

从《我的人间烟火》中魏大勋饰演的孟宴臣、《偷偷藏不住》中马伯骞饰演的桑延,再到《长月烬明》中陈都灵饰演的叶冰裳等,这些大爆的配角角色,让演员实现事业上的逆袭。

魏大勋凭借孟宴臣一角走红 暑期档观察:热播剧小配角为何逆袭?

魏大勋饰演的孟宴臣 复杂情绪演出氛围感

最近热播的《我的人间烟火》《偷偷藏不住》《长月烬明》中配角出圈,多因角色人设本身有特色,再加上演员表演沉入人物,成为剧中主角线之外的亮点看点。《我的人间烟火》中魏大勋饰演的孟宴臣,最近可谓“住在”热搜上,这个人物火到甚至让观众扭转了对魏大勋“综艺咖”“喜剧人”的直观印象,打开了演员形象的多面性。

孟宴臣能火,在于其角色人设、性格特色、剧情线等,都有观众可以讨论的点:他是商业豪门继承人,是不苟言笑的冷脸“真霸总”;与非血缘关系妹妹的特别情感,有青梅竹马和两情相悦的成分,但碍于伦理道德和妈妈的强势,爱而不得隐忍痛苦,这种角色在都市剧中本身就稀缺;孟宴臣还是在妈妈强势高压下长大的人,人物外在斯文优雅,内心困在唯唯诺诺、压抑苟活中,认得清自己的现状,但活不出坦荡的人生。不少观众就喜欢看这种又虐又带压抑色彩的人物。魏大勋不动声色却暗藏复杂情绪的表演,也营造了人物的氛围感。

《偷偷藏不住》中马伯骞饰演的桑延也赢得了口碑和话题性。该角色是纯爱剧中喜感很强的角色,跟女主角打打闹闹,贡献了很多笑料,演员自然流畅的表演也获好评。这两部剧中两个不同的哥哥形象,之所以能出圈,关键在于这两个配角的人物特征更具灵活性。主角负责一身正气、完美无瑕、成长逆袭,而配角负责反差感很强烈的多样性看点,让演员也以反差感形象出现在荧屏上,给观众带来新鲜感。

一批小角色惊艳观众 观众审美更趋多元化

近年来,不同类型的剧越来越注



《我的人间烟火》中,魏大勋饰演孟宴臣



《偷偷藏不住》中,马伯骞饰演桑延



《开端》中,刘丹饰演“锅姨”

重故事编织的复杂性,增强故事的年代跨度,增多出场人物,增强多线看点,当然也愈加注重人物群像的设计与构建。男女主角的故事负责剧的主线任务、主题立意的表达,副线人物除了为主线剧情服务,也被刻画得愈加立体、



《风起陇西》中,王骁饰演糜冲

生动,负责“另类的精彩”。有的剧也会把一个很靠后的配角写得非常完整、精彩,比如《风起陇西》中王骁饰演的糜冲。糜冲作为曹魏情报机构的主管,始终怀疑潜伏身份的男主角陈恭。这个小人物在剧中有完整的人物故事、人物

弧线,单枪匹马展开反谍斗争,嗅觉灵敏,预判了对手的很多行动,以为成功了、赢了所有,又被一剑割喉。人物故事很精彩,王骁演得也很精彩,表面漫不经心、嬉皮笑脸,心里全是算盘。演员把小角色演得出彩,编剧金海曙都后悔过早让其下线,如果糜冲的戏份再延长一点,戏剧冲突能提高不止一个量级。编剧没有预判自己笔下小角色的大火,但演员帮其做到了,这就是配角的魅力。电视剧中此类成功的小角色数不胜数,尤其是扫黑犯罪题材、谍战题材、悬疑题材等剧中的反派配角常常惊艳观众,比如《开端》里刘丹饰演的“锅姨”、《无证之罪》中宁理饰演的杀人狂魔李丰田等。

配角人设带感、剧情戏剧性强烈等特色,让其更容易出圈。无论什么类型的剧,精彩的配角更容易出彩是事实,有时候话题度、人气甚至要盖过主角。比如不少都市剧、古偶剧的副CP们就常出圈,主角们负责没有伦理瑕疵的纯爱、虐恋情深,配角们上演各种高难度或更离经叛道的情感戏,更抓眼球。而一些涉案题材、谍战题材大剧中,群像人物丰富,个个立体饱满,如果男女主角没有过硬的演技,对比之下很容易就会在表演上露怯。当然大多数剧的男女主角也很难刻画和诠释,观众对主角的要求标准也更高,在外形、表演、气质、人物氛围营造等方面,哪里出现短板,都可能让配角抢走风头。

