

李白诗
寻踪
⑳李白与玉真公主：
两人对爱与自由的心灵共鸣

□马睿

李白好友道隐之士元丹丘与唐玄宗李隆基妹妹玉真公主有交往，故而李白写下《玉真仙人词》一诗，托元丹丘代呈以干谒：玉真公主真是仙女啊，时时往来于华山太华峰修道。清早就起来叩齿鸣天鼓，练气时双龙迅速腾起。不断将全身元气聚集，如电如虹，行踪如白云来去飘忽。何时去少室山？在那里一定可以与王母娘娘相逢。

《玉真仙人词》

玉真之仙人，
时往太华峰。
清晨鸣天鼓，
飙歎(bi ā o x ū)腾双龙。
弄电不辍手，
行云本无踪。
几时入少室，
王母应相逢。

壹

结识公主
被举荐上翰林供奉

俗话说：“朝中有人好做官，背靠大树好乘凉。”李白能当上翰林供奉，主要靠玉真公主帮忙。

玉真公主系唐玄宗李隆基的胞妹，名玄玄(清人避康熙帝讳改元元)，生于武则天证圣元年(695年)，法号无上真，道号持盈法师，又名九仙媛、九仙公主。玉真公主在王屋山建有灵都宫(一作奉仙观)，不迟于开元九年(721年)与张姓驸马结婚，生有二子。玉真公主卒于宝应元年(762年)，享年68岁(丁放、袁行霈《玉真公主考论》，郁贤皓《李白与玉真公主过从新探》)。

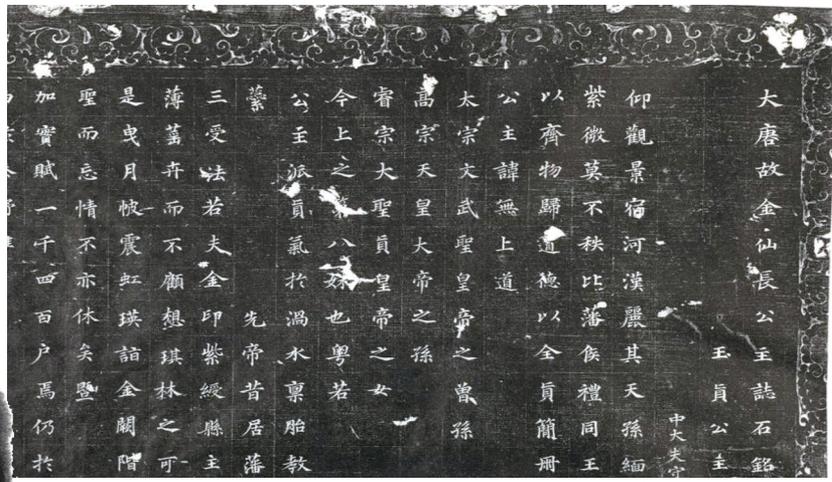
皇帝的妃嫔众多，因此子女多是同父异母，同父同母者少之又少。故而与其他兄弟姐妹比起来，玉真公主和唐玄宗要亲得多。

“李白于开元十九年(731年)前后首次入长安(今陕西西安)，隐于终南山，曾到玉真公主别馆做客，与卫尉张卿过从，写下《玉真公主别馆苦雨，赠卫尉张卿二首》。其后，又回到隐居之所。又作《秋日寄卫尉张卿及王征君》诗。离开长安回到安陆后，应元丹丘之邀，李白又赴嵩山隐居。其时，元丹丘亦为道隐之士，与玉真公主有交往。故而李白写下这首《玉真仙人词》，托元丹丘代呈以干谒。正是由于李白写了这首诗，才有了后来玉真公主在唐玄宗面前举荐之事”(郁贤皓《李白与玉真公主过从新探》)。

人们不禁要问：找玉真公主求官者多如牛毛，她为何单单举荐了李白？

答案很简单，李白身上的两大特点深深地吸引着公主：爱与自由。

玉真公主的母亲是窦德妃。窦氏“姿容婉顺，动循礼则。”是唐睿宗为相王时所娶，婚后夫妻感情深，她先后为唐睿宗生下唐玄宗、金仙公主和玉真公主三个孩子。武则天长寿二年(693年)，因户婢韦团儿诬谮窦氏与刘皇后用厌蛊之术诅咒武则天，正月初二这一天，刘、窦二人按惯例入大明宫嘉豫殿朝见武则天，谁知一去不回，双双遇害。连她俩的尸体，



