者规模约2000人，整体时长有严格控制。为此，导演组反复演练，优化进场人员线路和程序，经过多轮测试，确保运动员入场环节在60分钟内完成。

“精彩其实和简约之间没有太大的矛盾。”陈维亚说，团队着眼细节，通过创意和技术的融入融合，赋予节目表演更多艺术含量，让必要的仪式环节更加独特、难忘。

在运动员入场设计方面，主创团队借用投影呈现一段七彩丝线流淌在地面的效果，以蜀绣的意象展现了一段“锦绣之路”，寓意参赛者的“锦绣前程”，表达对青年美好未来的祝福。为此，导演组专程邀请蜀绣大师郝淑萍，用蜀绣为每个代表团设计制作入场引导牌，“希望每个代表团都能将它作为珍贵的纪念品带回自己的国家和地区”。

台上一分钟，台下十年功。王锐祥回忆，特别是在创意阶段，他经常会在凌晨三四点收到陈维亚的留言，整个团队亦如是。“有的同事已经在成都买房安家了，大家也从以前不能吃辣到现在无辣不欢。我们在这里奋斗了好几年，但巴不得还能在这里待更长时间。因为，成都成就梦想。”

四川日报全媒体记者 王代强 雷健 吴亚飞 肖莹佩 徐浩焯