

乐山宋氏祠堂：抗战时期的“战时故宫”

其族人一直践行着“仁义礼智信，忠孝节勇和”的祖训



“宋氏祠堂啊，我知道，在安谷镇，曾在抗日战争时期存放过故宫文物，就是现在大家说的‘战时故宫’嘛。”

“是不是，宋氏祠堂在水口镇，曾是龙窝村那一片区的粮站，后来又改办为小学、初中。”

提及乐山宋氏祠堂，当地人再熟悉不过，虽然祠堂存在于两个地方，但宋氏后人是一个祖先。宋氏家族自“湖广填四川”移民而来至今，无论是照看西迁的故宫文物，还是兴办教育，都在践行其“仁义礼智信，忠孝节勇和”的祖训。

由省纪委监委机关、省委宣传部主办的第二届“天府好家规”征集活动启动以来，收到了各地不少家风家规故事。7月13日，记者在乐山市市中区纪委监委相关同志的带领下来到宋家，聆听宋氏第23代族人宋玉霞讲述家规故事。

祠堂古朴雅致 被认定为省级文保单位

被认定为省级文物保护单位的宋氏祠堂位于水口镇龙窝村，与安谷镇宋氏祠堂隔大渡河相望。

宋玉霞介绍，两岸的宋氏为同宗，“我们是同一个祖先，只是随着子孙的增加，在两岸都建有祠堂。”

宋氏祠堂内的介绍展板证实了这一说法：宋氏祖先原本在一河之隔的安谷镇宋祠内进行一年一度的祭祀，然而，在某一年祭祀中，由于突然涨水，十几位宋氏族人被洪水夺去了生命。面对失去亲人的悲痛，宋氏族人决定在水口镇修建



被认定为省级文物保护单位的乐山水口镇龙窝村宋氏祠堂。



宋氏祠堂指路牌。

自己的祠堂。

记者注意到，龙窝村宋氏祠堂系明清建筑风格，古朴雅致，主体建筑均为木质结构，院内天井铺以石砖，宽阔洁净，戏台正上方的八卦样式藻井保存完好，厢楼墙面的人物彩绘清晰可辨，台脊处的“二龙绕顶”，凭栏处的石狮、石麒麟、石貔貅等，雕刻精巧细致。宋氏族人于此恪守祖先定下的“仁义礼智信，忠孝节勇和”祖训，耕读传家，培养了一代又一代思想品格优良的后人。

“在撤乡并镇以前，水口镇龙窝村90%的人姓宋，剩下的人则或多或少与宋氏存在关联。”宋玉霞介绍，溯源“乐山宋氏”祖先，乃是元朝三品监察御史宋元泰，

宋氏祖训

仁义礼智信，忠孝节勇和

宋氏家规

一崇孝道，二睦宗族，三重教养，四齐家政，五正礼节，六务读书，七明德性，八谨言语，九慎交友，十处世事。

其人物塑像现今依旧立于水口镇宋祠内。

守护故宫文物 留下“功侔鲁壁”的佳话

如今，乐山宋氏家族早已开枝散叶，据祠堂内一幅族人分布图显示，除了乐山地区外，远在云南都有宋氏族人的足迹。

但在宋玉霞看来，不论族人们走得多远，到了特定的时间，都会回来。

每三年一次的祭祖大典就是这个特定的时间。“今年刚好是第三年，年初完成了祭祀，不少平时隔得很远，难得一见的族人都回来了，共同祭奠先祖，商议族内事务，训子育贤。”宋玉霞说，宋氏家族

除有很强的凝聚力以外，也多次见证了历史的发展。

抗日战争时期，故宫博物院等单位的逾百万件文物前后经南迁、西迁，终至“六祠一寺”，在宋祠成立故宫博物院乐山办事处，留下了“功侔鲁壁”的佳话。因此，乐山宋祠被喻为“战时故宫”。不仅如此，宋氏还将房屋租借给原故宫博物院乐山办事处负责行政事务的欧阳道达，其“典守精神”流传至今。

新中国成立后，位于水口镇的宋祠一度作为粮站，后又办过小学、初中，最多时有7个班，容纳师生上百人，直到上世纪末才停止办学。

免费对外开放 后人希望家规能发扬光大

在记者与宋玉霞交谈时，遇到了不少进入祠堂参观的市民。“自2007年公布为第七批四川省文物保护单位后，我们在保护的同时，免费对外开放，欢迎市民前来参观，了解我们的家规祖训。”

“我们的‘十德家规’与社会主义核心价值观一脉相承，所以我们也希望家规能在薪火相传的同时有所发扬，通过家风的展示，践行社会主义核心价值观。”宋玉霞介绍，近年来，随着专项资金的注入，宋祠外的坝子，已从烂泥地转变为水泥广场，吸引村民在此排练舞蹈、锻炼身体。风景大道等基础设施也逐步完善，围绕龙窝村的农耕文化，当地举办了农技文化节，在宋祠上演了一系列文艺节目，“接下来，我们还将以宋祠为核心，继续打造研学项目，助力水口镇文旅融合再上新台阶。”

