

# 第25届上海国际电影节金爵奖揭晓 四川造电影《不虚此行》斩获两项大奖

6月17日，第25届上海国际电影节金爵奖颁奖典礼在上海大剧院举行。在由波兰导演杰兹·斯科利莫夫斯基领衔的评委会的认真评选下，各奖项在颁奖典礼上一一揭晓。由成都煅影炼金影业有限公司等出品的《不虚此行》斩获两项大奖。其中，该片导演刘伽茵摘得最佳导演奖。而“最佳男演员”爆出“双黄蛋”，胡歌、大鹏分别凭借《不虚此行》与《第八个嫌疑人》获得该奖项。日本影片《658公里、阳子的旅途》成为当晚最大赢家，获得最佳影片、最佳女演员、最佳编剧三项重要奖项。

第25届上海国际电影节金爵奖由主竞赛、亚洲新人、纪录片、动画片和短片五个单元组成。在两个报名周期内，来自128个国家和地区近8800部作品参与奖项角逐，名导新作汇聚，世界首映和国际首映比例进一步升高。

## 胡歌：

### 爱上角色，再把自己交给角色

胡歌与大鹏同台斩获“最佳男演员”，无疑是金爵奖现场的“高光时刻”。胡歌主演的《不虚此行》由曹保平监制，刘伽茵编剧并执导。电影讲述一个“掉队”的普通编剧闻善（胡歌饰）偶然开始以撰写悼词为生，在与各色普通人的相遇中，闻善慰藉他人，也获得温暖，最终找到人生方向。而扮演闻善的胡歌在诠释角色的过程中也治愈了自己，帮助自己走出母亲去世的痛苦。

胡歌回忆起当初的拍摄时说：“表演过程中最大的障碍是过于理性，当我真正爱上闻善的时候，我愿意把自己交给他。感谢刘伽茵导演帮我迈过这个坎。”胡歌表示，“没有闻善，我不会获得这个荣誉，我演的成分并不多。这也是我最深刻的一次体验，当一个演员真正爱上一个角色时，就能把自己完全交给角色。”

《不虚此行》同时还斩获了“最佳导演”奖。刘伽茵说：“特别感谢监制曹保平，他是一个非常好的导演、编剧，他还是一个很好的老师。我从18岁考上电影学院到现在41岁，在人生每个阶段，他都在支持我，让我不偏离方向。我写完剧本去找他，后来才发生了这一切，没有曹老师就没有这部电影。”她还特别感谢胡歌，“我很嫉妒你，这个角色是我写的，但感觉你比我了解得更多一点，你是演员，是和我共同创作的人。这个故事如果有一张脸，就是你的脸。”

当晚，电影《不虚此行》宣布定档9月9日。

本届上影节共有三部中国导演的作品入围主竞赛单元。除《不虚此行》《第八个嫌疑人》，陈仕忠执导的《寻她》获得“艺术贡献奖”。这是本届金爵奖主竞赛单元唯一一部青年导演处女作，陈仕忠出生于1994年，毕业于上海温哥华电影学院，这是他的第一部长片。《寻她》讲述了一个发生在南方乡村的故事：陈凤娣意外丢失女儿后，面对家庭的质疑、世俗的偏见，依然勇敢追寻自我，逐渐走出困境。影片由陈仕忠自编自导，他向记者坦言，创作这个发生在广东农村的故事时，脑海中的“陈凤娣”一开始就是舒淇的形象。

手捧金爵的陈仕忠意气风发，作为新人导演，他深深亲吻了奖杯，“这是对我们整个剧组的表彰，我享受创作过程



获得金爵奖最佳影片的《658公里、阳子的旅途》剧组上台领奖。



金爵奖最佳女演员菊地凛子

## 第二十五届上海国际电影节 金爵奖获奖名单

### 最佳影片：

《658公里、阳子的旅途》(日本)

导演：熊切和嘉

### 评委会大奖：

《遗迹的声音》(西班牙)

导演：玛尔塔·拉拉纳

### 最佳导演：

刘伽茵《不虚此行》(中国)

### 最佳男演员：

胡歌《不虚此行》(中国)

大鹏《第八个嫌疑人》(中国)