玉真公主手书《金仙公主墓志铭》拓片(局部)

都没人知道埋在哪里。而作为丈夫，唐睿宗却吓得连问都不敢问一句(刘昫《旧唐书》卷五五《后妃传》之《睿宗昭成顺圣皇后窦氏传》)。

一个小女孩，年仅两岁便失去了母亲，父亲虽贵为皇帝(武则天称帝后改称“皇嗣”)，却形同囚徒，软禁深宫。平日里见上一面都很难，更别提父爱了。尽管每天有无数太监、宫女伺候，但母亲的离世带给玉真公主内心的痛苦有多大，可想而知。出于对皇祖母武则天的畏惧，她即使思念父母，也不敢啼哭，只能强忍住悲恸，让眼泪在心中默默流淌。

好不容易熬到武则天退位，大伯唐中宗李显即位，玉真公主才稍稍松了一口气，不再过担惊受怕的日子。但紧接着就是大伯母韦皇后、堂姐安乐公主和姑妈太平公主轮番干政，把朝局搞得乌烟瘴气。直到三哥李隆基发动政变，消灭了韦皇后和太平公主的势力，玉真公主这才终于过上了正常日子。但此时，父亲李旦已老，皇兄李隆基成天忙于朝政，能与父兄见面的机会也不多。即使有机会见上一面，入宫的各种繁文缛节、通报传召、跪拜请安、赐宴赏戏就耗去一大半时间，真正能和父兄说几句贴心话的机会少之又少。

贰

推心置腹
增进了公主的好感

身为公主，除了缺乏父母、兄长之爱，夫妻之爱也不多。

皇室嫁娶都是政治婚姻，政治考量大于个人爱情。公主在婚前一般连驸马长啥样都不知道。幸福与否，全靠运气。

玉真公主与张驸马，先后诞育了二子。长子无考，次子张偶，先后担任正议大夫国子司业员外置同正员、大鸿胪卿等职，娶蔡国公主季女(张同《唐故九华观主口师藏形记》)。

从现存的玉真公主生平史料推知，她的婚姻并不幸福。

首先，她终身笃信道教。唐朝共有210位公主，出家修道者特别多，其中11位终生好道，1位入道后还俗(太平公主)，5位婚后为女冠(王溥《唐会要》卷六《公主》、卷五〇“尊崇道教”条)。这17位公主的婚姻，绝大多数都不幸福。如果婚姻很幸福的话，玉真公主岂会寄情于道观，甘心情愿跟神仙、经卷和丹药过一辈子？

其次，玉真公主府邸位于辅兴坊，乃朱雀门街西第三街自北向南第二坊，原为武氏崇先府旧址(司马光《资治通鉴》

卷二一〇，唐睿宗景云元年)。她最爱在府中组织文学沙龙，李白、王维、高适、储光曦等人都是座上宾。可奇怪的是，诗人们写了很多诗，居然没有一首提及张驸马。

究其原因，可能是张驸马对文学毫无兴趣，一遇到府上开沙龙便借故外出。也或许是他和玉真公主没什么共同语言，一看到诗人们与公主吟诗作赋，便索然无味。索性拂袖而去，眼不见心不烦。如果婚姻很幸福的话，张驸马岂有缺席之理？

而李白恰恰是在充满爱的环境中度过的，他自幼家庭氛围十分和睦——母亲梦见金星入怀而生他、父亲李客辅导他学习《子虚赋》、妹妹李月圆经常与他开玩笑，青年时期李白则得到老师的关爱，而且两次婚姻都和谐美满，两个儿女也孝顺可爱……

李白与玉真公主交谈，除了诗歌与文学，自然也会涉及父母、兄妹、夫妻、子女之类的话题。说者无心，听者有意。听了李白这些充满爱的经历，再联想到自己幼年的失母之痛、少年的惊弓之鸟、父兄的聚少离多、丈夫的同床异梦……岂会无动于衷？爱，是抚平伤痕的唯一力量。公主痛苦的经历，无形中增进了她对李白的好感。

