

川剧“天团”闪耀香江

明星戏迷汪明荃买票捧场

90后杨坤昊(左)、万多在《白蛇传》中饰演许仙、王道陵。



《拦马》尹莲莲(左)搭档黄海威。



95后周婷、李佳俊(左)在《白蛇传》中饰演武白蛇、男青儿。



梨园百花绽香江，川腔蜀韵显悠扬。7月2日晚，中国香港高山剧场新翼演艺厅，2023香港“中国戏曲节”迎来“川剧经典折子戏专场”，这也是四川省川剧院继《白蛇传》《和亲记》之后的第三场演出，引发众多戏迷一睹为快。

省川剧院第五次赴港演出 戏迷汪明荃到现场观看

华西都市报、封面新闻记者了解到，此次是四川省川剧院继1980年、1996年、1998年、2004年之后的第五次赴港演出。时隔19年再耀香江，四川省川剧院联合四川艺术职业学院派出了“豪华天团”——“二度梅”得主、文华表演奖得主陈智林，“梅花奖”得主、文华表演奖得主刘谊，“梅花奖”得主张燕、文华表演奖得主杨韬，优秀演员熊宪刚、刘燕、刘稣、刘正友、杜嘉、谢章洪、阳旭、李科、李忠、杨洪、张森、张浩等纷纷亮相舞台，全方位展示川剧的魅力。

6月30日晚，《白蛇传》亮相2023香港“中国戏曲节”。《白蛇传》演出结束后，众多观众意犹未尽，留在剧场拍照、鼓掌、叫好。有观众模仿“水漫金山”中水族的动作，有观众专门找工作人员索要此次演出宣传册以便了解更多川剧信息，也有观众被问及观剧感受时，连连点赞，称“川剧太棒了”。

当天，著名演员、歌手汪明荃也自行购票到现场观看，并在演出结束后与演员合影留念，称赞《白蛇传》表演丰富、多彩。

7月1日晚，川剧《和亲记》演出过程中，有不少戏迷随着演员演唱在腿上轻打节拍，沉浸在川腔蜀韵的魅力当中。有观众表示：“《和亲记》唱段很多，特别考验演员的演唱功底。而且这部戏的文学性很强，台词、唱腔、表演都让人印象深刻。”

7月2日晚演出的“川剧经典折子戏专场”中，观众通过《活捉三郎》《拦马》《武松杀嫂》《六月雪》《掌灯焚书》等折戏，欣赏到川剧绝技提假人、褶子功、绞子功、鬼狐步技巧的精彩展示，感受到川剧五大声腔中的高腔、昆腔、弹戏的差异，品味了老生、武丑、褶子丑、青衣、武旦、鬼狐旦等不同行当的特色之处。

新生代演员表现不俗 90后00后“飙戏”出彩

除了前辈艺术家的精彩表演，此次赴港演出，有不少90后、00后的身影闪耀舞台。如《白蛇传》中，90后演员杨坤昊饰演的“许仙”、万多饰演的“王道陵”、王子豪饰演的“紫金饶钵”、95后演员周婷饰演的“武白蛇”、李佳俊饰演的“男小青”、00后演员蒲丽玲饰演的“哪吒”等，就凭借倒硬人、椅子功、变脸、滚禅杖、站肩、托举等川剧绝活，赢得观众掌声与认可。

《和亲记》里，00后演员赵思雅、梁浩龙表现不俗。剧中，赵思雅饰演的“孙尚香”唱段颇多，除了嘹亮的高腔唱法，还需要随情绪变化展现多种婉转起伏的小腔，但她都处理得当，游刃有余；梁浩龙饰演的“周瑜”文武兼备，唱腔、念白、表演、武技皆有，干净利落，少年感十足。7月2日的演出中，尹莲莲、黄海威、李雨洁等通过“杨八姐”“焦光普”“阎惜娇”等角色，为观众展示了青年川剧演员在传承传统戏曲上的独特风采。

