



李白衣冠墓建于清同治八年，后倾圮。现存之墓系1963年重修。



今四川省江油市青莲镇名贤祠内，原有清同治年间四川学政钟骏声撰书的碑记一通，记载了彰明知县何庆恩创立太白衣冠墓暨名贤祠的始末。原碑已佚，所幸同治《彰明县志》里录有碑文，今人还能溯知这段旧事。



位于江油市青莲古镇老街的名贤祠。

江油青莲名贤祠里，太白配祀者是谁？

□郭平

青莲古镇名贤祠 李白的配祀为骆秉章

根据对碑记的解读，太白衣冠墓暨名贤祠创立于清同治八年(1869年)，正当咸同年战乱结束、恢复生息的时代背景之下。太白遗迹，是彰明固有的历史文化资源，遗泽甚深，当地人有礼拜乡贤的主观愿望，为治者因势利导，以培固风气，相得益彰。

礼拜乡贤，最典型的方式即是建立祠堂，春秋祭祀。按照传统习惯，有明确主祀的祠堂，往往设置配祀，也有陪祀、从祀、附祀、并祀、合祀等多种名目，侧重有差，大义相通。如孔庙配祀诸弟子、从祀历代先贤先儒，关帝庙的陪祀是关平、周仓等人。在老百姓心目中，李白是一个喜欢热闹的人，连他自己也说，“古来圣贤皆寂寞”，他不喜欢寂寞，后人总不好意思让他老人家孤零零独享香火，于是必须增设配祀者。那么谁来配祀呢？最常见的是忘年交杜甫，但杜甫毕竟跟江油没什么关联，当地人第一时间想到了骆秉章。

1861年，湖南人骆秉章率湘军入蜀，平定李永和、蓝朝鼎掀起的战乱。清中期，四川有民谣曰：“要得蜀民乐，除非马生角”，本义是说苦难漫长无期，骆秉章入蜀后，因蜀语“角”“各”同音，



青莲古镇。

“马生角”于是被附会为“马生各”。“马各为骆”，一时间，骆秉章被视为诸葛亮再世。而他也不负众望，迅速平息了战乱，四川各地纷纷掀起一股为骆秉章建立生祠的热潮。何庆恩创立李白衣冠墓是在同治八年，骆秉章刚刚去世两年，活着都能建祠，何况死后？战乱时，绵州围城，历时半年，彰明地近绵州，同样被波及，惨烈战争的创痕尚在，来自民间朴素的感恩情结亦正浓郁，彰明人认为，“微制府骆公，吾邑其涂炭矣”——如果没有骆秉章，我们

彰明就完了。于是提议，就以骆秉章配祀李白。

这一祭祀“组合”是民心民意的表达

主祀者是落寞一生的草泽布衣，配祀是封疆大吏，这样一个组合难免有点“不搭”，反对的声音当然有，有人甚至加以讪笑。临时想出来的祭祀“组合”，虽属“急就章”，毕竟是民心民意的表达，骆秉章配李太白，到底搭不搭？难

题摆到了四川学政钟骏声面前。钟骏声是清咸丰十年(1860年)恩科状元，面对这一看起来简单、处理起来却很棘手的问题，状元公引用古诗“民之秉彝，好是懿德”，委婉地提出，为治者应当尊重来自民间的朴素情感，没必要加以纠正甚至嘲笑(“何多谗焉?”)。这个问题就这么含糊地拍板了，至于状元公的真实态度，碑文中三次用到“彰明人曰”，正是其聪明的表达。

长远地看，重点仍然是主祀李白，所以不能不重点表扬一下立祠者何庆恩。何庆恩是广西灌阳县举人，曾三任彰明，高度重视文教。他在彰明任上，修成同治《彰明县志》，至今留有“李白画像碑”等遗存。何庆恩入仕之前，曾在京购得一幅太白像古画；入仕之初，即选授太白故里——彰明知县；履任之时，又曾借寓于青莲书院，个人情趣以及人生经历，均与李白有缘，立墓建祠，可谓顺理成章。能请得动学政大人、状元公为彰明名贤祠撰文题匾，何知县的面子不可谓不大。

