

将热爱变成工作,通过热爱赚钱

95后小伙从建筑业转行职业原画师

解锁新职场

当代年轻人的职业新选择

华西都市报·封面新闻记者 赵奕
受访者供图

离开建筑业奔赴动漫梦想

左右两侧各放着一台iPad,中间是一个巨大的显示屏和铺满大半个桌面的鼠标垫,桌上还放着用来记录灵感和构思的手绘数位板,这就是Sin平时创作的小书桌。

“当时这个桌子捣鼓了很久,摆放的位置、显示屏上的壁纸都是很重要的。”对Sin而言,有趣的桌面是成功的一半,能激发他的创作灵感。

从这个书桌开启的梦想,已经生长了快五年。1996年出生的济南小伙Sin原本的专业是建筑动画,毕业后他也曾短暂地在建筑行业工作过,但重复且单调的工作将他一步步推向了原画师的职业道路。

“我高中就喜欢画画,毕业后一开始只是当作工作之余的爱好。我刚开始在建筑行业工作,干几个月还能接受,久了感觉不太适合自己,2020年开始,我由业余原画师转为了全职。”Sin表示,相比旁人眼里所谓的“好工作”,他更喜欢在家里这张小书桌上建构属于自己的漫画世界。

“我作画的工具一般是电脑还有数位板和数位屏,相比传统用笔作画,容错率更高、更方便,并且能产生电子版,因为现在二次元原画师对电子版的需求更大。”他说。

“我以画日漫风格为主,会直接把角色的立绘放在旁边,了解他的发型和性格等特点是什么样之后,再根据自己的想法进行融合创作,我们圈内叫同人图。”Sin解释,同人图需基于已有的动漫或手游角色,再根据自己的理解和风格进行艺术创作。

“有灵感以后,思考几个小时,作画在三天左右。但也有很多时候没有灵感,可能想一晚上都想不出一个好点子。”于创作者而言,与灵感相遇是惊喜,是偶然,也是幸运。

但梦想的道路并不像他作画那般顺畅,和大多数创作者一样,Sin也会有自己的瓶颈期。

“每一年都会有这样的时期,可能就是画到某一个阶段,觉得这张图不符合自己想象的那种感觉,之后想把它画好,又没那个能力修改了,甚至越画越烂,这种感觉真的挺难受的。”Sin说,为了突破瓶颈期,他会选择打开自己,出去逛逛漫展,和同行们聚会,交流经验,慢慢地就能调整好状态。

最忙时整月都在不停地作画

天马行空的想象力,是每个原画师必备的技能,而Sin的灵感有时候会出现在意想不到的地方。

“前段时间,我梦到了一个场景,电影院开在游泳池里,我很喜欢那幅画面,醒来之后,我非常努力地去回忆梦里的各种细节,用了两三天就画出来了,是我近期最喜欢的一张图。”谈起作品,Sin有

“你就是Sin吧,我认识你,我之前在漫展上还买过你的作品,很喜欢你的风格。”对原画师Sin而言,这句话是最大的肯定和鼓励。日前在上海举行的中国国际动漫游戏博览会上,Sin和粉丝们聊起近期的作品和喜欢的动漫。

原画师,是设计游戏场景、角色形象、动画场景等领域的核心创意者,能够熟练掌握各种绘画软件和工具,将概念和想法转化为视觉化的形象,是电影、游戏、动画等创意产业中不可或缺的职业。近年来,随着动漫市场的火爆,越来越多人选择从事这份职业。

“我不喜欢太枯燥单一的工作,所以喜欢动漫的我,决定将热爱变成工作,转行当一名职业原画师。”在今年的中国国际动漫游戏博览会上,华西都市报·封面新闻记者采访了原画师Sin,听他讲述了自己的职业故事。



职业原画师 Sin 正在设计绘画作品。



Sin 的作品



开在游泳池里的电影院——Sin 把梦里的场景画成作品。



Sin 作画的小书桌

物的外形、性格、动作和氛围感等细节,我据此形成初稿,对方满意之后再不断进行修改和完善。”Sin谈道,甚至有时候很多文学创作者也会找到他,请他给自己的小说配一些插画,将笔下的人物变为现实。

