

巴山蜀水竞风流

——巴蜀文旅走廊建设观察



6月9日,游客在重庆市奉节县“三峡之巅”景区游览。新华社发

《我们巴蜀男儿汉》《我爱你中国》……近日,一场音乐演奏会在川渝两地同时举行,一首首经典曲目在四川阿坝达古冰川景区唱响,而为其伴奏的音乐家却身在千里之外的重庆奉节“三峡之巅”景区,通过视频连线方式参加演出。

这场互动表演不仅让观众“穿越时空”,沉浸于两地的音乐和美景之中,也见证着重庆、四川携手推进文化旅游融合发展。

川渝两地多姿多彩的旅游资源一直广受游客青睐。但过去两地文化旅游联动不足,发展潜力未能充分释放。

随着成渝地区双城经济圈建设深入推进,去年5月,文化和旅游部、国家发展改革委联合重庆市人民政府、四川省人民政府出台《巴蜀文化旅游走廊建设规划》,携手拓展文旅市场,合力培育文旅新业态,共同开展文化保护传承利用,加快打造世界级休闲旅游胜地。

进入暑期,来自福建的游客熊斌和亲友们走进四川乐山大佛、重庆武隆天生三桥等景区,近距离感受川渝文化和自然遗产之美后,直呼“安逸”“巴适”。

世界自然遗产主题游、长江上游黄金水道主题游、民族风情主题游……近年来,川渝将一大批知名景点串珠成线,联合发布主题精品线路70余条,吸引了

大量外地游客。

都市体验游、生态康养游等新业态近几年逐渐兴起,川渝两地依托活力都市、魅力山水等特色资源优势,通过业态共创、项目共建、品牌共推、客源互送等机制,共同培育壮大文旅消费新业态。

重庆洪崖洞、成都宽窄巷子作为川渝两地都市游的地标景点,一起组成“宽洪大量”文旅组合,在市场营销、产品互推、游客导流等领域开展深度合作。今年“五一”假期,两景区携手推出数字徽章送祝福活动,采用交互数字藏品引领

游客沉浸式享受都市旅游。

“只需出示预约二维码和身份证,便能畅行四川西岭雪山、四姑娘山几大景区。这次川西之旅景区门票就节省不少。”重庆市某企业职工张成玉说。

这一良好出游体验,得益于川渝两地整合景区景点、演出项目、文博场馆等文旅资源,推出的“百万职工游巴蜀”旅游年票活动。截至6月底,已带动近90万人次出游,累计拉动消费9亿元以上。

盛夏时节,重庆大足石刻文创园内,清脆的凿石声此起彼伏,国家级非遗项

目“安岳石刻”的县级代表性传承人高万里正带领工匠们对着初具雏形的石刻造像精心雕琢。展厅内,一件件精美石刻艺术品令人流连忘返。

川渝两省市历史文化遗产丰富,文物古迹众多。随着巴蜀文旅走廊建设推进,两地围绕文物考古研究、文化遗产保护利用、非物质文化遗产传承等重点领域全面开展合作。

川渝石窟寺数量在全国位居前列,其中不乏大足石刻、安岳石窟等精品遗存。2022年6月,两省市共同成立川渝石窟保护研究中心、联合实验室和科技创新基地。今年以来,大足石刻研究院与安岳石窟研究院联合组建团队,对部分处于濒危状态的安岳千佛寨摩崖造像开展考古调查研究和数字化保护。

川渝两省市还在优秀传统文化共同传承创新上持续发力:合作编制长征国家文化公园、长江国家文化公园川渝段规划和建设方案;60余家文博单位组成川渝博物馆联盟;成立川渝非遗保护联盟,联合开展线上线下活动近百场。

“随着共建共享理念、机制、措施不断深化和落地,巴蜀文旅走廊正向着‘具有国际范、中国味、巴蜀韵的世界级休闲旅游胜地’加快迈进。”重庆市文旅委主任冉华章说。(新华社重庆7月16日电)

让经典走得更远!

四川人艺话剧版《尘埃落定》9月首登成都舞台

“又听见了杜鹃的声音:悠长,遥远,宁静。1994年5月,我坐在窗前,面对不远处山坡上一片嫩绿的白桦林,听见了从林子里传来的杜鹃的啼鸣声。那时,身后的音响低低回荡着的是贝多芬《春天》与莫扎特《鳟鱼》优美的旋律……”

这是阿来在茅奖领奖台上的获奖致辞《随风远去》里的片段。7月15日晚7点半,随着主持人周东的深情朗诵,阿来茅奖作品改编话剧《尘埃落定》启动仪式在阿来书房拉开大幕。现场正式对外宣布,话剧版《尘埃落定》将于2023年9月15日至17日首登成都舞台,在高新中演大剧院与成都观众朋友们见面。

