

“心怀仁善 克己奉公” 范仲淹后人传承范氏家风助力乡村振兴

四川省第二届
天府好家规
征集评选活动

范文正公家训百字铭

孝道当竭力，忠勇表丹诚；
兄弟互相助，慈悲无过境。
勤读圣贤书，尊师如重亲；
礼义勿疏狂，逊让敦睦邻。
敬长与怀幼，怜恤孤寡贫；
谦恭尚廉洁，绝戒骄傲情。
字纸莫乱废，须报五谷恩；
作事循天理，博爱惜生灵。
处事行八德，修身率祖神；
儿孙坚心守，成家种义根。

每年夏末，遂宁射洪市大榆镇改板沟村的菊芋（洋姜）种植基地，总能给人带来“冲天香阵透玉太，满沟尽带黄金甲”（注：玉太为原地名）的意境韵味。

改板沟曾经是当地出名的贫困村，范海全在外打拼创业成功后，毅然回到家乡竞选党支部书记，带领大家脱贫致富。“我们是范仲淹的后人，从小奶奶便让我背诵《范文正公家训百字铭》，让我‘逆行’归乡、反哺故里的，正是那‘心怀仁善、克己奉公’的范氏家风。”范海全说。

由省纪委监委机关、省委宣传部主办的第二届“天府好家规”征集活动启动以来，收到了不少家家规故事。近日，华西都市报、封面新闻记者走进改板沟村，了解范仲淹后人传承家家规助力当地乡村振兴的故事。



▲范海全在改板沟村和包村领导一同入户慰问患病老党员。

范氏分支谱。

传承先祖家风 范氏后人均“心怀仁善”

1741年，范仲淹第21代子孙范钦若率5子由广东长乐县（现五华县）迁移到四川华阳，距今近300年，历11代子孙。据范氏族谱记载，射洪改板沟村的范氏族人是今南部县一脉迁徙而来。

北宋政治家钱公辅在《义田记》中说：“范文正公，苏人也，平生好施与，择其亲而贫，疏而贤者，咸施之。”作为范仲淹后世支脉，范海全家族沿袭着先辈们的精神足印，一直传承着文正公的宝贵精神财富。

“我小的时候，村里条件不好，奶奶常把地里的洋姜洗净，腌制成脆嫩可口的泡菜送与乡亲，让大家的日子好过一点。”范海全回忆说，奶奶披星戴月地劳作，带着孩子们努力生活，虽然自己家



里也不容易，但她秉持“心怀仁善”的家风，尽自己所能帮助别人。

范海全的父亲是一名打石匠，村里乡邻修房子打地基，他都热心帮忙，包括后来修路、修学校、修民渠，他都尽力参与其中。“他说自己辛苦点不算什么，范氏家训中讲‘克己奉公’，自己应该这么做。”

到了范海全这一代，便彻底把奶奶留下来的“洋姜泡菜”发扬光大，让地里的洋姜变成了“金疙瘩”，也让家乡因为洋姜产业脱贫奔小康。

1986年，范海全外出务工，一走就是30年。这期间，他团结带领家乡400余人打拼创业，在西安办起年均产值500万元的装修企业，跟着他干的老乡人均年收入达8万元。

2016年，射洪有关方面邀请在外商人返乡创业，范海全毅然回到乡里，决心带领大家脱贫致富。

助力乡村振兴 修路建特色农产品基地

改板沟村要脱贫，首先要解决的是资金、人力问题。为此，范海全变卖西安两处房产，将年迈的父母接回村里居住，全身心投入改板沟村的脱贫致富事业。

为找到合适的产业项目，范海全把家乡的泥土装进口袋，自掏腰包到全国10多个农科所去化验、咨询，考察十多个特色农业产业基地，最终决定在改板沟村发展洋姜种植，成立合作社。他自己出资加上范氏家族筹资，把水泥路修到了村民家门口。

随后，范海全筹资1200余万元，成立农业公司，对洋姜进行深加工，打造了属于农民自产自加工自销的特色农产品之路，其中开发的菊芋粉、菊芋粉挂面、洋姜泡菜三个产品成为“四川扶贫”集体商标用标产品，成功进入北京、上海、重庆、西安等大市场，年销售额2600万元。

从开始的缺技术、缺厂房、缺信任，到后来5000余亩的洋姜种植基地，范海全带领改板沟村以及金华、广兴、复兴等6个镇、7个贫困村发展洋姜产业，贫困户年均增收12000元。

