

汉字 中国

大展

特别
报道

他是独树一帜的书法家，首创的瘦金体书法独步天下，字体瘦挺爽利，侧锋如兰竹；他是丹青造诣登峰造极的书画家，存世画作用笔细腻，逼真传神；他更是全能的艺术大家，将诗融进画中，使诗中有画，画中有诗……可近千年过后，当人们谈论起这位中国历史上独特的君王时，恐怕只会长叹一声，缓缓说出元朝政治家脱脱那句“诸事皆能，独不能为君耳”的评价——这位独特的君王就是宋徽宗赵佶。

数千年的历史风云中，历代帝王数不胜数，可宋徽宗仍是最为特别的一位。身为帝王，他亲手缔造了北宋的文化盛世，却一步步把北宋推向了毁灭的深渊，让后世唏嘘不已。北宋倾覆后，在那个混乱的年代，宋徽宗用一笔一画书写出他的无限伤感，叹“家山回首三千里，目断天南无雁飞”；念“愁苦，问院落凄凉，几番春暮”。

岁月流转，千秋功过任人说。如今，走进成都博物馆，在“汉字中国——方正之间的中华文明”特展里，关于汉字的历史画卷徐徐展开。当人们在宋徽宗行书《方丘勒卷》前流连时，似乎也能从这件真迹中，领略到宋徽宗作为艺术大家的风韵。

宋徽宗赵佶坐像
台北故宫博物院藏

传世真迹《方丘勒卷》： 宋徽宗存世墨宝少有的行书佳作



“汉字中国”特展上展出的《方丘勒卷》。张海摄

宋徽宗手书乾隆题诗 两位皇帝的惺惺相惜

“朕肆求盛典。恭事方丘。驰清辔以惟寅。奉黄琮而致恪。爰即一阴之始。式陈三献之仪……”在“汉字中国”特展第四单元的展柜中，认真观看这幅《方丘勒卷》，就能体会到彼时宋徽宗愉悦的心情，和身为北宋帝王的安逸惬意。

“《方丘勒卷》作于政和四年五月，是宋徽宗赵佶行书长卷。”四川省书法家协会秘书长王道义说，这幅作品诞生的背景，是宋徽宗在方丘举行祭地礼仪，六宫妃嫔问候他的起居。在礼成之后，徽宗表示自己“以示眷怀”之意，表示要赏赐大家。“全篇字帖凌厉风行，气宇轩昂，风骨潇洒，体现了宋徽宗此时心情愉快，如行云流水一般自由挥洒的状态。”

说到历史上以书法著名的帝王，宋徽宗绝对排名前列，其书法在学黄庭坚、薛曜、褚遂良的基础上，取众人所长且独出己意，创造出了独树一帜的“瘦金体”。“瘦金体”是书法史上的一项独创，也让宋徽宗列于历史上书法家之林，这一书体运笔灵动快捷，笔迹瘦劲，至瘦而不失其肉，其大字尤可见风姿绰约处。元代书法家赵孟頫也评价道：“所谓瘦金体，天骨道美，逸趣荡然。”

在“瘦金体”之外，宋徽宗擅长的书体不少，创作的楷、行、草各种书法

作品皆流于后世，且笔势挺劲飘逸，富有鲜明个性。正在展出的《方丘勒卷》，是宋徽宗存世的墨宝中少有的行书作品。值得一提的是，在这幅作品中，还有乾隆御题七言律诗一首。在王道义看来，这也是千古两皇帝穿越时空的惺惺相惜。

“乾隆皇帝作为清王朝一位非常有建树的卓越皇帝，在书画鉴赏、书画修养方面，也多在其他皇帝之上的。他喜欢在中意的作品上头题跋，这些字平心而论，在当时不算是最好的，但在皇帝的字中是一流的。”王道义说，宋徽宗与乾隆虽生活在不同的时代，有着不同的人生经历、成长背景，但这两位身居高处的帝王，也许隔着数百年的时空产生过“相惜之情”。“大家不妨好好品读一下，乾隆对这位北宋皇帝的评价。”

穿越近千年风雨，当《方丘勒卷》被静静地摆放在展厅里，人们透过玻璃展柜得以窥见这位北宋皇帝的艺术风韵和文学才能。

志不在江山的“文艺皇帝” 推动北宋文学艺术的发展

《宋史》中有载：“自古人君玩物而丧志，纵欲而败度，鲜不亡者，徽宗甚焉，故特著以为戒。”元朝末年政治家脱脱评价其：“宋徽宗诸事皆能，独不能为君耳！”从历史中的点滴记载，皆可看到对于身为帝王的宋徽宗，古人

