

中国传统工艺造物历来讲究“器以载道”，将物的形态、纹样、用法，还有人的精神、欲望、灵魂凝聚起来，是物美的最高境界。其中纹样渗透着古人“观物取象”“立象以尽意”的哲学思维，成为中华传统文化的一个象征。

近日，一本名为《故宫纹样》的书由中信出版社·雅信出版。书中根据故宫博物院中的织绣、瓷器、织毯、珐琅器藏品与建筑绘制，选取纹样117幅，考究了每种纹样的形态与含义。

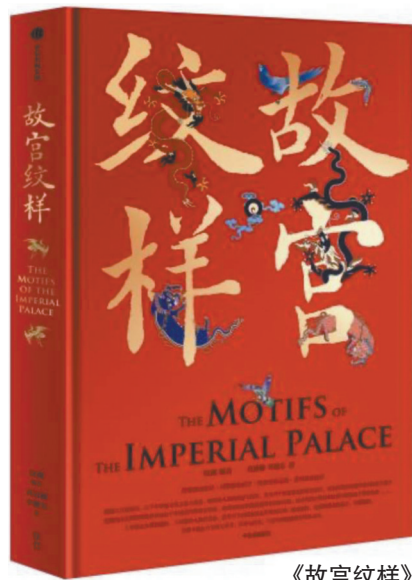
## 《故宫纹样》：透过纹样看古人审美变迁

### 透过精巧纹样摹绘古人审美

把魏晋南北朝的缠枝卷草纹绘于寿康宫内檐和玺彩画，将唐宋的喜相逢纹绣刻在清嫔吉服，使清代的白鹭纹在红地白鹤瓷碗上熠熠生辉……巍巍六百载故宫，因为见证了中国传统历史上走向巅峰的明清两代，无论是收藏还是创造，大到建筑群，小到织绣、瓷器、珐琅器，以及各种装饰、生活用品，各式文物、各色纹样，都凝结了古人对于美的哲思与探索。

在《故宫纹样》一书中，作者根据故宫博物院中的织绣、瓷器、织毯、珐琅器藏品与建筑绘制，选取纹样117幅，并考究每种纹样的形态与含义。透过精巧细致的纹样，读者从中可以看到气韵生动的千百年中国纹样脉络，察觉审美的变迁与缩影，同时也为艺术装饰、设计插图、历史研究提供不可多得的参考资料，以及丰富的灵感源泉。

中国纹样摘自山川日月、草木花鸟，也摹绘了古人的狂想：海水江崖纹中山石竖立重叠，有如观临险峻之境；云纹舒卷多变，雷纹、卷云纹、流云纹、朵云纹、如意云纹不一而足，以代天象。柿蒂纹尖头四瓣，因形似柿子花蒂而得名。虽形式简单，历史却可追至战国时期，将其用于建筑寓意坚固，用在织物则取意“柿柿如意”。刘



《故宫纹样》

禹锡有诗云：“唯有牡丹真国色，花开时节动京城。”取自牡丹形态的牡丹纹重瓣多姿、富贵雍容，用以表现高贵矜傲的品格。透过一掌见方的纹样，看到古人在衣食住行上对生活和自然的热爱和敬畏。

### 中国传统纹样蕴涵祥瑞寓意

在几千年的文化视野中，“天人合



《故宫纹样》内页



《故宫纹样》中选取的精美纹样

一“自然之美”“物我两忘”等内涵构成了中国传统审美文化的重要特征，人与自然和谐共处的心理随着精神文化的富有不断强化、延伸，整个民族的审美文化都受到主流影响，中国传统纹样中的祥瑞内涵也愈加深重。时至明清两代，祥瑞观念已达到鼎盛，“图必有意，意必吉祥”真实地表达了中国传统纹样装饰的文化基因。在故宫博物院中，藏品上林林总总的纹样，其实也是美好的纹样、吉祥的纹样。

书中还通过纹样对中国传统社会不同朝代的美学风格进行了分析。比如宋代的美学风韵在于奢华过后洗尽铅华的极简，这个时期的纹饰之美贵在“自然”二字，宋瓷的发展重塑了莹润清透的植物纹样，如蕉叶纹、菊花纹、莲花纹等。受文人雅士钟爱的山水花鸟绘画艺术影响，具有写实特色，且寄寓隐逸情趣的花鸟组合纹样也逐渐突出。此外，宋代纹饰还在宋锦上展现了另一种精雅秀丽的风格，如锦纹的经典类型八达晕纹、汲取唐代联珠团窠纹特色演变而成的路球纹以及细匀灵巧的小团花纹、灯笼纹等。宋代纹样的审美情感，是宋人旷达、超然、深沉、内敛的人生态度的折光。

