

现存唯一犀牛造型商代青铜器 小臣簋铜犀尊诉说怎样的古老历史？

汉字 中国

大展

特别
报道



旧金山亚洲艺术博物馆馆长许杰

漫步成都博物馆一楼的临展厅，会与无数稀世珍宝擦肩而过，驻足文物展柜前，似乎能听到它们穿越时空的尘埃，将岁月的故事低吟浅唱，组成关于汉字发展的历史长歌。2023年的夏日，为了追本溯源的“一字”之约，众多国宝级文物跨越山河来到成都博物馆，成就“汉字中国——方正之间的中华文明”特展盛会。

当人们走进以青绿色为基调的展览第一单元，就能邂逅中国在商周时期所拥有的辉煌灿烂的青铜文明。倘若将目光移到文物后的展板上，人们还能看到更为广阔和深厚的汉字发展脉络，也能从展览中领略更多文物的风采。展览上引用的小臣簋犀牛形青铜尊的信息，凭借独特的造型、憨厚的外表，吸引着观众的目光。

这件现藏于美国旧金山亚洲艺术博物馆的文物，为何说它举世无双？其背后又记载了怎样重要的历史故事？7月15日，“汉字中国”特展系列讲座持续开展，在旧金山亚洲艺术博物馆馆长、美国人文与科学院院士许杰的解读中，观众得以一窥这件文物的器形特征、铭文内容。值得一提的是，封面新闻对当天的讲座进行了全程直播。据统计，该直播在封面直播客户端、封面新闻微博、封面新闻视频号、新浪看点、手机百度等平台进行了播出，全网点击量超过104万。



“汉字中国”特展现场。

邂逅小臣簋铜犀尊 器物铭文“意义巨大”

说到与犀牛相关的文物，不得不提到来自成都博物馆的“镇馆之宝”——石犀。蜀人在两千多年前制造的这头“庞然巨兽”，成为成都博物馆体积最大、重量最重的文物。所以，许杰的讲座也从成都博物馆的石犀讲起，并跨越空间的隔阂，将观众的视野带往了美国旧金山亚洲艺术博物馆，凝视藏于馆中的商代小臣簋犀牛形青铜尊。

犀角翘起，双耳竖立，身体丰腴，四足粗壮……细看这件小臣簋铜犀尊，很难不喜欢上其憨态可掬的外表。许杰讲道，这件犀牛尊的双耳是竖起的，说明其看似形象可爱，但处于警觉的状态。“文物背后有短小粗肥的尾巴，非常可爱。”

更重要的是，这件小臣簋铜犀尊在国际上享有极高知名度，国际上许多有关青铜器的学术书刊都把其视作中国青铜器的象征，刊登在书的封面上。同时，这件文物也是美国旧金山亚洲艺术博物馆的“镇馆之宝”。

“以犀牛为造型的古代作品，其实非常少见。尤其在青铜器方面，犀牛的形象就更加稀少。”许杰举例，中国国家博物馆藏有一件西汉错金银云纹铜犀尊，外形精美、体量硕大。而小臣簋铜犀尊虽在外形上不如其高大，但却是现存唯一以犀牛为造型的商代青铜器。“这件犀牛尊其实不是太大，但它的意义巨大。”

在讲座中，许杰说到了中国卓越的青铜器铸造法——泥范铸造，这种青铜器铸造法是在制作青铜器时，先用泥土或黏土制作出铸型（即“范”），再将这个铸型放入砂坑中，倒入熔化的青铜液体进行浇注成型的一种方法。此外，古人还发明了铸补技术，来弥补铸造时产生的缺陷。而这件小臣簋铜犀尊，在犀牛的左后腿上就能看到铸补的痕迹。



小臣簋铜犀尊



石犀(战国)成都博物馆藏

不光是铸造技术，小臣簋铜犀尊还有更重要的历史价值，因为犀尊内，有铭文4行27字：“丁巳，王省夔京，王锡小臣夔贝，佳王来征人方。佳王十祀又五，日。”古代铭文是非常重要的历史记载，所反映的历史事件可与同时期的甲骨文等相印证。许杰表示，这件器物上的铭文，放眼商代的青铜器，已经是极长的了。

