文艺名家谈大运会盛事：天下无人不入蜀！

“你从东边走来，越过浩瀚的大海，带着梦想的男孩女孩，青春是你们的风采……我在成都等着你来，每个梦想值得期待。”7月28日，第31届世界大学生夏季运动会在成都开幕。来自不同国家和地区的年轻人，将在这场青春的比赛中，用激情、汗水写下豪迈。而成都这座历史名城，也将向世界展示厚重文化、独特风采、时代活力。

作为世界文明长河中的一颗璀璨明珠，古蜀文化瑰丽飞扬：“一醒惊天下”的三星堆遗址、古老神秘的金沙遗址、精美细腻的蜀绣蜀锦、飘香四海的酒文化、悠闲雅致的茶文化、美名远扬的火锅文化，以及精彩绝伦的川剧文化等，均令人心驰神往。

当古蜀文明与国际赛事接轨，会擦出怎样的火花？华西都市报、封面新闻记者就此采访了多位文艺名家。

魏明伦

陈智林

潘乃奇

“巴蜀鬼才”魏明伦：成都与大运会是相辅相成的双赢

著名剧作家、“巴蜀鬼才”魏明伦接受记者采访时表示：“成都是一座‘先天下之乐而乐’的城市，具有极强的包容性与艺术娱乐性。体育，本义是教育，但是我有一个新解释——体育，也是体‘娱’，娱乐的娱。其实大家来看比赛，看运动竞技，不是抱着‘锻炼身体’的愿望来赛场的，而是来娱乐的。体育和智育、美育、德育并列，但体育的娱乐性更强，是‘体娱’。这次成都大运会，观众就可以通过各种运动、比赛寻找快乐，也是治愈自身的好时机，与蜀地的文化与娱乐具有互通性。”

“自古诗人例到蜀，好将新句贮行囊。”蜀地物华天宝、人杰地灵，自古便是世人向往的天府之国，历代诗人们也在此留下了许多不朽的诗篇。“成都，是蜀的代表，蜀的标志。古话‘天下才人皆入蜀’，现在我希望‘天下无人不入蜀’。”在魏明伦看来，“成都，是文采之城、安逸之地、成功之都。这次大运会在成都举办，给成都带来极大的关注度；反过来，成都的各种优势，也提升了大运会的高度，尤其是文化高度。成都市与大运会，是相辅相成的双赢！”

省文联主席陈智林：向世界展示川剧风采

省文联主席、省川剧院院长陈智林也从城市规划、文化传承的角度，分享了自己对成都大运会的期待。他坦言：“成都大运会既是体育竞技的大舞台，也是多元文化交流的大平台，更是一个促进国际交流、展示中国形象的重要窗口。大运会的举办有助于提升成都在整个中国城市中的地位，巴蜀文化与体育赛事的交融，也对成都的城市发展规划，提供了一种新方向、新定位，意义重大。”

作为川剧领军人物、文华表演奖得主、中国戏剧梅花奖“二度梅”得主，陈智林一直在不遗余力地传播川剧文化。“成都是一个可塑性极强、感染力极强、发展能量极强的城市，戏曲是中国传统文化的瑰宝，也是世界上极富有生命力的戏剧艺术。川剧既有阳春白雪的高洁，也有下里巴人的淳朴，承载着上下五千年的厚重。成都大运会的举行，可以让世界各地的年轻人了解四川这方水土、这方文化。在这么好的弘扬巴蜀文化的契机下，我们川剧人也会通过舞台演出等形式，向世界展示我们的风采。”

编剧、导演潘乃奇：为展示传统文化提供传播平台

四川省沉浸式文艺剧本创作协会执行会长潘乃奇，致力于用现代化视角讲述中华优秀传统文化，她说：“成都大运会的召开，为传统文化的展示和呈现，提供了一个重要契机和传播平台。”在由她作词的川剧戏歌《成就每一个梦想》MV中，既有挥汗训练的运动员，也有展示程式功法的川剧演员，传统文化与体育运动完美融合，一经推出赢得众多好评。“传统与现代齐头并进，是对川剧文化最好的宣扬，也是大运会最独特的‘美妆’。”她说。

除了用戏歌将川剧特色、大运精神、成都表达融为一体，7月14日晚首演的由潘乃奇总编剧、总导演的沉浸式音乐剧《追光巨星》，在诠释“追光与追梦”主题的同时，也通过互动真人秀的方式，向大众传递“运动更健康”的理念。

“成都，是一个充满活力的地方，也是一个历史悠久的文化古城，拥有丰富的、宝贵的、多元的历史文化遗产和人文景观，这里还有博物馆、图书馆、美术馆、剧院、电影院、文化娱乐设施等，能够满足不同年龄层和兴趣爱好的人们的需求，文艺气息浓郁。我期待可以通过成都大运会让全世界人民看到，在中国、在四川、在成都，有这么多、这么好看的内容，也希望大家都能因此而有获得感。”潘乃奇说。

华西都市报-封面新闻记者 荀超 实习生 王仕豪 受访者供图