此外，他以“兄弟互相助，慈悲无过境”之家训，团结乡亲。2016年，杨柳书家中失火，房屋受损，范海全得知消息后，当场自掏腰包7000余元，帮助其修缮房屋。

身为村党总支书记和村主任，范海全以先祖范仲淹的家风文化，凝聚改板沟村范氏族人的精神力量，改变了改板沟村的落后面貌，引导了向善、向美、向好的精神风尚。

华西都市报-封面新闻记者 刘虎

“诚实做人 踏实干事” 滋养着这个艺术世家

“太阳落坡四山黄，我盼红军早归乡……”“花儿年年开，年年登高台，望断天涯望断云，站成了望红台……”凡是观赏过大型曲艺剧《望红台》的观众，对于这些经典唱段不会陌生。随着《望红台》火遍全国，舞台上那位阔面重颐、银发长髯、唱腔高亢的老者，也被越来越多的观众熟悉和喜爱。

老者名叫成尧肇，今年76岁，从艺40多年，系中国曲艺家协会会员，巴中市戏曲家协会首届副主席。受他影响，儿子成亮学校毕业之后也走上了艺术之路，现为巴中市巴州区文化馆副馆长；孙女早在小学三年级时，就与爷爷一起登上《望红台》的舞台。“父亲乐观豁达，话不多，但时常提醒我们做人要诚实、做事要踏实。”成亮说。

由省纪委监委机关、省委宣传部主办的第二届“天府好家规”征集活动，正面向全省公开征集好家规、好家风。近日，成亮在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，分享了他们这个艺术世家的家风故事。

弃医从艺 与曲艺结下不解之缘

年轻时的成尧肇风度翩翩，供职于巴州区鼎山卫生院。在大多数人印象里，医生是个安静的职业，他却成天唱歌跳舞。1979年，成尧肇从鼎山卫生院调入巴中县文化馆工作，之后被派送参加全省、全国曲艺培训班，亲耳聆听侯宝林、李金斗等名师的教诲。



成尧肇(右)表演曲艺。

上世纪80年代，曲艺在巴州区已呈蓬勃之势，而鼎山镇最为活跃。1982年，由成尧肇挂包指导的鼎山镇被省文化厅授予“四川曲艺之乡”。

能说会唱，打一手熟练的金钱板，还能动手搞创作，近乎全能的成尧肇，迅速成为巴中曲艺舞台上的明星。他创作的三百余件曲艺作品，带着泥土气息，多次摘得省级、国家级大奖。他的表演情绪饱满，极具艺术张力，1993年举办《希望工程》专场演出，让山区300多名失学儿童重返校园。

随着年岁增大，胡子、头发逐渐花白。二十年前，成尧肇干脆蓄起了胡子，一头银发、长髯飘飘的艺术形象极具辨识度。

2013年，巴州区曲艺团与区文化馆合并，成尧肇提出创建“中国曲艺之乡”的想法，并身体力行全情参与。3年

后，“中国曲艺之乡”花落巴州区，对于成尧肇个人而言，算是圆了一生的梦。

良好家风 艺术世家最宝贵的养分

一个10平方米左右的房间里，桌上堆满书籍，墙上满是画作，这是成亮的办公室。

成亮性格沉静，与老父亲有较大反差，但他走上艺术这条道路，则完全受父亲影响。成亮回忆，自己刚从学校毕业时，巴州川剧团要招聘舞美，父亲推荐他去考试，结果一考即中。此后，父亲在后台表演，成亮做幕后工作，成了巴中艺术圈子里的佳话。

“父亲一生对曲艺十分热爱。”成亮说，他随父亲进城读书时，母亲还在镇上做小生意，他经常看到父亲在灯下伏案创作的背影。有一次他醒来时天已

放亮，桌上的灯还亮着，“这么早就起来了？”他揉着眼睛问。“啊？天亮了？”父亲回过头来打了一个呵欠，然后走进厨房给他做早饭。

桃李不言，下自成蹊。成尧肇对艺术的热爱与执着追求，诠释了“艺术之路无止境”以及“干一行就要爱一行”的道理。

在家里闲着没事时，成尧肇习惯性地要哼唱几曲，或打上一段金钱板，小孙女跟着爷爷一招一式地学起来，时间一长竟也有模有样。小学三年级时，《望红台》要招一批群众演员，小孙女主动报名，在剧中不同的章节里，分别饰演小乞丐、小红军等角色。此后，《望红台》在成都、天津等城市展演，爷孙俩同台献艺，为巴中抱回多个奖项。

“做人要诚实，做事要踏实”，这是成尧肇对子女们经常说的一句话，没有大道理，却有充足的养分，就像他的作品一样朴实。

近年来，因为身体原因，成尧肇出现在舞台上的频次减少，其工作重心转向了曲艺的传承。他经常到巴中城区一些学校授课，或参与宣传片的拍摄，受到孩子们的欢迎。

有一次，成尧肇去恩阳区观音井学校以演带培，回来后，收到该校一位残疾学生的来信。这名学生在信中说，自己备受鼓舞，想做一个像成爷爷那样给别人生活带来阳光的人。成尧肇回信鼓励他好好学习，后来很长一段时间，两人都保持书信往来。

华西都市报-封面新闻记者 谢颖