叁

飘逸狂放
李白与公主感情微妙

此外，皇宫是世界上除监狱之外最不自由的地方。甚至可以说，皇宫就是一座豪华版监狱。

作为金枝玉叶，玉真公主一生下来便享尽人间富贵，吃的是山珍海味、喝的是琼浆玉液、穿的是绫罗绸缎、戴的是金银首饰、玩的是奇珍异宝、用的是四海贡品……啥都不缺，唯独缺自由。这是因为，生活在皇宫大内，玉真公主走每一步路都有人跟着，说每一句话都有宫女听着，吃每一口饭都有太监守着，逛每一处名胜都有卫士护着……甚至就连上厕所，也都有人在旁边递手纸，完全没有任何自由可言。玉真公主从小就在这样密闭的环境长大，但自从她遇到了李白，心态顿时就大不一样了。

李白，大概是中国历史上最崇尚自由的诗人！

一般人见了玉真公主，都会战战兢兢，如履薄冰，甚至连说话都结结巴巴。李白一生都藐视权贵，平交王侯，用苏轼的话说，他是“戏万乘若僚友，视俦列如草芥”(苏轼《李太白碑阴记》)。加之李白出身民间，在入京之前，足迹遍布大半



李白像(马睿临)



玉真公主雕像

个大唐，巴蜀、淮南、江浙、齐鲁、中原都去过。他所听过的、见过的、吃过的、读过的、要过的、游过的……什么千奇百怪的人物、地方和事情都经历过。李白的口才本来就很好，记忆力又强，绝对能说得天花乱坠、顽石点头。公主虽享尽人间富贵，但对民间的奇闻异事、风土人情却一无所知，当然会听得如痴如醉，欲罢不能。

另外，玉真公主还精于书法。现存于陕西省蒲城县博物馆的《金仙公主墓志铭》就是她亲笔所书。细观此碑拓片，字体娟秀工整，结字端严，用笔稳健，疏朗端丽，恭柔婉媚且朴厚古雅，颇具六朝风韵，辅之以章法之疏阔宽绰，文辞典雅清丽，更显其风致洒脱，令人怡悦情神，击节而叹。尤为难得的是，通篇浮现着一派仙家之气(徐峤撰、玉真公主书、卫灵鹤刻《大唐故金仙长公主志石铭并序》)。而恰恰书法也是李白的长项。

二人自然一拍即合，相见恨晚。综上所述，玉真公主之所以可能喜爱李白，完全是她对爱与自由的共鸣。老百姓最感兴趣的是：“李白是否爱玉真公主？”对此分歧较大。专家说无，民间说有。

这首《玉真仙人词》，李白写得飘逸狂放，将玉真公主描绘成九天仙女，可见他是倾注了感情的。民间更有传说：玉真公主千里迢迢赴敬亭山修道，只是为了见李白一面。而李白的“相看两不厌，只有敬亭山”则是寄托着他对玉真的思念(《独坐敬亭山》)。想来，男女之情是很微妙的，从友情到爱情仅一步之遥。但从爱情回到友情，却要跨越千山万水。

不难想象，玉真公主向李白倾诉，说到伤心处，忍不住泪雨涟涟。自己恨不能早点死去，只求能与母亲在天之灵相伴(几时入少室，王母应相逢)。李白只得轻声地安慰着玉真，说一些无关痛痒的话。没有人知道，于他而言，玉真公主的每一滴眼泪，都如颗颗跌落的彗星，刺入心房，李白表面风平浪静，内心却已是铁马冰河般的汹涌。

玉真公主至死都不知道，从李白遇到她的那一天起，她便一直是他生命里的白月光，日日夜夜地，灿烂在他心灵的最深处。无奈李白已有妻室，公主身份高贵又不能为妾，二人只能把这份爱埋进心中。

唐玄宗天宝三载(744年)春，李白被赐金放还。不久，玉真公主便上奏皇兄，正式出家修道(刘昫《旧唐书》卷九《玄宗本纪》)。唐代宗宝应元年(762年)三月，玉真公主辞世(赵明诚《金石录》卷二七《唐玉真公主墓志》)。时隔八个月后，李白也病逝了(李阳冰《草堂集序》)。二人终于相会于天堂。