

95后女生收6岁徒弟传承非遗 吴菁菁：川剧是我人生的“白月光”

6月25日，“95后女生收6岁小徒弟传承非遗”登上热搜，话题中的女生就是吴菁菁。

1997年出生于四川绵阳的她，自小与川剧为伴，戏龄已超18载。当天下午，刚刚在电竞赛场表演完的吴菁菁接受华西都市报、封面新闻记者独家专访，她直言：“在我心目中，川剧就像一道光一样，一直照耀着我！”

从小被戏台上的吟唱吸引 8岁被艺术剧团破格录取

川剧有着300多年的历史，是中国戏曲宝库中的一颗璀璨明珠，是赓续巴蜀文化DNA的本土艺术形态。吴菁菁的外婆、妈妈、小姨都曾学过川剧，小时候，跟着外婆生活的吴菁菁被戏台上咿咿呀呀的吟唱吸引，一句“我也想学”，开启了她学习川剧艺术的大门。

压腿、吊嗓、倒立、转手绢、甩水袖……回忆起那段初学时光，吴菁菁笑言：“只有睡觉时才闲着。”功夫不负有心人，年仅8岁的吴菁菁被绵阳艺术剧团破格录取了。那几年，她每天都要跟着一群十四五岁的大孩子一道“闻鸡起舞”，不论练功多么辛苦，小小的吴菁菁身上有一股超越年龄的毅力。

学艺6年后，14岁的吴菁菁正式成为一名川剧演员。《人间好》《思凡》《挂画》等川剧经典折子戏成了她的拿手好戏。“川剧可以让我体验各种不同的人生，对我思想的形成、性格的养成，甚至灵魂的提升等，都有很大的帮助。同时，川剧演出也让我接触到了更多不同行业的人群，学到了很多。这种感觉特别好，这就是职业给我带来的‘高光’吧。”吴菁菁说。

18岁离开剧团闯成都 想要更好地推广川剧

18岁那年，吴菁菁决定离开剧团，独自到成都闯一闯。“当时真的是做了很大的决定，因为家里面都知道我从8岁开始就一直在剧团学习、工作，付出了那么多，怎么能说走就走呢？但我觉得，人各有志嘛，虽然我不知道离开单位之后要去哪里、干什么，但我知道我自己不喜欢什么。”

初到成都，吴菁菁走了不少弯路，也吃了不少苦，但她很少跟别人讲自己遇到的困难。“没必要把自己的痛苦告诉所有人，一是别人解决不了，二是不属于人家的事情听多了



吴菁菁时装照



吴菁菁戏剧扮相。



吴菁菁在国外表演川剧。

也烦。最好的解决方式，就是自己想、自己找机会。”

吴菁菁在成都的第一份工作，是在宽窄巷子游客中心表演。“当时工资一天150元，我上下班还要打车，晚高峰的话交通费更贵，所以每天赚到自己包里的钱只有10块。”好在吃住都在家里，花销不高。“我那时候每天都在思考，自己以后到底该怎么办，怎么才能自己养活自己。”

工作时间长了，她认识了一位年长的同行。“我问，‘哥哥，你除了在宽窄巷子表演，还有没有其他兼职啊？’他说，‘有啊，我们商业演出可牛了！’”说到这里，吴菁菁有些感慨：“我这一路都遇到了贵人。”川剧科班出身的吴菁菁相信，自己的商演肯定更专业。

商演也要找好切入点。“当时宽窄巷子还没有变脸表演，市场肯定有需求。这个哥哥也跟我讲，不管走到哪儿，只要多才多艺，换着演都可以。”这句话，让吴菁菁的川剧艺术之路开启了新的旅程。那时候，她只有19岁。

“变脸只是川剧中的一个绝活而已，但这个绝活，为观众打开了一扇了解川剧的门。目前要想把川剧推广出去，想要吸引年轻的观众，首先要让别人接受你的表演。而且我的变脸，走的是男演员的路子，反差更大，观众也会觉得惊奇。加上我的年龄，大家一看这么年轻就一直在做传统文化的推广和宣扬，也会吸引一些人。”吴菁菁说。

用视频科普川剧 爱演出也爱教学

商演多的时候，吴菁菁一天要跑七八场。可演了多年变脸之后，吴菁菁发现这个市场逐渐饱和了。“演



吴菁菁戏剧扮相可妩媚可英武可大气可硬朗。



吴菁菁从小学川剧。

出价格越来越低。”直到一天晚上，她刷到一个戏曲演员的短视频，点进去，发现是直播表演。

“我感觉自己发现了新大陆，也开始思考，我做直播的话会不会更好？”一直沉浸在川剧艺术“唱、作、念、打、翻”中的吴菁菁，也希望更多年轻人能通过直播了解川剧。“我从没想过改行，也从没想过半途而废。如果晚上做川剧直播，我甚至把白天可以做什么都想好了，当司机、干销售都行！”

2022年，吴菁菁正式开通了自己的短视频账号。“现在人们生活压力很大，如果不了解川剧直接来剧场看戏，难免会觉得枯燥。但如果我换一种方式，先通过短视频、直播的方式，给大家进行川剧的科普和赏析，提高大家的欣赏水平，然后再请大家进剧场支持川剧，效果就会好很多，而且直播间的互动性也会更强，演员可以直接得到一对一的反馈，对我提升表演也有很大的帮助。”

截至目前，吴菁菁的短视频账号里已经有136个作品，内容多以川剧变装秀为主，获赞量高达58.4万。“身为川剧演员，我一直都有一个舞台梦，哪怕人家不给钱，我都想上台演出。正所谓千一行爱一行，川剧是我事业的‘初恋’，是我人生中的‘白月光’，哪怕摔过跟头、流过血，我也一直爱着它。”

作为省级非遗传承人，吴菁菁一边坚持线上演出，一边做川剧教学。年仅26岁的她，已经培训学生600余人，并且还收了30多名徒弟，最小的只有6岁。

“我收徒弟跟以前在学校里面学戏还不太一样，我们以前是从基本功开始，上午吊嗓子、学唱腔，下午练武功，晚上学习文化课，每一天行程都排满了。我现在教学生，是你愿意跟我学唱腔还是戏曲舞蹈，我就教

什么。但变脸属于传承，属于机密，想学的话必须磕头，行跪拜礼，‘引师、保师、代师’都不能少，不能坏规矩，更不能搅乱市场。有了这种仪式感，大家也会学得更认真。”

接下来，吴菁菁会继续以传承、传播好川剧艺术为己任，并在线上演出的过程中不断提升自己，以期未来通过舞台演出，演绎川剧精彩。

华西都市报-封面新闻记者 苟超 图据受访者