

改编自晋江小说作家墨书白同名作品，由尹涛导演，白敬亭、宋轶领衔主演的古装剧《长风渡》刚刚收官。剧中，不受宠的布商之女柳玉茹（宋轶饰）与当地首富之子、名满扬州的纨绔子弟顾九思（白敬亭饰）阴差阳错结为夫妻，两人从相互抵触到相互扶持、相互治愈的暖心故事，掀起暑期档观剧热潮。

日前，在“《长风渡》太甜了”的感叹中，原著作者墨书白接受了华西都市报、封面新闻独家专访。谈及“甜宠”题材创作，她直言：要自然。“我理解的‘甜宠’，是在情节发展下，自然而然生出的、令人感动的、欢喜的、快乐的、甜蜜的情绪，而不是为了‘甜宠’而刻意描写甜宠，刻意描述出来的情绪不仅不甜，甚至会令人觉得矫作。”



热播剧原著作者墨书白： 《长风渡》主线就是少年们的成长



电视剧《长风渡》剧照

创作初衷：写外婆看得懂的故事

《长风渡》里，柳玉茹与顾九思互相扶持、双向奔赴的爱情，引发众人羡慕。不管他是落魄纨绔还是官居一品，她始终站在他身边，用娇弱又单薄的身子扶着他；哪怕被人碎骨削肉，他也要从泥泞中挣扎而起，咬牙背起她，走过这一生。正如书名蕴含的寓意：“愿我如长风，渡君行万里”。

墨书白告诉记者，她创作这本书的原因很简单：想给外婆写一个她能看懂的故事。“我外婆是个酷爱看电视的人，我从小跟她一起看古装剧，但这些年她能看懂的影视作品越来越少了，我就很想写个比较传统的古装传奇作品。同时在这个基础上

再加入我们这辈新一点的理念，让外婆能跟随人物成长得到点新思维。”

年轻夫妇之间的甜蜜“磕糖”时刻、“天下兴亡匹夫有责”的家国情怀、不抛弃不放弃共进退的真挚友情……随着剧集发展，《长风渡》中丰富的情感元素及场景刻画等，都令观众眼前一亮。在创作过程中，墨书白并未只是单纯写一部“恋爱爽文”，而是用一种贴近现实的方法，去记录故事的发展。“我写文的时候，没有提前预设自己一定要写个什么文、什么人。我就是自然而然地搭了一个‘舞台’，任角色自己发展。我的写作更像一种‘记录’，人物在那个时候就应该表现出那个样子。”

小说关键字：成长、坚持、包容

在原著里，墨书白还特意交代了顾九思的成长细节，包括他坚持的信念，不肯被世界驯化，甚至宁可被父亲打断肋骨也不屈服的原因——“我不能让我父亲觉得可以通过打我来解决问题”。“这种性格，在遇到乱世，遇到种种考验时，他成为众人身边的‘一道绳’，就是自然而然的。”墨书白说。

从曾经奢靡无度的贵公子，到心系天下百姓的青年英才，顾九思在极短的时间里完成了转变，可谓“一夜之间长大”。墨书白坦言：“成长、坚持、包容，是这部小说的关键词。《长风渡》的主线就是成长，每一个角色都在里面成长，柳玉茹、顾九思、叶韵、沈明……一群少年在剧情里成长为后来顶天立地的人。”

如果说“成长”是《长风渡》永远不变的主题，那“坚持”就是墨书白创作的核心信念。“顾九思坚持践行着自己的君子道，柳玉茹坚持守护着自己要守护的人。每一个人在绝境之下，或迷途知返，或咬牙到底，最后都成为了坚守自己内心信念的那个

人，也因坚持得到了自己最想要的，整个故事围绕着‘坚持’这个核心信念在展开。”

“包容”则是墨书白对书中故事的润色。“包容是这个故事‘钢骨’中一点温情的地方，我的角色都会站在不同的角度思考问题，根据‘善是非’去接纳世界。主角团虽然最终拨乱反正，但他们去会思考‘乱’的原因。柳玉茹会建学堂、开善馆，希望这个世界不要有洛子商和萧鸣、鸣一；叶世安、周烨走错路，顾九思也会从他们的角度去做考虑，然后引领兄弟回到正途。在钢筋铁骨重锤之下，留着一丝包容去体会他人艰辛，才会有更好的世界。”墨书白说。

通过顾九思，墨书白想传递“君子可欺之以方，难罔以非其道”的君子道信念；站在柳玉茹的角度，墨书白想告诉读者，“任何人都不应作为客体存在于世，应当有自己的人生、理想，努力突破世俗设限，追求自己想要的人生”。写反派洛子商的时候，她也希望传达一种“给世界更多善意，世界就会回馈更多的善意”的反思。



墨书白作品《长公主》



墨书白作品《剑寻千山》

对话

网文写作越来越接近戏剧创作

记者：网文创作该如何抓住读者眼球，在同类型题材中脱颖而出？

墨书白：要有点特色。要么你做得很好，在同类型竞品中是最好的；要么你就要有点不一样的东西，就算是新瓶装旧酒，那也得有个好看的新瓶子。

记者：创作过程中，也给自己挑bug(漏洞)吗？

墨书白：挑bug那就太多了，挑不完的。我一直在修改文章，但实际上你会发现，写文就是一个取舍的过程，要一定程度容忍bug。抓住重点，你到底想要什么。打磨的话，顺利的文根本不用磨，不顺利的文才磨来磨去，说不定还磨平了。

记者：在追自己作品改编的剧时，也会“姨母笑”吗？

墨书白：会啊。看剧时我最喜欢看的倒不是这些，我觉得《长风渡》拍得更好的其实是打斗戏和战争戏，一些甜宠小细节我反而没有太注意。第14、27、28集是我最喜欢的几集，尤其是守城那场戏，我脑海中弹幕就没停过。那些攻城时火球飞过去的场面，我脑子里满是“喀秋莎”(注：火箭炮的一种)。叶世安近战用箭射人，我满脑子想的是“这就是辅助不跟射手的下场”。虽然这些想法不太着调，但确实很容易调动起我的情绪。

记者：如何看待IP改编？

墨书白：我认为这是个趋势吧，我个人还是看好IP改编的。IP相对原创剧本来说，风险可能小一点。一方面，IP会天然有一些观众基础；另一方面，我认为现在网文写作手法已经越来越接近戏剧创作，而网文写作和读者其实有非常直接的联系，写作的时候我们会观察读者的反应情况，等于小说里的剧情其实早就做了一个观众测试，做了一个检验。精彩剧情、高光点、问题会提前检验出来，在改编时就可以考虑进行一个优化。

但IP改编也会存在一个问题，在创作中，创作者的思维是非常不同的，在同一个思维体系下进行创作，是一个作品好与不好很关键的问题。进行IP改编时，往往会出现编剧和原作者思路不兼容的状态，最终呈现出来的剧本水平，就会不如编剧自己独立创作的原创剧本。

记者：接下来还有哪些作品会跟观众见面？

墨书白：我在晋江创作的作品还挺多的，也欢迎大家到晋江文学城来追文，我好几部已完成的作品如古言作品《度华年》(书名：《长公主》)《山河枕》，应该快到拍摄阶段了。现代作品《余生有涯》、搞笑仙侠《为夫曾是龙傲天》正在打磨剧本，应该会在后面陆续和大家见面，希望大家支持。

华西都市报-封面新闻记者 荀超 实习生 王仕豪