

汉字中国
大展
特别报道

南宋奇才辛弃疾唯一传世墨宝 《去国帖》：字里行间感受金戈铁马



四川省书法家协会秘书长王道义

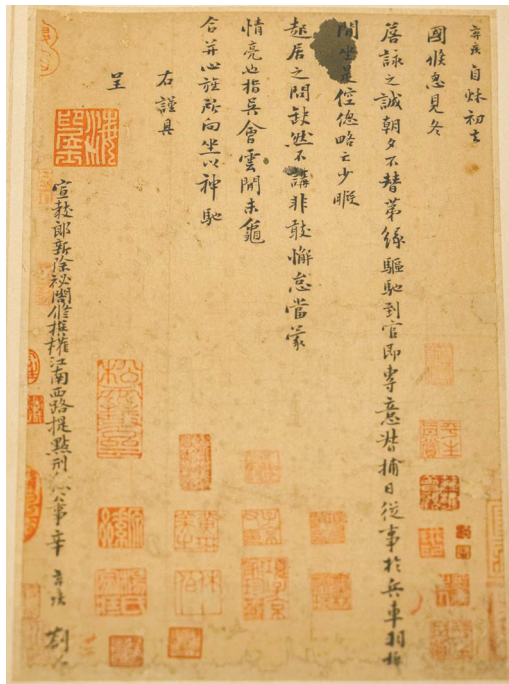
《去国帖》里一腔报国热情 “邂逅一个真实的辛稼轩”

《去国帖》作为目前仅见的辛弃疾传世墨宝，其史学价值及艺术价值可见一斑。据悉，此帖是《宋人手简册》中一页，内容为酬应类。《去国帖》共10行，110字，文中“秋初去国，……日从事于兵车羽檄间”，是指辛弃疾在江西提刑任平“茶寇”赖文政事。细看帖中的释文，就能明白其中表达的含义，和辛弃疾当时身处的环境。

“这是在辛弃疾36岁任江西提刑时，写给同仁的一封信。”王道义说，这封信上实际暗含着辛弃疾拳拳报国之心。文中大意为：自从去年秋天离京，如今已经是冬季，因为忙于平叛，疏于写信问候，神魂盼归。字里行间，皆是戎马倥偬。

王道义说，回看辛弃疾一生，他出生时，北方就已沦陷于金人之手。21岁的他毅然“鸠众二千”，参加了由耿京领导的声势浩大的起义军。在起义军中的表现，以及惊人的勇敢和果断，使辛弃疾名重一时，他的仕宦生涯也由此开启。可在宦海沉浮中，他数次起落，终是壮志难酬。

王道义谈起一件有趣的事情，那就



辛弃疾行楷书《去国帖》宋 故宫博物院藏

是在这幅《去国帖》的正中偏上位置，有洒了的一块墨痕很显眼。他曾经两次陪着文艺界的同僚去观赏，大家对这块墨痕猜测纷纷。“我认为，这大概就是辛弃疾笔下的‘栏杆拍遍，无人会，登临意’，无人领会这一腔报国热情所催下的一滴热泪。”

同时，王道义也说起这幅《去国帖》中记载的细微小事，从中能够看到辛弃疾作为南宋官员，为百姓做的点滴细节。在辛弃疾身上，不仅有抵御外寇的慷慨激越，更有“哀民生之多艰”的利民济民。这些，恰恰是容易被忽略的。

“这件《去国帖》，正是从辛弃疾身边的工作小事、交往小事，点点滴滴发散开去。这才是一个真实的辛弃疾，真实的辛稼轩。”

真迹流露“士大夫”风范 “不失为一件杰出的书法作品”

穿越数百年的时光，当这件《去国帖》被静静摆放在玻璃展柜之中，在领略辛弃疾勤政爱民的崇高品格、满腔的爱国热情之外，不妨将目光聚焦在他留下的墨宝真迹中，体会他流畅自如的运锋用笔。从中，可以一窥辛弃疾作为士大夫的另外一面，领略他扎实的文字基础、缜密的士子风范。

“我们今天能够在展览中见到这样的作品，不仅在爱国情怀、文化意义、精神格调上有新的触动，并且还能发现辛弃疾在书法艺术上也是颇有特色的。”王道义细细剖析，从辛弃疾的这幅真迹中，可以看到他书法学习王羲之、苏东坡和黄庭坚，用笔刚劲、字势雄强。虽然是小小的一幅信笺，却充满了雅正之气。

“可以说，全篇字里行间不仅流露出报国之志，而且那种风流儒雅、风云舒卷、潇洒的风范，都是值得学习书法的今人借鉴的。”

王道义强调，虽然在书法史上，辛弃疾并不以书法的创作见长，但《去国帖》不失为一件杰出的书法作品。从这幅真迹中，辛弃疾精深的书法功底和不凡的艺术才华显露无遗。“从用笔、结字、章法，包括古代书信体中‘黄伞格’行文款式，都是颇有功底的。”