曾在北京首演成功

四川人艺版《尘埃落定》首次回到家乡

2021年3月,四川人民艺术剧院版话剧《尘埃落定》曾在北京天桥艺术中心首演,深受好评。本次在成都演出,也是该话剧首次回到这个作品诞生的家乡。

活动现场,阿来回顾了小说《尘埃落定》二十多年来散发出的生命力,并与周东对话剧《尘埃落定》文学与戏剧的碰撞,其中涉及艺术体裁的转换、故乡与文学等话题。现场还连麦了浙江文艺出版社常务副社长兼上海分社社长、出版人曹元勇,他在镜头对面分享了《尘埃落定》过去几十年出版历程的一些细节。话剧《尘埃落定》出品人、四川人民艺术剧院党委书记、董事长罗鸿亮上台分享了这次四川人艺版《尘埃落定》创作的背后故事。虽然《尘埃落定》此前已经被多次改编成其他艺术形式,包括话剧形式,但罗鸿亮对这次四川人艺改编、演绎的话剧版本依然充满自信,因为这部小说的艺术能量丰富,挖掘不尽。

话剧《尘埃落定》卓玛的扮演者、演员冯轶上台分享了幕后故事,还演唱了



启动仪式上,阿来(右)与周东对谈。



四川人艺版话剧《尘埃落定》剧照。

剧中的一段歌谣,得到现场观众的鼓掌喝彩。冯轶说当自己听说话剧《尘埃落定》选演员的消息时,感到非常兴奋:“我说我一定要参加,第一时间去参加选角。我对《尘埃落定》这个作品非常熟悉,也非常热爱。当时报名也没有抱特别的期望,因为竞争特别特别激烈。当我最终有机会主演卓玛的时候,真的是特别欣喜。”

《尘埃落定》已成经典IP链条

从纸质书畅销到多种艺术形式改编

20多年前的春天,大地复苏,一个个鲜活的生命喷薄欲出。也是在这个春天,阿来开始孕育他的《尘埃落定》,并在

接下来的8个月,完成了这一新生命的诞生。阿来走遍了四川阿坝州几平方公里的土地,翻阅了18位土司50余万字的家族史,写下长篇小说《尘埃落定》,成为茅盾文学奖史上最年轻的获奖者。《尘埃落定》也被称为“中国的百年孤独”,入选“新中国70年70部小说典藏”。《尘埃落定》出版二十多年来,以独特的叙述视角、诗性的语言、宏大的历史视野获得了越来越多读者的喜爱,成为当代文坛长销不衰的经典。出版二十多年,《尘埃落定》累计销量已达数百万册,多次再版。这部作品也不断被改编成其他艺术形式,比如舞剧、川剧、电视剧等,散发更广泛的魅力。

在本次分享中,阿来回顾了《尘埃落定》作品名字的缘由,“尘埃落定”的内涵,这部小说故事剧情的历史背景,以及当时创作过程中的心路细节。阿来的话题还延伸到他对当下青年创作生态的一些观察、观点,以及对“故乡”这个概念的看法。阿来特别提到,一些人对“故乡”这个概念有过多的田园牧歌的幻想,并没有真诚面对“故乡”真实:“我们当然会热爱自己的故乡,但故乡也不是十全十美的。它的问题我们也应该正视,并有责任帮助它提高。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰 苟超

2023成都双年展启幕

汇聚全球400余件艺术作品,还有成都大运会“艺术套餐”

来自22个国家及地区的235位艺术家,476件全类别艺术作品,徐冰、周春芽、大卫·霍克尼等海内外顶尖艺术家参展,24个平行展遍布全城……7月16日,“时间引力——2023成都双年展”在成都市美术馆启幕,为期四个月的超长展期将于17日面向公众开放。随着第31届世界大学生夏季运动会即将在蓉举办,这场艺术盛会也将为全球青年运动健儿献上一道“艺术套餐”。

据介绍,本次双年展设24个平行展遍布成都全城,结合成都大运会的背景,展出一批优秀青年艺术家的作品,让青春之美、运动之美遇见艺术之美、创意之美。总策展人王绍强介绍,本次展览分为瞬间永恒、未来考古、凝视之思、空间感知、瞻星成梦、存在遥望、大地回声、心之所向、星链计划共9大板块。

“成都大运会是竞技舞台,也是文化交流的舞台,成都双年展作为重要的国际性城市艺术项目,在促进文化交流、引领艺术思潮、树立城市文化价值标杆方面都有着不可取代的意义和作用。”王绍强说。

成都市美术馆副馆长肖飞舸说,成都市美术馆及该馆所在的天府艺术公园,作为成都大运会期间文化展示交流点和城市文化体验观光线路之一,也将为来蓉参加大运会的运动员提供优质的文化艺术体验。

在成都双年展举行期间,还将举办超百场公共美育活动,深入多个成都大运会场馆和社区,丰富城市文旅消费体验。

综合新华社、四川新闻网