

# 诗圣如何练就“乾坤万里眼”？

## 阿来详解杜甫如何将日常生活纳入诗歌写作视野

很多人都知道杜甫在《春夜喜雨》写“随风潜入夜”的成都夜雨，留下“晓看红湿处，花重锦官城”的经典名句。其实杜甫不光写成都夜雨，还写过成都早晨的雨。在《朝雨》中，他写成都早晨下雨会“凉气晓萧萧，江云乱眼飘”。

杜甫反复写成都的雨和江，于是千年之后人们关于成都江景和雨景的形象，就少不了杜甫的诗歌创造。笛卡尔说，我思故我在。阿来认为，在一定程度上，也可以说，我写故我在。一个不被记录的事物，几乎相当于就没存在过。谁写了就是谁的笔底江山。晚清大诗人何绍基赞杜甫“锦水春风公占却”，就是这个意思。景物就在那，如果没人写，它如果消失就真正消失了。但一旦被记录被书写，就进入人类的集体记忆长河之中。

7月1日下午3:00，由川观新闻、封面新闻、上行文化主办的阿来系列讲座——“杜甫成都诗”，在阿来书房迎来第17场。在这一讲中，阿来以“堂前雨，亭外江”为主线，带读者详细解析杜甫的一组诗：《江亭》《江涨》《朝雨》《进艇》《大雨》《江村五首其一》《喜雨》，并详细阐述其在文学史、文化史上的意义。

### 融入自然过一段美好的时光 然后用诗记下这一切

在蜀地尤其是成都的几年时光，让杜甫从安史之乱的狼狽惊慌之中淡定下来。总体来说，写以上提到的几首诗的时间，已经是杜甫在蜀地的中后期。中间一度，杜甫还在朋友严武的帮忙



“阿来讲杜甫”已经来到第17讲。图为阿来讲座现场。

下，被安排了一个很不错的官职，他的身心都处于“水流心不竞”的舒适状态。一个人在外在条件安稳的情况下，往往会有格外的心情去观察、亲近大自然。晚上下雨，早上下雨，水涨了，春末夏初的安静，他都细细观察到了、捕捉到了，并且写成了诗。在《喜雨》中他写“巢燕高飞尽，林花润色分。晚来声不绝，应得夜深闻”。在《江亭》里，杜甫写“坦腹江亭暖，长吟野望时。水流心不竞，云在意俱迟”。

在这组诗中，杜甫透露出他将要离开成都的心思。在《江涨》中，杜甫看到江水上涨，便想到这有利于坐船走水路，“轻帆好去便，吾道付沧洲。”但在蜀地一天，杜甫还是不会耽误时光。工作之余，他会认真感受夜雨、朝雨，携家人坐船去郊游，欣赏江水上涨，想象自己坐船离蜀地返乡，过一段美好的休闲时光。最后

当然还会写诗，记下这一切。

当然，杜甫也不只是把心思局限于自己的小世界，肯定会关心民生疾苦。杜甫在成都那几年，有两个冬天雨雪不足，天很干旱，终于有一天下大雨了，杜甫也写进诗里了。在《大雨》中，他这样记录：“西蜀冬不雪，春农尚嗷嗷。上天回哀眷，朱夏郁陶。”

除了以上种种，杜甫在蜀地更重要的收获是，因为大自然和蜀地人情之美，杜甫慢慢体悟到一种空前开阔的眼界、思维能力和世界观。在《江村五首其一》里他写道：“乾坤万里眼，时序百年心。茅屋还堪赋，桃源自可寻。”在阿来的解读中，杜甫的意思是，如果你忘记世界上的功名利禄、世俗纷争，具备长阔高深的眼光和胸怀，那么你所住的简陋茅屋，也可以成为心灵的桃花源，对生命存在有很深的领悟和

美好的表达。

### 观察细致，言词准确 不自觉为诗歌开辟了新鲜之境

赏析杜甫的诗歌，阿来还会将杜甫与其他大诗人进行横向对比，从而更清晰辨认出杜甫的独特。阿来援引王国维《人间词话》中有关“造境”与“写境”的分析，并将杜甫的自然诗与李商隐、李贺的相关作品进行对比，认为杜甫的诗歌特点是“所造之境必合乎自然”（王国维《人间词话》）。而李商隐走的是另外的路子。比如像“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”这样的诗句，字词叠加看起来没有逻辑，令人费解，但是看着就是美。”阿来认为，李商隐是“造境”的高手，杜甫是“写境”的高手。“这两个诗人，我都喜欢。”

在欣赏这组诗时，阿来提醒大家注意，杜甫写诗的一大优点：言之有物，观察细致，词物对应很准确。在《江亭》中，有“寂寂春将晚，欣欣物自私”的句子。春末夏初为什么“寂寂”？因为鲜花次第开放、百鸟鸣叫的繁盛春期已过，世界开始安静下来了。

也正是这种舒适、细腻、淡定的心灵状态，帮助杜甫开辟出一个巨大的题材领域——将日常生活大量纳入诗歌写作的视野之中。这不仅在个人生活史意义上，完成了“诗史”的重要部分，还让杜甫不自觉中完成了其对诗歌的革新式贡献：诗不仅仅表现家国大事等宏大主题，还可以聚焦日常生活细节和个人视角。