### 最佳女演员：

菊地凛子《658公里、阳子的旅途》(日本)

### 最佳编剧：

室井孝介/浪子想

《658公里、阳子的旅途》(日本)

### 最佳摄影：

托尼·维达尔《遗迹的声音》(西班牙)

### 艺术贡献奖：

《寻她》(中国)

导演：陈仕忠

### 最佳纪录片：

《焦虑贝鲁特》(约旦/黎巴嫩/卡塔尔/西班牙)

导演：扎卡里亚·贾比尔

本身。拍电影是一件没什么性价比的事情，这么多人、这么多时间，为了一个念头发展成一个剧本，要足够热爱才能有这个决心去做。这不是导演一个人的作品，是每一个工作人员的作品。”他认为，《寻她》中，演员是这部电影真正的灵魂，人物是电影最核心的部分。

## 大鹏：

### 我每一次都付出了全部努力

电影《第八个嫌疑人》根据1995年震惊全国的武装劫钞案真实事件改编，2019年在上海国际电影节亮相之后，终于在本届电影节的主竞赛单元与观众

在大银幕相见。

《第八个嫌疑人》是中国香港导演李子俊执导的第二部电影，电影选角时大鹏还是喜剧演员，张颂文刚演完《风中有朵雨做的云》，李子俊出人意料地选中大鹏饰演大劫案主谋，而张颂文成了片中兢兢业业的警察，“很有力量的表演，是我的选角标准。”李子俊说。

电影中，主演大鹏的表现令人印象深刻。片中主角作为逃亡21年的亡命之徒，有过意气风发的青年时代，作为生意场上的“大佬”他杀伐果断地一手主导了这起惊天大案；逃亡途中，他灰头土脸，混迹缅甸采石场；改换身份回国后，他改头换面娶妻生子，成为一个



金爵奖最佳男演员大鹏(左)、胡歌

本分的市井普通人……

为了诠释男主跨越21年的身材外貌变化，大鹏极速增肥后又瘦身。开拍前他答应导演要增肥30斤，最后实际增肥20斤，大鹏表示，这已经是每天“吃到吐”的结果。开机先拍“白白胖胖”的大鹏，拍了一个月后，因角色需要大鹏开始疯狂减肥，43天的时间，瘦了30斤。

当晚拿到最佳男演员奖，大鹏说，感觉自己此刻还在一部电影中，这仿佛是个“很长很辛苦也很幸福的梦”。他感慨道，“这个荣誉对我很重要，我不是一个特别有自信的人，但每次都付出了全部努力。相信今天无论自己多么默默无闻，多么平凡普通不被看好，总有一天会闪耀的。”

在后台采访间，一位位影人依次亮相，迟迟没看到大鹏。台上颁奖渐近尾声，正当大家以为他不会出场时，大鹏拿着奖杯惊喜出现，他表示，自己是因为介绍闭幕影片《热烈》才姗姗来迟，“我这几年主要在做导演。但我也期待和其他导演合作，期待自己以演员的身份取得新的突破。”

## 包揽3项大奖

### 《658公里、阳子的旅途》成最大赢家

日本影片《658公里、阳子的旅途》包揽最佳影片、最佳编剧、最佳女演员3项大奖。

《658公里、阳子的旅途》讲述了42岁单身女性阳子，在得知因反对她追求梦想而多年未联系的父亲过世的消息后，踏上了658公里的艰难回乡路。

该片用充满创意的方式探索了常见的公路片，揭开了当今日本风土人情的画卷，并且让观众目睹了女主角发现自我的过程。评委会一致认为该片独树一帜，于是将最佳影片奖颁发给这部电影。

日本演员菊地凛子在影片中极具表现力的眼睛和颤抖的双手更让评委久久难以忘怀，“女主角将角色内化的能力让我们忘记了演员的存在。女主角的表演赋予了该角色生命。”最终菊地凛子获得了最佳女演员荣誉。

菊地凛子发表获奖感言时说，自己感觉非常惊喜，她还提到自己从小看中国电影长大，但这是第一次到上海，很希望在未来和中国导演合作。

华西都市报-封面新闻记者 周琴  
综合文汇报、上观新闻