创作完作品交给对方后,Sin的工作就完成了。“客户可能会把作品拿来当壁纸,或者收藏用,有的人会将其用来当作虚拟偶像的皮肤。”他表示,目前日渐崛起的虚拟偶像大多数是一些二次元角色,需要一些原创皮肤或者周边来答谢粉丝,所以客户会花钱来约一下这类画稿,这样的群体还不少。

动漫市场广阔看好职业前景

“我个人感觉就是近四五年来,干原画师这行的人越来越多了,可能是由于喜欢动漫和二次元手游的群体在不断壮大,影响范围也越来越大。”在Sin看来,这份职业之前也有,譬如我们玩的桌游三国杀就是原画师所作,但真正走入公众视线是在近几年。

Sin介绍,2021年COMICUP27(综合同人展·COMICUP27)是一个很大的漫展,时人很多,第二年的COMICUP28人更多,今年5月的COMICUP29,参展观众和参展商以及去参展的原画师更是翻倍地上涨。他也感受到了动漫市场的“爆炸式”增长。

“原来漫展的数量很少,每年就上海、广州的漫展最多,来回跑。但近两年不一样了,在全国各地都有很多大大小小新开的漫展,以前每年就参加个四五次,现在每年甚至十几次都有,漫展数量明显增多了。”Sin说

“对于原画师这一职业的未来,我很看好,毕竟目前动漫和二次元手游市场还是很广阔。”Sin表示,自己也希望有更多的原画师能走进公众视野,给动漫市场增加更多元的风格,百花齐放才能产生更优质的作品。

令他印象最深的是,在此次中国国际动漫游戏博览会上,他与粉丝展开了“双向奔赴”。

“我租了一个摊位展示和售卖自己的作品,有粉丝看到我的作品就认出我来了,和他聊了一会儿,发现他其实每一届漫展都会购买一些我的作品,非常欣赏我的画风,也是老粉丝了,这对我来说是一个莫大的鼓励。”Sin开心地说。

谈到现在,Sin的心态很乐观。“虽然我的粉丝量不多,订单也没有那些大博主那么稳定,他们有的人订单都排到明年了,但每个月的收入也足够自己开支,有时候订单多忙不过来还会推掉几个,但不管怎样,我是很开心的。”

同样给予他鼓励的还有父母。“我很幸运拥有完全支持我做原画师的父母,他们不会规定我该走什么道路,而是尊重我的选择,这也是我前行的动力。”

着掩饰不住的兴奋。

前两年,Sin几乎过着“黑白颠倒”的创作生活。“越晚我画得越狠,因为晚上安静一些,没有别的因素干扰,就能沉下心来去画,所以和大家的时差不太一样。”他笑着说,今年开始,他改成了白天作画,毕竟一直熬夜也不好。

Sin介绍,目前他主要还是通过微博展示自己的作品,也收获了一批粉丝。“虽然只有4975个粉丝,但我已经很开心了,也有人私聊我愿不愿意接单。”

“每涨一个粉丝,我都会点开看一下,所以对粉丝数量我记得很清楚。因为前期涨粉真的很慢,有时候发个图没有人看也会很难受,这时候如果有粉丝关注到我,喜欢我的画,是一个很好的反馈。”所以,每遇到一个喜欢自己作品的粉丝,Sin都会格外珍惜。

这也使他通过热爱赚到了钱。“一个月忙的时候能接四五单,基本上这一个月都要不停作画,每张图的售价不等,有的能卖到2000元一张,但目前我的客户群体还是以漫画爱好者为主,公司类的大批量订单不多。”

Sin表示,自己接单的类型也有不同,有的是一些同人图,根据他的风格作画即可,但也有一些很有“想法”的客户。“他们可能有自己构思的原创角色,就会给我描述一些需求,包括想要的人