的眼光是凌厉的、批判的。似乎从成为帝王的那一刻起，宋徽宗赵佶的人生已经发生了某种“错位”。

“宋徽宗在早年做端王的时候，就表现出与其他皇子不一样的风范和性情。”王道义说，作为宋神宗第十一子，在奉行“嫡长子继承制”的封建王朝，皇位本来看似与赵佶无关。然而，“世事无常”之下，赵佶之兄宋哲宗英年早逝，膝下无子，所以皇位就意外地落到了赵佶头上。

“他是一位杰出的艺术家，是一位在诗文书画各个领域的大艺术家和文学家。”王道义说，治国需要“天时地利人和”以及各种机缘，可宋徽宗并不擅长于此道。宋徽宗执政时，北宋王朝积弱已久，其又因“机巧多技，大兴土木”而“穷极淫乐，天变民怨”。最终，“靖康之变”直接导致了北宋王朝的覆灭。

“就在书写这幅《方丘勒卷》的同期，北宋农民起义不断。在朝廷的莺歌燕舞之中，掩藏的是民间的疾苦。所以从这件文物中，我们也需从字里行间，结合史实去探究更广阔的现实，看到百姓的疾苦。”王朝的积弱，赵佶的选择，推动着一代帝王的命运走向，北宋王朝的繁华与倾覆最终结束于宋徽宗时代。

虽不算一位优秀的帝王，但不可否认的是，宋徽宗在艺术上有极高的造诣，并且对北宋的文学艺术起了很大的推动作用，他对于美学的见解，也影响着后世。“宋徽宗建立了中国历史上第一个结构最完整、规模最宏大、体例最科学的国家画院——宣和画院，培养了很多杰出的书画家和文学家。同时，他在位时还大力推动文学艺术事业的发展，一大批文学艺术家、书画家，都是在他的扶持鼓励之下成长起来的。”

“不爱江山爱丹青”的皇帝，是一位才华横溢的艺术巨匠，也是一位凄惨无奈的亡国之君。当下，在“汉字中国”特展中，凝望赵佶行书《方丘勒卷》，从行云流水的挥洒姿态里，能感受彼时其愉悦放松的心情。而在赵佶书写《方丘勒卷》十余年后，“靖康之变”来临，被掳北上的他，只能空叹“国破山河在，官庭荆棘春”。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心
实习生 吴松芝

汉画像石精品拓片展亮相成都

汉画像石，一种以民族图案为特点的古朴石雕艺术品。它的存在是研究汉代政治、经济、文化、社会风俗以及建筑、绘画、书法和雕刻艺术的重要实物资料，素有“绣像的汉代史”的美誉，它是汉代地下墓室、墓地祠堂、墓阙和庙阙等建筑上雕刻画像的建筑构件。汉代人以石为地，以刀代笔，描绘出汉代现实生活、丧葬习俗和宗教信仰等方面，勾勒出一幅幅“汉代历史的画卷”。

如今，跨越时间和空间的隔阂，一场关于汉画像石拓片的展览在天府之国成都开展。7月17日，“汉画石语舞

动汉风——山东（枣庄）汉画像石精品拓片展”在成都永陵博物馆正式与观众见面。据介绍，此次展览中选取枣庄市博物馆精品汉画像石拓片24幅，分为历史故事与神话传说、胡汉战争和水陆攻战、祥瑞瑞兽、生产生活、车骑出行五个单元，展现了枣庄汉画像石艺术文化成就。

一直以来，汉画像石以其深沉宏大的气魄，精邃富赡的内容，精湛高超的技艺，引起中外考古、历史、天文、农学、建筑、冶金、交通、音乐、舞蹈、美术等多个领域专家学者的关注和研究。在中国，汉画像石主要分布在鲁南苏

北、豫南鄂北、陕北和四川四个中心区域。在这四大中心区域中，尤其以山东画像石分布范围最广、出土数量最多，在已发现的全部画像石中，几乎占据了半数以上。

而山东画像石刻中，又以鲁南地区的发现最为丰富。鲁南汉画像石以其题材之多样、雕刻技法之丰富、延续时间之长久而受到国内外专家、学者及爱好者高度重视，堪称一部石刻的百科全书。此次展览，让观众得以邂逅山东画像石刻的魅力，同时通过对这些原始图腾的研究与观赏，观众可以走进古人的情感世界，了解古人的



山东（枣庄）汉画像石精品拓片。

思维方式，解读古人的话语习惯。本次展览将持续至8月31日。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心