据介绍，2022年，电视剧《西进西进》在乐山取景拍摄，水口镇宋祠成为剧中的“军队临时驻扎地”。

唐诗敏 马锐
华西都市报·封面新闻记者 杜卓滨

遂宁大英“徐氏泥彩塑”：揉进时光里的家风

宽颧广额、粗眉凸眼、线条流畅、棱角分明，带着远古的神秘气息，当这面泥彩塑版本的三星堆青铜大面具出现在众人面前时，时光宛如穿越千年。

2022年6月，在“幻彩三星堆”中华文化全球推广活动上，经过选料、扎架、设计、彩绘等工艺，一块看似普通的黄泥，在徐兴国手中蜕变为“金色三星堆”的亮眼名片。

作为“徐氏泥彩塑”国家级非遗代表性传承人，徐兴国的作品造型惟妙惟肖，色彩鲜艳亮丽，广泛流传于四川、重庆、湖南、江西、海南、台湾等地，徐氏家族“绘艺精佳成教化、塑术神传助人伦”的家规家训在岁月流光中变得熠熠生辉。

世代坚守 在冷寂中坚守热爱

泥塑，也称“彩塑”，是中国民间雕塑工艺之一，也是一门古老的手工艺。

“‘徐氏泥彩塑’传承谱系有据可循的历七代。”在遂宁市大英县“徐氏泥彩塑”技艺传习所，徐兴国告诉记者，他的父亲徐得亲是清末民初川中塑像名师杨子园的关门弟子，得到大师真传后，父亲开始潜心钻研，在清苦中“修行”，最终形成了自成一派的“徐氏”风格。

“徐氏泥彩塑”以泥塑圆雕、浮雕、单尊、群像为主，以宗教故事、历史故事等为题材，劝善向道。年少时的徐兴国对历史



徐兴国在创作泥彩塑。

故事尤为感兴趣，常常看父亲“捏泥人”，还在四下无人时偷偷“依葫芦画瓢”。

见儿子在绘画和雕塑方面极有天赋，徐得亲决定将自己的泥彩塑手艺传授给他。艺人塑泥造物，讲究的是铸形塑魂，要把握好每分每寸，否则差之毫厘，谬以千里。父亲时常告诫徐兴国，要静得下心神，耐得住寂寞，才能守得住这门手艺。

在父亲的熏陶和教导下，十岁出头的徐兴国，就已经能制作泥塑为家里赚钱补贴家用了。

匠心传承 在热爱中坚守责任

百年传承，“徐氏泥彩塑”的技艺不断纯熟，2006年“徐氏泥彩塑”成功申报为四川省第一批非物质文化遗产项目，2008年被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产项目，徐兴国被文化部公布

为“徐氏泥彩塑”国家级代表性传承人。

“老祖宗留下来的东西不能丢，靠口口相传终究走不了太远。”徐兴国希望将“徐氏泥彩塑”技法用文字全面系统总结出来。2012年3月至2015年，徐兴国通过总结自己的从业经历，翻阅上百本古籍、图书，写出了总计13万字的《“徐氏泥彩塑”工艺技法》。

“绘艺精佳成教化、塑术神传助人伦”，徐氏一族一直将这句话铭记于心。

对他们而言，泥塑不仅仅是一门手艺，还承担着社会教化功能，它在潜移默化中用特殊的感召力，给人们带来思想、情感和心里的感知触动，引导人们向上向善。

“这组《伎乐陶俑》姿态各异、形象生动，展现了隋代歌舞升平之乐……”在大英县汉陶博物馆“徐氏泥彩塑”作品展上，徐小勇指着一组在第六届中国非物质文化遗产博览会上展出的作品向记者介绍道。

徐小勇是徐兴国的儿子，作为“徐氏泥彩塑”的第七代传人，遂宁市级非遗传承人，他继承了父亲的衣钵。在徐小勇看来，泥塑是一个又慢又苦需要坐“冷板凳”的活。可他同父亲一样，很享受这种安静的时光。

用笔在心，心正笔直，方能立身；塑身在行，精雕细琢，方能修身。泥塑如此，人生亦是如此。父亲虽不苟言笑，却

用一生影响着徐小勇。

守正创新 在责任中坚守未来

徐兴国的画室里，一幅长4米、宽1米，反映黄帝大战蚩尤的《涿鹿之战》吸引了记者的注意。在4平方米的画纸上，刻画了100多位历史人物，整幅画卷布局精巧，色调合理，人物刻画惟妙惟肖，栩栩如生。

在徐兴国看来，对于他和他的家族而言，最重要的是坚定历史自信与文化自信，要在守正创新中赓续传承中华优秀传统文化。

徐兴国并不喜欢被人叫做“大师”，他喜欢别人称他为“匠人”，他觉得自己只是遵从祖训、遵从内心，用尽一生去做好一件事。

匠心传承，指尖人生。徐小勇觉得，父辈对传统文化的热爱、对传统技艺的保护，是家族最宝贵的财富。对现在的他来说，让传统技艺活起来，让更多的人从中受益，让传统文化更好地焕发生机与活力，是他这一辈以及后辈们肩上的沉甸甸的使命。

目前，徐兴国的弟子已有40余位，他们散布在全国各地，正以传承“徐氏泥彩塑”技艺为契机，不遗余力地推动传统文化在新时代绽放华彩。

华西都市报·封面新闻记者 刘虎