



《长风渡》海报

开播即霸屏社交平台热搜榜、成为爱奇艺站内历史热度最快破万的剧集、在多个网络平台的影视剧榜单中位居榜首、掀起今年暑期档首个追剧热潮……说起正在播出的古装剧《长风渡》，自然要提到其居高不下的热度。

《长风渡》由白敬亭、宋轶主演，两人饰演的男女主人公从相看两厌到双向奔赴，上演治愈爱情故事。剧中，既有少年夫妻逗趣甜蜜的生活日常，又有坚定庇佑百姓的家国情怀，还有并肩共进退的友情和细腻的群像刻画。在剧集故事情感线与成长线兼备之下，《长风渡》能够收获如此高的关注和好评，导演尹涛功不可没。

作为网络小说IP改编的影视剧，如何在尊重原著的基础上有新颖的呈现？导演了数部爆款古装剧之后，怎样看待古装剧的创作核心？在《长风渡》热播之时，尹涛接受了华西都市报、封面新闻采访，谈及那些在镜头背后的拍摄故事，以及数年从事古装剧创作的奇妙体会。



《长风渡》中的大婚场面



导演尹涛

## 古装剧《长风渡》掀起暑期追剧潮 导演尹涛：白敬亭宋轶精彩呈现“名场面”

### 尊重原著基础上改编 做大量功课成就“名场面”

其实，早在该剧开播之前，关于《长风渡》的讨论就已经在网络中如火如荼了。抛开该剧的选角以及主创阵容的强大，不得不提到原著小说的影响力。该剧根据同名小说改编，讲述了自小受尽磨砺的扬州城布商之女柳玉茹（宋轶饰）与当地纨绔子弟顾九思（白敬亭饰）阴差阳错结为夫妻，性格迥异的两人在错位婚姻里从相互抵触到相互扶持、相互治愈的暖心故事。

作为由IP改编的影视剧，自然会面临原著粉丝格外挑剔的眼光。但神奇的是，在《长风渡》的播出中，却少有此类争议。无论是第9集中顾九思自抽鞭子，只求能替妻子柳玉茹讨回公道换来一声道歉；还是第14集里，顾家横遭变故，一夜之间家破人亡，昨日的欢乐变成满目的疮痍……这些“名场面”都很好地还原了原著。网络平台中，网友们用“封神”“杀疯了”等词来形容剧情的高潮迭起。

“改编作品的首要宗旨就是尊重作品。”谈起《长风渡》如今的火热，尹涛直言这实属“惊喜”。虽然团队对剧集的质量很有信心，但能够收获观众的喜欢还是难得。特别是对于IP改编的影视剧作品，从纸上到镜头前的“华丽转身”，并不是一件易事。“我们前期做了大量功课记录、总结小说中的名场面，捋清故事的脉络，一定要在尊重原著的基础上进行后续的改编。”

采访中，说起剧中众多“名场面”的再现，作为导演的尹涛，也有自己印象深刻的画面，那就是顾九思与柳玉茹大婚的场景。“拍婚礼这场戏，我们做了很多功课，三书六礼、八抬大轿、十里红妆、凤冠霞帔等，我们想要呈现一场古风古韵的中式婚礼，将咱们传统文化的美传递给观众。”也是因为剧中这场精致浪漫的古风婚礼，成就了该剧开播后不久首波“出圈”热潮。“印象深刻的名场面有很多，比如幽州大战，顾九思柳玉茹一同守城，热血且浪漫。”说到这里，尹涛也忍不住惊叹道，剧中的名场面实在太多了。

### 首次与白敬亭宋轶合作 称赞二人创作非常用心

如今，当人们谈论起影视剧中的爱情，都会说到一种微妙的感觉，网友们将之称为“CP感”，即剧中主角的般配感。而在《长风渡》中，观众最乐此不疲的话题中，也是主演白敬亭和宋轶在剧情中所展露出的“CP感”。



白敬亭饰顾九思



宋轶饰柳玉茹

剧中，一个是扬州首富的独生子，不求上进又无忧无虑，但在纨绔的背后是天真善良重情义的本性；另一个是扬州有名的模范闺秀，从小筹划嫁个好郎君，却阴差阳错中嫁给了纨绔子弟。两人的缘分虽因一句玩笑话而产生，却在重重考验中相互扶持，实现双向奔赴的深厚情感。在白敬亭和宋轶的演绎之下，观众也跟随他们的喜怒哀乐，感受到了两人从相看两厌到暗生情愫的微妙变化。

“我是第一次跟白敬亭和宋轶合作，他们可以说非常圆满地完成了我对于角色的期望。”说起主演，尹涛赞不绝口，表示两人在二度创作中非常用心，对于人物也都有自己的设计。“比如白敬亭找到扇子这个道具来

呈现人物。宋轶表演中对情绪的把控，可以说在青年演员里是顶级的。”

要准确呈现人物的情感变化，需要演技的加成，但是“CP感”的塑造、情感关系的循序递进，还有场景中浪漫气氛的打造等，都需要整个主创团队的倾尽全力。

“所谓的‘CP感’，更多的是合作中的加成。”尹涛解释道，因为影视艺术是综合艺术，它依赖于编剧、导演、演员、摄制团队等多方面的加成，缺一不可。“导演不能代替演员去表演，演员也不能代替编剧去写剧本。每个岗位都有自己的作用，综合起来才能整体呈现最终效果。”

### 古装剧也有爆款公式？ 不希望陷入公式化节奏

翻开导演尹涛的作品，能看到不少耳熟能详的爆款影视剧作品。从讲述了六扇门女捕快被卷入重重阴谋的古装爱情悬疑剧《锦衣之下》，到捧红了两位主演的东方玄幻仙侠剧《琉璃》，再到如今的热血传奇剧《长风渡》……在尹涛的手中，几乎执导的每一部影视剧，都收获了足够高的热度。

细看之下，不难发现尹涛在古装剧领域有着自己独特的创作心得。所以，当被问到古装剧的创作是否有某种爆款“公式”时，尹涛表示古装剧会有创作核心，但所谓的“公式”并没有标准。“核心其实在于用心遵守规律，在符合规律的基础上创新。影视剧不是数学，没有公式，但它有规律，艺术的规律，人设、情节、情感的不同组合，会产生无穷的变化。”同时，虽然这些都是古装剧，但内在还是有非常大的区别。“世界观、创作的基础、呈现与表达的方式等都有迥然不同的区别，但也有相同的地方。”

所以，哪怕拍摄《长风渡》是尹涛得心应手的古装题材，可在长达三年的创作时光中，他仍感受到了与日俱增的紧迫感和不想辜负观众期待的压力。所以，在《长风渡》开播热度破万后，他也在社交平台感慨这三年创作时光，并对观众的喜爱表达了感谢。

“在每一部作品中，我都会找寻新鲜的感觉。”尹涛说，虽然近年来与观众见面的作品大多是古装剧，但对于他而言，每一次的拍摄体验都是全新的。“剧本是全新的，拍摄的方式是全新的，过程是全新的。我不希望拍戏陷入一种公式化的节奏里，还是希望有新的体验，这样才能给观众带来全新的感觉。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心