台上一分钟，台下十年功。演员们总是把最好的一面呈现在舞台上，背后的艰辛却少有人知。在《白蛇传》《和亲记》、折子戏《活捉三郎》中均有重要戏份的青



汪明荃(中)与《白蛇传》演员合影。



《白蛇传》演出照



《和亲记》演出照

年丑角演员万多，备战演出期间扭伤了右脚，但他依然顺利完成表演。“我最怕的就是对不起观众，怕没把自己最好的一面呈现给观众。”万多说。

2003年出生的赵思雅，出身梨园世家。尽管爷爷、爸爸都是川剧演员，但她最初并没想过自己会进入这一行。“我4岁时就跟着爷爷一起上过台，但直到12岁进入四川艺术职业学院，我对川剧都没有什么概念。开始真正学戏后，才越来越热爱这一行当。”赵思雅最喜欢高腔，“包括里面很多弯弯绕绕的小腔，我都很拿手。”可才学戏那会儿，她完全唱不出来，“确实有点受打击，我就自己加练、琢磨，找资料学习。”

刻苦练习让赵思雅的唱功、基本功等得到了飞速成长。14岁那年，她就成功挑战《思凡》，获得观众和老师的认可。尽管身上伤病不断，但赵思雅很感谢自己多年的努力与坚持。“现在我的梦想实现了，家人也以我为傲，尤其是我爷爷，他不管走到哪儿都会问别人，‘你看过我孙女演的戏吗？’希望以后有机会能跟爷爷一起登台演戏。”

同样因戏自豪的，还有青年川剧演员杨坤昊。“《白蛇传》这出戏的历史非常悠久，经过了老一代一代精心打磨，包括音乐、舞美、结构等方面的打磨，可以很自豪地说，我们演出的这个版本，应该是现在川剧界里边最好、最受欢迎的版本。”谈到川剧，他直言：“我已经学戏21年了，人生的三分之二都在与戏为伴。川剧早已融进了我的血液，成了我生命的一部分。”主工武旦的青年演员蒲丽玲也表示：“川剧早已跟我们的生活密不可分。”她期待通过更多舞台演出，为观众展示川剧的丰富性和多样性，“希望更多年轻人走进剧场，感受川剧的麻辣鲜香”。

不断融入新鲜血液 川剧艺术焕发青春活力

此次赴港演出，也是四川省川剧院发挥师徒、老带新的“传帮带”精神的体现。青年演员李佳俊与老师谢章洪一起出演“男青儿”这一角色。谢章洪告诉李佳俊：“这一角色采用男女演员串演的好处就在于，男青儿展示角色情绪外化时，更具视觉冲击力。”被问及练功等话题时，师徒二人还相互打趣，关系非常融洽。“想尽最大的努力，把老师教的东西传承下去，做到不负老师的期待，不负自己的初心。”李佳俊说。

除了师徒共演角色，还有伉俪携手同台。青年演员王子豪和尹莲莲在《白蛇传》的舞台上“相爱相杀”——一个饰演法海法器“紫金饶钵”的化身，一个饰演白素贞阵容的水族蚌精。主工青衣的尹莲莲，此次也通过折子戏《拦马》展示武旦、刀马旦的精彩。“为了演好这出戏，我专门学习了上海京剧院的一些表演技巧，同时又保留了川剧原有的精华部分，相信大家会喜欢。”现在，尹莲莲也在学习《白蛇传》，“希望以后能成功出演文武白蛇”。

川剧对尹莲莲而言，也有非常特别的意义：“开始是职业，后来是喜欢，现在是毕生所追求的事业。”王子豪也非常认同妻子的观点：“我们青年演员能够坚守这个行业，肯定是因为热爱。”王子豪希望跟众多青年川剧演员一起，助力川剧发展：“未来我们会继续用心传承好传统经典剧目，并结合现在社会艺术观、审美去发展、弘扬川剧艺术。”

古老传统的川剧艺术，因年轻血液的注入，多了几分青春的活力，而青年一代也在一次次登台演出中，明确了自己的艺术追求。省文联主席、四川省川剧院院长陈智林也鼓励年轻的川剧演员，要在更多的舞台实践中不断进步，他还计划回成都后开展更多名家“传帮带”系列活动，并将《白蛇传》列为常演剧目，为青年川剧演员的成长和发展，提供更多“养分”。

华西都市报·封面新闻记者 荀超 实习生 王仕豪