华西都市报-封面新闻记者 张杰  
摄影 刘建伟

他终身免费进杜甫草堂！

## 首位成都市民成功挑战背诵《诗词若干首》

“花径不曾缘客扫，蓬门今始为君开……”

“锦城丝管日纷纷，半入江风半入云……”

盛夏的成都，空气中都带着几分热意，而在浣花溪畔的成都杜甫草堂博物馆中，气氛还要热烈几分。6月30日下午，一场精彩又紧张的活动在此开启，主角正是一名来自成都的传统诗词爱好者——孟基殿。

在炙热的暑气中，只见孟基殿的嘴唇翻动，不疾不徐地背诵出耳熟能详的杜甫诗歌和其他27位唐宋明诗人的诗词。并在不到20分钟的时间，将诗词集《诗词若干首——唐宋明朝诗人咏四川》中的65题共83首诗词背诵完成，成为自2018年5月以来，首位挑战成功的市民。在现场观众雷鸣般的掌声中，杜甫草堂博物馆馆长刘洪将挑战成功荣誉证书赠予孟基殿，并为他现场办理终身免费入馆手续。

将时光倒回到2018年，杜甫草堂博物馆举办了一场诗词集《诗词若干首——唐宋明朝诗人咏四川》再版首发及赏析活动。在活动现场，馆长刘洪向广大诗歌爱好者发出号召：“四川人如果能背下这本书中的全部诗词，草堂将为他终身免门票！”时隔5年后，首位挑战成功者终于出现。“学习诗歌文化，我认为这是一种向内求的过程。它会让我内心平静，也获得一种平静感。”挑战成功后，孟基殿这样说。



杜甫草堂博物馆馆长刘洪向挑战成功的孟基殿(右)授予证书。

### 不到20分钟背诵83首诗词 “希望成为孩子们的榜样”

用不到20分钟的时间，将诗词集中的65题共83首诗词背诵完成，无论是难度还是速度，都是非一般的级别。更让人惊讶的是，孟基殿从决定参加活动，到能够将全部诗词完整背出，只用了两个星期。

“我是在偶然之间了解到这个活动的。”孟基殿说起参加活动的契机，其实跟家中的小朋友有关。“我知道这个活动之后，就勉励家中的小朋友来参加。她们就反问我怎么不背，我说那就背给你们看。这是一个很简单的起因，我希望能让小朋友们多学习，也希望成为孩子们的榜样。”

其实作为传统诗词的爱好者，孟基殿与诗词文化的交集发生在更久远的岁

月里。他接受采访时说，小时候没有太多机会接触诗词，一次与父亲外出参加展会时，购买的诗词书籍让他对传统文化产生了浓厚的兴趣。于是在其后的数十年时间中，他也没有放下对于诗词的喜爱。“我觉得诗词对人的影响是潜移默化的，它可能没有办法为你带来特别功利化的利益，但对于人生的成长，是有很大的影响的。”

有趣的是，挑战现场还有两位稚气未脱的小朋友，她们是孟基殿的侄女，也是孟基殿参加活动的起因。据孟基殿透露，两位侄女都打算趁暑假的时光，将《诗词若干首——唐宋明朝诗人咏四川》背诵完成，也来参加挑战活动。“我想，这也是一种家风传承的表现。与其说教一万遍，不如自己做一遍，今天我挑战成功了，希望8月份的时候，两位侄女也能来挑战。”

### 兑现多年前的承诺 “诗词沉淀四川的‘诗和远方’”

据介绍，《诗词若干首：唐宋明朝诗人咏四川》一书，收录了65题共83首唐宋明朝诗人歌咏四川的诗词。这些诗词，或描绘巴山蜀水、展现风土人情，或怀古咏志、送别思乡，内容丰富多彩，注解简明易懂，将唐宋明不同时代四川的社会经济、文化历史、人物风貌和地理环境悉数展现，在思想、内容、艺术上都具有很高的价值。

“当年说的话，我记忆犹新。今天，我们也履行了承诺。”在孟基殿挑战成功后，杜甫草堂博物馆馆长刘洪带着笑意，将荣誉证书赠予他，也说了这场活动背后所承载的独特意义。“这些诗词穿越时光，沉淀了关于四川的‘诗和远方’，是身为四川人应当知晓和传承的优秀传统文化。成都杜甫草堂博物馆作为‘中国诗歌文化中心’和‘中国文学圣地’，致力于推广以杜甫文化和诗歌文化为核心的传统文化，助推中华优秀传统文化的传播，塑造具有影响力的城市文化名片。”

作为挑战活动的专家见证者，《杜甫研究学刊》编辑卞超也在活动后表示，自己随着孟基殿的背诵而紧张不已。“因为孟先生背诵的语速是非常快的，足见他对内容的熟悉程度。同时，杜甫草堂作为诗歌文化的圣地，我们也希望通过今天的活动，吸引更多的市民朋友参与到传统诗歌的传习活动中来。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心