那么，这27个铭文又述说了一段怎样的历史呢？许杰表示，铭文的意思是，小臣随从商王参加征伐人方的战争，在征伐后返程途中，停留在夔地，赏赐小臣夔海贝，小臣受赏而作器。而小臣夔，就是这件器物的主人。“小臣是他的官位，夔是他的名字。经专家研究，认为小臣这个官阶所有者，往往是商的领域领主，进入宫廷服务于商王。他的官阶可能不是最高，但它直通中枢的地位非常重要。”

打卡“汉字中国”特展 “它的文明表述超越汉字本身”

在将小臣簋铜犀尊的故事娓娓道来之余，作为资深的“文博人”，此次来到成都博物馆，自然要打卡如火如荼的“汉字中国”特展了。讲座结束后，许杰在接受华西都市报、封面新闻采访时表

示，自己走进展厅收获颇多，此前虽已在新闻上了解了关于展览的信息，但身处其中还是超出了意料。

“这个展览当然是以汉字为主体的，但我后来发现，其实是以汉字为起点，展陈了中国文明的渊源。”在许杰看来，这是非常重要的，因为汉字不光有文字意义，也是一种文明载体。“通过汉字，进一步扩大到对中国整个文明延续的了解和欣赏，这一点是这个展览非常浓重的特色。从汉字看文明，汉字可以把中国整个文明的发展串通起来，但是它的文明表述又超越了汉字本身。”

许杰说，汉字作为世界上唯一沿用至今的古老文字系统，其字形与结构、书写的介质与载体虽屡有变迁，却能跨越千年延续至今，在历史的长河中依旧璀璨。“世界上有许多伟大的文字传统，像楔形文字和埃及的象形文字，这些古代文明的卓越表述后来都消失了。只有中国的文字系统，到今天还在日常生活和各种场合中使用，这是中华民族的血脉所在。”

从踏足文博领域到现在，许杰已拥有四十年的国际博物馆从业经验。自2008年起，许杰出任美国旧金山亚洲艺术博物馆馆长，他是第一位在美国大型艺术博物馆担任馆长的华人，也是博物馆界第一位入选美国艺术与科学院的华裔馆长。多年来，许杰所在的旧金山亚洲艺术博物馆致力于增进全球民众对亚洲艺术、文化的了解与欣赏，他本人也多次往返于中西方，体会到了当下中国的文博热潮。

“这几十年以来，中国的文博事业迅猛发展，新建了许多博物馆，给观众提供了前所未有的领略传统文化和当代文化的机会。”许杰说，随着观众的层次不断提升，专业工作者的研究也在不断深化，将来中国的文博事业应该是不断丰富细化和深化的过程。“怎么使艺术与今天的生活更有机地贯通起来，以及怎么使中国的文化在全球的语境下，更多地得到对比、认知、欣赏，这些都是不断深化的过程。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心

圆明园四兽首在香港展出

“盛世聚首 天宝芳华：圆明园兽首暨文物展”开幕典礼日前在香港举行。

此次文物展展出保利艺术博物馆收藏的清代圆明园海晏堂十二生肖之牛首、虎首、猴首、猪首四件铜兽首原件，以及其他数十件珍贵文物展品。

除传统展陈方式外，文物展还将文

物以数字化方式呈现，实现古代文明与新型科技的跨时空融合。

香港城市大学校董会主席黄嘉纯认为，这次展示四件兽首铜像实物及多件国宝级珍品，是很好的合作范例，展示出香港城市大学如何使用科技，来加深观众对艺术和文化的欣赏。

中国旅游集团有限公司暨香港中旅(集团)有限公司董事长陈寅希望，此次圆明园兽首文物展可以带大家穿越历史风云，读懂国家成长，共享盛世发展机遇，共创香港美好未来。

中国保利集团有限公司党委副书记张浩表示，这次文物展借助沉浸式体

验和创新互动手法，让观众加深理解世界文化遗产的历史变迁，唤起对海外流失文物更多关注及思考。

此次文物展由中国保利集团有限公司、中国旅游集团有限公司暨香港中旅(集团)有限公司、香港城市大学共同主办，展出日期为7月4日至8月31日。据新华社