彰明名贤祠于民国时划归青莲小学，当时即已颓败，但祠内的牌位，直至上世纪五十年代尚存，后因小学改建，旧房及一应陈设荡然无存。近年，名贤祠重建，但至今尚未开放。

文图来源：四川省地方志工作办公室

为征讨高句丽下发敕令 李世民手书《雅州造船帖》

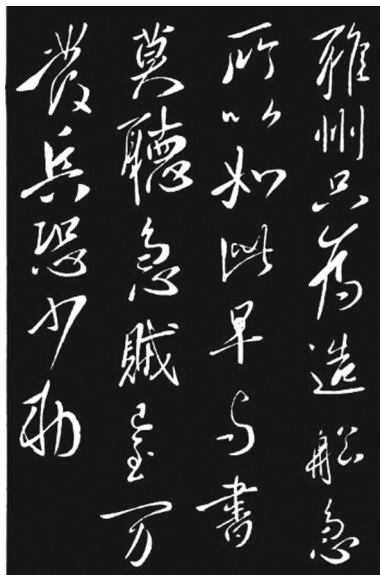
□王凌霄

唐朝建都在长安，唐太宗李世民的宫邸在长安，查他一生的踪迹没到过四川，更没到过雅州(现雅安)。那时雅州是边城，多是民族杂居的化外之地，经济萧条，物质匮乏，上贡物质更是少之又少，当然不入朝廷的礼部册籍。可历史记载唐太宗专门为雅州大书一笔，为此留下极其珍贵的墨宝——《雅州造船帖》。

酷爱王羲之书法的帝王

唐太宗李世民(598年—649年)，唐朝第二位皇帝，大家都知道他善于用兵，能征善战，部下谋臣如雨，猛将如云，替他出谋划策，运筹帷幄，南征北战。李世民当年金戈铁马，气吞万里如虎，为唐高宗李渊打下万里江山，然而江山却没有他的份，太子是李建成，后来发生了历史上有名的玄武门之变：李世民杀死太子李建成和支持太子的齐王李元吉及诸子，协迫李渊把他立为太子。

第二年李渊被迫退位，李世民当上皇帝，改元贞观，把唐朝治理得国强民



唐太宗李世民《雅州造船帖》。

富，就是历史上著名的贞观之治，开创了唐朝万国来朝的局面。

唐太宗在位23年，他是历史上杰

出的政治家、战略家、军事家、诗人，而世人忽略了李世民还是一个书法家，而且其书法造诣非常高。

在书法史上，唐朝是晋代以后的又一高峰，此时在真、行、草、篆各体书中，都出现了影响深远的书法家。其中，真书、草书的影响最甚。真书的书家大多脱胎于王羲之，但又兼魏晋以来的墨迹与碑帖的双重传统，渐渐从王家书派中脱颖而出。唐朝初定，经济日益繁荣，书法也蓬勃发展，朝廷定书法为国子监六学之一，设书学博士，以书法取士。

李世民酷爱书法，倡导书学，并极力推荐王羲之的书法，这对唐朝的书法繁荣起到了重要作用。李世民对文化非常重视，其书法以隶书见长，特别酷爱王羲之的书法，现留存下来的《雅州造船帖》就是王羲之形体，凡学过王羲之书法的人，能一眼看出他学习的就是王羲之的书法。李世民首创以行书入碑，可以称上古今帝王书法之冠，其存世作品有《温泉铭》《晋祠铭》《屏风帖》《三五日记》《进枇杷帖》等。

雅州奉召造船隋时就有先例

细看《雅州造船帖》，笔者为其标出标点，以便诸阅读：“雅州只为造船急，所以如此，早与书莫听急，贼已至万，发兵恐少，敕。”这篇书法就是唐太宗李世民对雅州府下的命令。贞观21年，他下令征讨高句丽，未果，642年再讨也无胜算，645年唐太宗亲征，要从海上进攻，必须要有船只，遂令宋州刺史王波利征发江南十二州造船。根据《资治通鉴》所言，“蜀地富庶”，那时四川早已是天府之国，雅州当然也沾点边，在隋炀帝时，雅州也曾奉召造船，当地产名贵木材。并且雅州造船运到沿海方便，船从雅州出发，经乐山、重庆、武汉、上海，可直达大海。所以，李世民命令雅州造船是有依据、有把握的。

李世民为征讨高句丽留下的《雅州造船帖》所含的信息量巨大：李世民曾亲自下旨要雅州造船，雅州有造船的能力、雅州有造船的木材、唐朝时雅州的船能直接到达海上。

来源：四川省地方志工作办公室