

电视剧《偷偷藏不住》暑期热播 导演李青蓉：在“写实”中营造浪漫

“我有一个秘密，就是我有个人喜欢的人。”“谁啊？”“我不能说……”日前，改编自网络作家“竹已”同名小说，由李青蓉执导，赵露思、陈哲远、马伯骞等主演的电视剧《偷偷藏不住》正在播出，讲述了少女桑稚遇见段嘉许，从单箭头暗恋到双向奔赴的故事。

“暗恋这件事情对于桑稚来说，是‘我想要成为更好的自己’。”日前，在接受华西都市报、封面新闻采访时，曾执导过电视剧《亲爱的，热爱的》《我的反派男友》等爱情剧的导演李青蓉认为，《偷偷藏不住》跟一般的爱情故事有点不太一样，“这种因为‘暗恋’而提升自己的努力，对于我来说就是一种浪漫。”

用“心”来讲故事

有追剧的网友认为《偷偷藏不住》的有些情节很细腻、很梦幻，会让人回想起青春的悸动。一向注重细节的李青蓉直言，自己会通过演员的角色塑造和角色间的互动营造氛围感。“我很希望在角色塑造方



面，每一个角色都很立体，所以我们会在每一个角色身上加更多的细节，比如说他有没有口头禅，或者习惯性动作，或者他跟人的互动常常是什么样的状态，他喜欢穿什么颜色的鞋子、衣服等，这些细节是可以帮助演员表演的。”

用“心”来讲故事，是李青蓉希望该剧所能传达给观众的，“我们很用心希望能够表现角色的情绪，不是很想用强情节、大矛盾把人物关系往前推进，

而是希望慢一点，通过细节让每个角色都走进观众的内心。”

不过，相对于其他青春甜宠剧而言，《偷偷藏不住》的评价褒贬不一，口碑两极分化。李青蓉表示，她常常在内心与自己对话，将自己放在不同的位置去审视作品。“我有时候在看故事或者创作的时候，还蛮（凭）直觉的，就是走进自己的内心、走进自己的感动，我不大会受到其他外在因素的干扰。我会想我到底被这个故事的哪

部分吸引，我想要做的创作是什么，跟我以前的创作、曾经拍过的作品相比，有什么不一样的内容可以呈现出来，这是我在每一次创作的时候会去思考的东西。”

“写实”中营造浪漫

对于偶像剧的“造梦”功能和青春题材“不悬浮”之间的问题，李青蓉也分享了自己的看法：“我觉得这两个并不冲突，而且我会期待都能够做到。我个人很在乎‘不悬浮’，每一个角色要做的每一件事情、每一个情绪，都要找到‘点’、找到‘力道’，每一个故事的情节是因为前面什么事情怎么衍生出来的。我很在乎角色的情感轴线、人物的逻辑性，这个部分就会比较写实。”

所以在导演《偷偷藏不住》的过程中，李青蓉会利用“细节”滋润“写实”，在“写实”中营造浪漫。“利用很多相处上的小细节、生活上的小细节来呈现，浪漫自己就会跑出来的，这对于观众来说，也是一种甜蜜。当很多甜蜜累积在一起，其实就‘造梦’了。”

说到这里，李青蓉还特别

强调，“偶像剧虽说是‘造梦’，但要让观众感同身受。所以很重要的一点就是戏里呈现的一些情感，或者互动上的一些细节，基本上要从‘人’出发，从‘日常生活’出发。观众是很容易共鸣的。我拍戏一直在努力做到‘造梦’和‘不悬浮’。”

被问到对剧中男女主角情感变化的理解，李青蓉表示：“桑稚跟段嘉许之间的情感是一段非常值得被珍惜的情感，只讲爱情有点太狭隘了，不管是从暗恋开始还是一直到后来谈恋爱，他们互相给对方一些陪伴跟支持。”

对于赵露思和陈哲远的剧中表演，李青蓉也赞不绝口：“‘桑稚’其实是一个不太容易演的角色，我觉得赵露思有渲染力，她要表达的情绪是很准的，可以演出桑稚的内心动态，整个角色的呈现非常好。与陈哲远是第二次合作，很明显感觉到他的成长，感受到他为了‘段嘉许’让自己变得很成熟，变得很温暖，我非常赞赏两位演员。”

华西都市报封面新闻记者 荀超 实习生 王仕豪

《寻她》里突破形象扮演农村妇女 舒淇：松弛感其实就是熟能生巧

自称“阔别影坛四年”的舒淇，终于在近日举行的第25届上海国际电影节带来自己的又一部代表作。影片《寻她》在广东拍摄，是“90后”青年导演陈仕忠的长片处女作，舒淇在片中扮演一名在寻找女儿的过程中也寻找到自我的农村妇女。该片入围了上影节的主竞赛单元，舒淇的表演受到不少业内人士称赞。最终，《寻她》获得艺术贡献奖。

