

新作《西高地行记》发布会举行 阿来畅聊万物有声的文学之旅

2023年,一种新型旅游方式“特种兵式旅游”在年轻人中走红。“行走”,对于每个人而言,确实饱含着独有的意义和力量。从在长辈口中聆听藏族神话故事,到书写康巴藏族末代土司的故事《尘埃落定》,成为当时最年轻的茅盾文学奖得主,行走与写作是著名作家阿来的宿命。多年来,阿来用脚和笔丈量世界,新作《西高地行记》是他在行走中沉吟思考的生动记录。他始终认为,“旅游,观赏,是一个过程,一个逐渐抵达、逼近和深入的过程。这既是在内省中升华,也是在地理上逐渐接近。所以,我愿意把如何到达的过程写出来,这才是完整的旅游。”在四川、西藏、云南、贵州、甘肃等广袤大地上,阿来寻踪文化、歌唱庄严、抵达民间……

7月22日下午,阿来新作《西高地行记》新书发布会在阿来书房举行,阿来与卢一萍做客阿来书房,畅聊“行走的力量”,带领观众走进“万物有声”的文学之旅。多年来,阿来用脚和笔丈量世界,认知内心。他攀行在雪山之间,仰望苍穹,俯身凝视花草生灵,用行走构成一幅属于自己的文学版图。《西高地行记》收录了阿来于2011年之后创作的9篇散文,包括《故乡春天》《嘉绒记》《贡嘎山记》《平武记》《玉树记》《果洛记》《山南记》《武威记》《丽江记》。

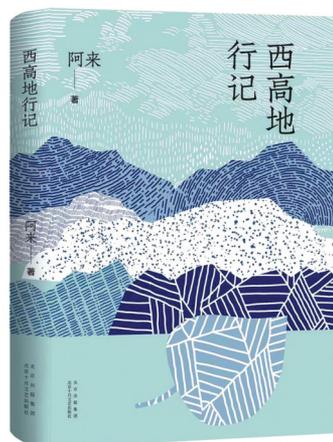


新书发布会现场。

新书包含对世界的思考

在发布会现场,卢一萍分享道:“一个人从作者成长为作家,再成为优秀作家,从优秀作家成为伟大作家,必须靠众多作品来支撑。阿来老师不断推出作品,每部作品都值得我们关注,也引起了巨大反响。而阿来和其他作家的不同之处在于,他和所处的这片大地无时无刻不在产生紧密联系。很多作家都是书斋里的作家,但我认为阿来老师是自然之子,这部新作配得上伟大这样一个词。”这本书充满细腻饱满的诗意,包含着阿来对世界的思考和认识,行者的气息和行踪无时无刻不弥漫在文字中。

卢一萍强调,一个作家拓展自己的文学空间,常常经由两种方式,一种是扩展脚下的大地,一种是通过书本认知世界。他认为,《西高地行记》体现了阿来不同于其他作家的气息和视野,与其说阿来在拓展自己的文学空间,不如说他在行旅的过程中深挖自己的精神矿



《西高地行记》

藏,而他深挖的地点一直就是在藏地。从宏大的想象空间到细腻的文学表达,书中的诗意从万事万物中生发出来,诸多细节也来源于真实世界的质感,作为植物学的痴迷者和博学者,阿来对自然的热爱和凝视也令人颇为动容。

作家必须和世界保持真实接触

谈到行走对于写作的意义,阿来说道:“作家必须和世界保持真实的接触,只有在行旅的过程中,他才会在大地上遇到各种各样的生命体。行走可能带给作家双重体验,当作家深入这个世界,呈现这个世界,他就拥有双重的体验。”他认为,书斋里的作家只有写作的体验,但是行走是一种体验,认知世界是一种体验,山川河流滋养着世间的生命。写作为人们提供新的掌握知识的方法,也会为人们提供体认世界的路径。当阿来以双脚和内心丈量着故乡大地的时候,在他面前呈现出的是一个真实的西藏。

当阿来在青藏高原这片他视为自己的精神高地上漫游时,吸引他的不再只是其历史,其文化,以及由历史和文化所塑造的今天的族群情感和精神秘密,他也要关注这片土地上生长的每一种植物。从此,不只是一个一个的人,每一种生命也都成为他领受这片土地深刻教益的学习对象。卢一萍说:“阿来对很多植物充满了爱和悲悯,从某种角度上来说是一种神圣的视角。从观赏植物这一角度切入,阿来建立了自己的美学体系,也展现了民族文化的融合。”