从最近几年的剧来看,没有庞大的群像戏份,很难成为爆款大剧。都市剧、偶像剧也很注重刻画大群像戏的打造,以保证作品多重看点的展开,配角出圈或将成为普遍现象。而这背后是观众审美的多元化趋势,你能想到有多少观众为《漫长的季节》中蒋奇明饰演的哑巴傅卫军着迷吗?“演技是最好的医美”……年轻观众的审美真的变了。

据齐鲁晚报

绝版阵容《欢颜》热播 导演:欢颜是每个人内心永存的美好

目前,由徐兵编剧、执导,董子健、张译、张鲁一、廖凡、佟丽娅等主演的电视剧《欢颜》正在热播。作为继X剧场《漫长的季节》之后的又一部精品短剧,《欢颜》以浓郁的时代氛围、紧凑的剧情节奏、豪华庞大的演员阵容、黑色幽默的叙事风格,引发众多关注,被网友称为“暑期档的一匹黑马。”

网友:把黑色幽默玩明白了

《欢颜》讲述了上世纪三十年代,青年徐天(董子健 饰)秉承父辈的信仰与嘱托,携使命北上,一路结识众多可敬的志士,最终脱去青涩,将理想与意志结合在一起的故事。董子健曾在北大超前观影会上表示:“这个人物跟我之前饰演的角色不太一样,他的成长会更加残酷,要去面对生活的直击和锋利。”

随着剧集的播出,追剧的网友们纷纷发表观剧感受:“人物劲劲儿的,感觉和剧情的戏剧感增强了传奇的色彩,越看越上瘾。”“吃了多年的馒头和咸菜,感觉突然给我端上了一盘红烧肉,以后咱

中国的电视剧就照着这个标准拍吧。”

也有不少网友对剧中“黑色幽默”的叙事手法表示惊喜:“非常特别的年代剧,总感觉有股子《让子弹飞》的味道,喜欢突然的幽默。”“看似荒诞好笑,但越好笑越悲凉,这剧算是把黑色幽默玩明白了。”

导演:“欢颜”是一个图景

导演、编剧徐兵表示:“《欢颜》想表达的是小人物内心对信仰的坚守。徐天和他一路上碰到的人,都是大时代下的小人物。《欢颜》以小见大,展现出了鲜活饱满的人物形象。就像徐天总结自己内心成长变化时说的一段话:故乡广阔,南北西东九万里,人人可以成为一条潜入海底的鱼,消失不见,或者兴波翻浪,改天换地。每一个平凡的人,都惊心动魄,红尘万丈。”

在他看来,“欢颜”不是一个人的欢颜,它是一个图景。剧中人为了未来,往美好的方向去。“美好的方向就是一张张欢乐的容颜,是每个人内心永存的美好。”

创作中,徐兵采用单元段落的形

式,分阶段清晰地展现主人公徐天的一路心理变化以及成长。“老孙(廖凡 饰)对徐天来说,像父亲又像人生路上的第一个导师;俞亦秀(张鲁一 饰)则让徐天开始勇于信守承诺、有了担当;遇见俞舟(吴晓亮 饰)之后,徐天眼里开始有了自信和坚定的信念,主动掌握自己的命运;与章加义(张译 饰)的偶遇与经历,让徐天变得无所畏惧,将生死置之度外。最后到了上海,徐天从最初的懵懂变得冷静成熟,也更懂得如何保护别人。每个单元都有一位陪伴徐天成长的人,他们言传身教地将徐天心中的信仰火种点亮燃烧。”

生动、形象的人物呈现,离不开演员实力在线的演技诠释。不少网友感叹:“选角实在是牛,都很适合这种极致荒诞的风格。”“堪称绝版阵容,演员演技都不错。”“张鲁一演得太好了,俞亦秀是极致的疯子,传统和新思想的渴望在他身上割裂又统一。”“一群‘怪人’,诉说着另类的年代传奇,这风格属于初看不明所以,再看无法自拔。”

华西都市报-封面新闻记者 苟超



《欢颜》讲述徐天(董子健 饰)的成长历程