自6月10日开展以来，成都博物馆“汉字中国”特展吸引了众多观众，此次展览将汉字所承载的悠久历史，穿越时空呈现在观众眼前。其中，在辛弃疾《去国帖》已然泛黄的纸张上，写满文人墨客的家国大义、铮铮风骨。需要特别提醒的是，出于文保要求，该展品已于7月10日撤展。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心 徐语杨 实习生 吴松芝

鱼季尊的主人是谁？器内铭文揭秘身份谜团

尊是商周青铜器中重要的盛酒器，流行于商至西周中期。在青铜器铭文中，食器和酒器都泛称尊彝，但约定俗成的尊通常是高体大口。尊一般可以分为两种形式，一是器肩有明显转折，流行于商代早中期，还有一种类似于觚，流行于商周晚期至春秋时期。另外还有一种动物形状的盛酒器，也被称为尊。

在成都博物馆“汉字中国——方正之间的中华文明”展览中，有一件精美的青铜盛酒器，与我们常见的尊形制不同，它的形制和纹饰风格独特，不仅有足还有鋈（把手），具有独特的文化特征，这件精美的青铜盛酒器就是鱼季尊。

鱼季尊长方形，扁桶状，口沿卷曲外侈。如此精美的青铜器通常用在哪些场合？器内底的铭文又包含了哪些历史信息？7月6日，华西都市报、封面新闻记者采访到宝鸡青铜器博物院学术委员会副主任王竑，请她讲述了这件文物背后的故事。



鱼季尊 宝鸡青铜器博物院藏

宾客之礼。尊，或从寸。”《段注》记载：“凡酒必实，于尊以待酌者。郑注礼曰：置酒曰尊……”商代的尊大多为侈口、高颈、广肩、大腹、圈足。殷墟晚期和西周早期盛行觚形尊，体较觚粗大，器腹略凸出。西周中期出现侈口、缩颈、垂腹、底圈足。

在商至西周中期，尊主要用于身份

地位较高的人出席的场合，它也是乡饮酒礼中不可缺少的盛酒器。乡饮酒礼是古代推举贤能而举行的一种宴饮礼仪，通常由乡大夫主办，招待乡里贤能之人或德高望重者，而最贤能者为宴饮礼中的主宾。《仪礼·乡射礼》中记载，宴席中，宾客的席位坐北朝南，以东端为尊，主宾的位置设在宾客席位的最东端，其余的宾客依次而坐，主人的位置则是坐东面西。

在筵席中，酒尊设在主宾的东侧，以方便取酒。王竑介绍：“在中国传统文化中，东方具有特殊的意义，为最尊贵的方位，汉以后用青龙标识。尊这种酒器在乡饮酒礼中的摆放位置，不仅被设置在主宾的东侧，更与使用者的身份信息息息相关。即便在宫廷中使用，其摆放位置与乡饮酒礼中也是一样的。”

器内底铭文透露主人身份 造型罕见与文化属性有关

尊也有造型生动的鸟兽之形，多见象、牛、马、羊、鸟等动物，如“三羊尊”“四羊尊”“龙虎尊”“牛头尊”等，其质地有青铜尊，也有陶质。鱼季尊呈束颈，下腹垂，腹下有四扁形虎足，腹侧有一兽头鋈。颈部饰凸弦纹，腹部饰一周共身的夔龙夔凤纹，有云雷纹衬地。器内底铸有铭文二行六字“鱼季乍（作）宝旅彝”。

王竑介绍：“我们可以从鱼季尊的器内底铭文得知，鱼季尊的主人叫鱼季，在家里排行较小，而鱼季尊出土于陕西宝鸡鱼国墓地竹园沟4号墓。这个墓地的规模相对较大，青铜器比较多。由此推断，鱼季是西周早期鱼国的大贵族。”

王竑认为鱼季尊独特的形制特征，可能与其族群文化背景有关，而不只是具备艺术价值。“鱼季尊的造型比较罕见，这种独特性与它的文化属性有关，比如它可能反映了鱼国民族文化的特质。鱼国墓地出土文物与巴蜀文化有着千丝万缕的联系，鱼国很有可能是来自巴蜀地区的部族。”

王竑还提到，根据文物的发掘地点和时代信息，鱼季尊不仅反映了鱼国的历史信息，还有不同族群和文化之间的交流互动。

尊入诗很多，张旭诗云，“寄语尊前客，生涯若转蓬”。杜牧《赠别》诗云，“多情却似总无情，唯觉尊前笑不成”。曾巩《虞美人草》诗云，“当年遗事久成空，慷慨尊前为谁舞”。所谓“尊前”，就是酒尊之前。不论是“尊前”还是“尊酒”之“尊”，都是指酒器，如同今日人们说的“杯前”“杯酒”。随着时代的发展，“尊”字的含义已不局限于酒尊了，如今延伸出的意思，更象征着敬重和尊重。

华西都市报-封面新闻记者 罗海韵

主要流行于商代和西周 使用者的身份较为尊贵

尊，又作樽，《说文》中记载：“樽，酒器也，从甘以奉之。周礼六尊：牺尊、象尊、斝尊、壶尊、大尊、山尊，以待祭祀