在发布会结尾,从外地赶来的热心读者向阿来提问,表达了对阿来写作中的生态图景的向往。在《西高地行记》中,阿来将自然还给自然,写大地、星光、山口、群山和声音,完全去除了多余的神秘,又不忘将读者引向广阔的精神空间,让读者的生命与更雄伟的存在对接起来。“我们不光要前往地理上的远方,还要抵达思想和审美上的远方。我来倾听,来感触,来思考。来证实,今天在别处上演的,在这里曾经上演过的种种复杂的文化现实。”

华西都市报-封面新闻记者 罗海韵

《光精灵的眼睛之旅》:用艺术之美做眼睛科普

近年来,中国原创图画书(绘本)质量大有提升,出现了很多优秀作品。日前,由中国少年儿童新闻出版总社旗下“九神鹿绘本馆”出版的《光精灵的眼睛之旅》原创图画书在新华文轩 Kids Winshare 亲子书店举行了首发式。这本书的内容是向青少年科普眼睛健康和保护眼睛意识。但它的形式突破了一般科普书常见的模式,选择用绚丽的绘本图画和讲故事的方式,更易于接受和传播。

以图画书形式展示眼睛微观世界

《光精灵的眼睛之旅》的作者魏杰,有15年国际广告公司从业创意经验,是儿童图画书作家、儿童美育专家。她以独特的艺术跨界理念获得国内外美育专家的好评,已出版《病毒星球》《火箭



魏杰在作分享。

星球》等系列,获2020年“大鹏自然童书奖”“五大自然童书”年度传播奖等。

在《光精灵的眼睛之旅》中,魏杰从生命教育的角度出发,用非说教的方式,告诉孩子眼睛不仅仅是观察这个世界的“窗口”,也是身体的一部分,生命的一部分,从而激发孩子对眼睛的珍视。她在书中特意设计了一个可爱的“光精灵”形象,小读者在阅读中可以跟着他进入眼睛的微观世界,依次穿过眼睛的泪膜、巩膜(白眼球)、角膜(黑眼球)、虹膜(中间为瞳孔)直至大脑,一起见证光在眼睛里0.3秒的神奇旅程。

魏杰在现场与小读者以及家长进

行了分享交流。来自成都多所学校的青少年及家长共计80余组家庭参与到活动中。魏杰表示,《光精灵的眼睛之旅》让孩子们视角从现实切换到眼睛的微观世界,从眼睛的主人转变成眼睛活动的参与者,从被动的知识灌输到充满好奇的主动探索。孩子们有多爱自己的眼睛,就有多大的意愿去保护自己的眼睛。魏杰还提到,做艺术+科普书的难度在于,艺术创作要以严谨的科学知识为基础,还要找到让儿童感兴趣的方式。

据记者在现场了解到,7月12日-8月16日活动期间,《光精灵的眼睛之旅》将于全川49家实体书店进行主题展陈,

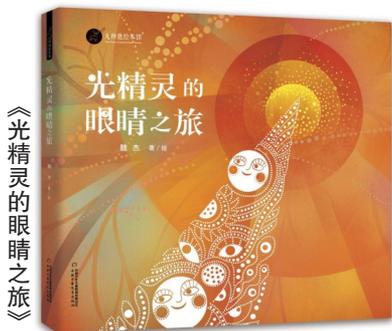
同期还会集中陈列“九神鹿绘本馆”旗下出版的中国原创图画书系列。

四川打造原创图画书首发中心

本次新书首发活动不仅是中少社“九神鹿绘本馆”系列《光精灵的眼睛之旅》原创图画书的首发仪式,更是新华文轩正在用心打磨与筹备的“原创图画书首发中心”的第一本新书首发。

据新华文轩介绍,从7月16日《光精灵的眼睛之旅》首发起,在接下来的8月至10月,还将持续为大众带来优质原创图画书的新书首发仪式,如海豚传媒《景绍宗中国华韵图画书》、接力出版社《鄂伦春的熊》等,通过每一次的原创图画书首发积累,逐步成立“原创图画书首发中心”。在每一次的首发活动中推出专题视频,和作者、编辑、出版社一道,向大众普及和发布图画书内容、知识点、创作故事等,深挖图书内容。同时,由文轩选品师、童书编辑、行业记者、母婴类博主等组成一支图画书测评团队,对通过首发中心发布的每一本原创图画书开展测评并推出测评报告。未来还将与融媒体及自媒体合作开设原创图画书首发专栏,对首发的原创图画书进行介绍与推广,搭建并完善“原创图画书首发中心”传播矩阵。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 实习生 袁琴



《光精灵的眼睛之旅》