舒淇坦承，拍这部电影她原本是拒绝的，最终，想通过跟新导演合作来突破自我的想法，让她决定勇敢地面对困难与挑战。

爱剧本但会跟导演吵架

记者：你跟很多大导演合作过，这次为什么选择跟一位这么年轻的导演合作？

舒淇：我确实是第一次跟一个1994年出生的导演合作。我很喜欢这个剧本，而且过去很少有人给我农村题材的剧本。

记者：听说最开始你是拒绝的？

舒淇：我是有一点迟疑，最主要的原因是我对紫外线过敏，而这是一个农村题材，需要在甘蔗田里拍很多干农活的外景戏。

记者：为什么最终改变了主意？

舒淇：制片人顿河给我看



白客与舒淇在片中扮演一对夫妻。

了导演过去拍的一个5分钟短片。那个短片拍得特别好，特别奇幻。我看完之后想，如果这样一个导演，这样一个剧本，会是一个怎样的效果？我很有兴趣知道。

记者：听说拍摄过程中，你们有“磨合”？

舒淇：其实我的想法跟导演有一点点差距，所以我们在现场的拉锯也挺精彩的。

我自己演了很多年的电影，会觉得演戏应该有一个节奏，那种层次的递进就像你走楼梯一样，要一阶一阶往上走。但导演有时候希望一步到位，他想要我“跳上去”。所以我们两个常常在现场吵，吵到我后来都不想跟他讲话。到最后，我还是会选择尊重导演，因为这毕竟是他的电影。我会想，当初我为什么要接这个戏？最主要的原因不就是想要

尝试一下跟年轻的导演合作，看看会不会激发出自己不一样的表演方式吗？

演一个跟自己完全两样的人

记者：你觉得这个角色的最大难点在哪里？

舒淇：这个角色既是一个母亲，又是一个女儿，还是一个妻子。她身上有多重身份，里头会有很多上下迁就的委屈。但其他人却会说，你有一个那么爱你的老公和一个那么可爱的女儿，婆婆也没对你不好，你还在纠结什么？这个角色的内心，我觉得要慢慢去挖掘，在这个过程中把自己“唤醒”。

记者：那你觉得这个角色的最大魅力是什么？

舒淇：我觉得最大的魅力来自于她的坚持。无论面对何种困难，她一直都带着希望勇往直前。

记者：塑造形象的过程中，有哪些挑战？

舒淇：最大的挑战是我自己要演一个跟我完全两样的人——我觉得我本人还挺时尚的，我不知道自己能不能演出陈凤娣的感觉。直到有一天导演给我看了一个片子，里面也是一个卖甘蔗的人，他梳着油头，特别帅气和利落，跟我想像中卖甘蔗的人很不一样。后来我又接触了很多农村的人，发现他们跟城市的关系都很紧密。我觉得这个角色不是我原本想象的那个样子，慢慢就打消了很多顾虑。

记者：拍这部戏最开心的一点是什么？

舒淇：不需要减肥！因为我演的陈凤娣从怀孕到刚生完孩子，本身就会有点胖胖的。

讲粤语各有各的“腔调”

记者：电影在广东惠州拍摄，你们在语言上怎么处理的？

舒淇：我觉得我们在广东拍摄电影，语言上肯定要贴近现实，所以我们说粤语。但是我当年从台湾去香港的时候，没有把粤语学得特别好，所以讲话的时候会有自己的一点“腔调”。

有件事很有意思，我第一次去导演家乡跟导演的父母见面的时候，发现我的粤语、导演的粤语、他爸爸的粤语、他妈妈的粤语，全都有各自的口音，真的太可爱了！我觉得那种不同的音调，可能就有一点生活感

舒淇



在里头。

记者：这次跟白客搭档演夫妻，感觉如何？

舒淇：他拍戏的时候很沉默，也很努力。我们这次要演一对农村夫妻，那种爱意的表达可能不是“我爱你”“我帮你摘星星”那种，而是生活中一些很小很甜的东西。白客在这一点上做得很好，把我也带动起来了。

记者：大家都觉得你身上有一种“松弛感”，无论是塑造角色还是走红毯。你是怎么做到的？

舒淇：毕竟都干了这么多年了，我觉得就是经验而已。比如走红毯，不就是走红毯吗，不就是拍拍照吗？熟能生巧嘛。

据羊城晚报