华西都市报·封面新闻记者 张杰

## 大学教授写通识本 助你读懂《本草纲目》



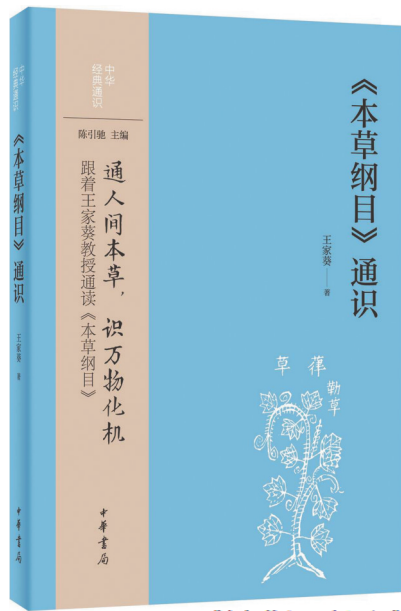
王家葵

传统文献浩如烟海，够得上“经典”的不胜枚举。《本草纲目》作为古代药理学著作的代表，被英国科学家达尔文称为“16世纪的中国百科全书”，当然可以跻身于经典之列。

### 通俗易懂地解读《本草纲目》

然而，成都中医药大学教授王家葵提醒，相比儒家的诗、书、礼、易、春秋、论语、孟子，道家的老庄，史部的史记汉书和通鉴，以及《世说新语》、三国西游水浒红楼四大名著，以及唐诗宋词等，《本草纲目》属于“专门之学、专门之书”，“现代药理学是一门工科学问，古代本草虽然含有许多人文成分，但本质上仍服务于临床治疗，故其知识范式的根本依然属于自然学科，对学科以外的人来说，《本草纲目》不啻天书”。

所以，这也造成一个局面：即使是



《本草纲目》通识

文科学者，对医药文献，尤其是隐藏在其中的本草文献也同样感到陌生，普通读者往往更是望文生畏，想读亦难寻入门之径。很多中国人对李时珍和《本草纲目》耳熟能详，但真正打开书本认真翻阅者可能寥寥无几。即使草草看过几页，面对其中释名、集解、正误、发明诸项目，条目内如弘景曰、苏恭曰、大明曰、苏颂曰等引文，也难明究竟，于是似是而非的感觉油然而生。

按照四库分类，传统医学文献只是子部杂书中的一个门类，而以本草为

代表的药学文献又只是众多医学文献中的一类。即使是文科学者，对医药文献，尤其是隐藏在本草文献仍比较陌生。就此意义来说，面向本草学科以外的朋友写一本“通识”，确实必要。

成都中医药大学王家葵教授深入本草研究三十余年，出版专著代表作有《神农本草经研究》《本草纲目图考》《本草文献十八讲》《本草博物志》等。在中华书局的邀请下，他专门为大众写了一本《《本草纲目》通识》，为读者提供了一种进入这部杰出中医药学著作的良好路径。近日，该书作为“中华经典通识”丛书第二辑其中一本出版。

王家葵从李时珍纪念邮票谈起，介绍了中国本草源流及各时期的代表著作，又从药理学、博物学视角，详细剖析《本草纲目》的体例架构与版本沿革。行文中不仅多举与生活息息相关的药用知识、经验，还涉及《本草纲目》中有趣的“冷知识”，如食物相克中蜂蜜反葱的例子等，令读者在兴味盎然中了解《本草纲目》的真面目。

### 蕴含丰富的传统博物学知识

为大众写通识书，除了作者具备足够的专业知识之外，还要善于旁征博引、融会贯通，王家葵不仅熟谙本本文献，更结合古代诗歌、小说及现实生活，将看似枯燥的本本文献讲得妙趣横生，将《本草纲目》中的“冷知识”写成“热话题”。比如历史上的李时珍究竟长什么样？他为何请王世贞为《本草纲目》作序？人们口口相传的饮食禁忌是否可

信？《本草纲目》这本伟大著作居然也有短板？书中都一一给予解答。

《本草纲目》蕴含着丰富的传统博物学知识。王家葵从现代药理学及博物学的视角出发，对中国本草进行了客观、全面地分析，教人“多识于鸟兽草木之名”之余，也为爱好者提供了研究《本草纲目》的路径，不仅是中医药学爱好者的必读之书，也不失为博物学爱好者的上佳读物。随文配有高品质药图、书影及出土文物、传世绘画、碑帖拓片等200余幅，以全彩图文，再现中国古代本草的图像传播。

目前坊间关于李时珍和《本草纲目》的书甚多，深浅不一，也有几本标题为“导读”的著作。王家葵的《《本草纲目》通识》，重点剖析《本草纲目》的文献结构，把李时珍的生平、写作动机、贡献与不足等项串联起来，是“通识”，也更像“导读”。这样做的好处是，便于读者通过《本草纲目》的框架结构，厘清李时珍的学术理路，对本草脉络有大致了解，或许可以收到事半功倍的效果。

在书中后记中，王家葵写道：“出版社为本书拟的宣传语是‘通识本草，识万物化机’，鹤顶格嵌有‘通识’二字，偏于形而上的阐释，非常高大上，确实体现这套通识丛书的主旨。我自己理解则是‘通寒温药性，识草木雅名’——前句出自《汉书·艺文志》经方类解题，是药学的本意，后一句是孔子的话‘多识于鸟兽草木之名’，本草与文化的联系正在于此。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