

# 《我在岛屿读书2》上线 莫言与余华上演“文坛老友记”

海风轻拂，白浪沙滩，三五老友，满屋书籍。于一座小岛书屋中，中国文学界重磅级的作家和诗人们闲适地聊起关于文学、阅读、书籍的旧事与领悟，谈论起与书籍相关的一切，在信息愈发快捷瞬息的当下，让不少“精神内耗”的都市人得到了片刻的疏解和治愈……而这样的画面，在综艺《我在岛屿读书》里几乎随处可见。

2022年的冬日，一档读书节目的问世，让观众嗅到一缕来自书籍的墨香。所以，哪怕没有铺天盖地的宣传，《我在岛屿读书》仍用平实而质朴的点滴，成为当年末综艺市场的一匹“黑马”，获得了不少观众的认可。

如今，关于阅读、文学、书籍的故事再次袭来，更带来当下中国文坛的“神仙阵容”，邀请荧屏前的观众继续徜徉在文字的海洋。6月15日，《我在岛屿读书》第二季上线，故事来到珠海市东澳岛，一座被作家们取名为“山海经”的书屋。除了余华、苏童、程永新、叶子等旧友新朋常驻节目之外，莫言、阿来等知名作家也将亮相。节目开播前，华西都市报、封面新闻采访了节目制片人颜小可，从他的讲述中，得以窥见更多节目拍摄中的生动趣事。



作家叶子、程永新、苏童、余华(从左至右)亮相节目。



作家余华、叶子和苏童(从左至右)

## “段子手”莫言加入 熟悉又陌生的人做真实又有趣的事

被海风吹乱的头发、随意闲适的装扮、没有拘束的对话……若不是余华、苏童等极具知名度的脸庞出现在荧屏中，很难想象这样一群中国文学界的大咖，如此“接地气”地在节目中展开“文坛老友记”式的生活漫谈。

作为一档被近两万名观众打出高达9分的综艺，《我在岛屿读书》在2022年末引起了不少关注。2023年6月15日，这档节目第二季问世，自然也承载着观众更为殷切的期待。可在当日播出的节目中，似乎并没有太大的不同。作家们依旧来到了景色如画的小岛，在面朝大海、春暖花开的书屋中，他们一起喝茶、闲聊。他们的所言所行，依旧真诚而质朴，平等又诚恳。在静听花落、坐看云散的生活中，再次谈论起经典文学，说起阅读的意义……

虽说仍是熟悉的味道，但细看之下，还是能发现节目所注入的新鲜气息。譬如，嘉宾阵容有了明显的“升级”。“首先，我们邀请的作家嘉宾的数量变多了，而且各个领域维度变多了。”颜小可说，嘉宾年龄的跨度、类型的跨度更大。除了请到像余华、苏童、莫言这样的著名文学家之外，更有新生代的、中生代的作家加入。

能够云集如此多中国文坛的知名作家，这在综艺节目中可谓罕见。采访中，颜小可笑着表示，《我在岛屿读书》更像是综艺版的“笔会”。这一季有更多的青年作家登场。“比如说80后的有马伯庸、紫金陈、郑执等，90后的有武荃虹、叶昕韵、焦典等，年轻人的比例明显比上一季增加了。”而这样的结果，来源于文坛呈现欣欣向荣的景象，很多年轻人都在从事写作。

纵观第二季的嘉宾阵容，自然不能不说到莫言。早在第一季播出时，不少观众就在评论区表达了对节目的期待，莫言成为当时被观众提及频次最高的名字。“什么时候请莫言来”“莫言会不会来”……而在第二季，观众的愿望终于得以实现。

作为代表着当今中国文学界的两座“高峰”，余华与莫言的“相爱相杀”，成为网友津津乐道的话题。于是，在第二季节目筹备之时，余华就提笔给莫言写了一封邀请函，邀请他来到东澳岛与老友们相聚。最终在老友的盛情邀请、东澳岛绝美景色的吸引下，余华和莫言这对北京师范大学文学创作研究班的同窗好友，也是“睡在上下铺的兄弟”，终于在《我在岛屿读书》第二季相聚。

颜小可说，倘若要把第一二季的节目要点总结一番，应该是“熟悉又陌生的人做真实又有趣的事”。余华、莫言、苏童等这些大众熟知



余华在岛屿的书屋中。

的作家，在节目中呈现出观众平时难以看到的一面，这是“熟悉又陌生的”。而“做真实又有趣的事”，则是他们真实不表演。

“我们跟作家老师们合作的过程中，像余华、苏童，也包括莫言老师，都一再强调说不要让他们去表演，更不可能去规定他们具体说的话。”所以，观众能在节目中看到这些文学大咖最真实的一面，他们时而深沉，诉说着经典文学对于人类的意义；时而幼稚，吵吵闹闹要占据书屋内视线最佳的位置。“他们在我们的节目中是非常放松、真实的，呈现出的状态是能够打动人的。”

## 不刻意放大“爆梗” 真实呈现文学大咖的阅读故事

提到当下知名的作家名字，不少人都会说起莫言和余华。这两位文学家更因直率坦诚的性格，“活成了顶流段子手”。人们时常在网上看到关于二人的段子，自曝装病逃课、被意外割去阑尾，将语言简洁“归功于”小时候贪玩，识字太少……这让不少网友为两位作家“谈笑间灰飞烟灭”的气势所折服。

在《我在岛屿读书2》中，观众也能够看到两人诙谐逗趣的相处日常。颜小可透露，在节目录制开始时，莫言因为行程和档期等方面的原因，未能如期参加。当莫言确定能够前往节目时，余华等作家已经在录制中了。“我们就一边往下录，一边和余华老师他们几位一起等莫言老师来。那天莫言老师来的时候，余华老师去接他，当时就说，我们就像‘等待戈多’一样在等待你。正好余华老师拿了一本《等待戈多》。”更有趣的是，《等待戈多》第一幕中主人公就是在路边大树下，等待戈多的出现。而莫言与好友相见的场景，正是在岛上一棵茂密的大树下。

被称为文学界顶流“段子手”，余华与莫言的相处相会，自然是妙语连珠，幽默风趣的梗不断。颜小可也表示，作为一档文学类节目，节目组在制作过程中也有自己的底线和想法。“节目归根结底是一个文学节目、读书节目，因此我们在前期录制和后期剪辑的过程中，不会刻意放大、剪辑这种所谓的‘爆梗’。”相比之下，节目还是会更多呈现作家们关于阅读、关于文学、关于写作等方面的见解。“这些见解中，依旧会产生很多自然而然的、有趣的交流和碰撞，值得观众期待。”

除了莫言和余华在节目中的碰撞，节目中跨年龄层作家之间的“交锋”同样充满了趣味。颜小可说，其实年轻作家如马伯庸、郑执，最常说的一句话就是他们是来“追星”的，所以在节目中，他们会抱着一种来见文坛大咖的心态。同时，虽然年纪有长幼之分，但每个人的领域、风格都是不尽相同的。

在节目中，还能看到老作家们对后辈的赏识和认可。“他们很了解这些年轻人的作品，熟悉年轻作家的名字，他们一直在关注文坛、文学的最新发展。碰撞的火花肯定是有，会在后面的剪辑中去为大家呈现这些有趣的故事。”

创作者们深入挖掘读书的意义和价值，又通过轻松愉悦的真人秀方式，让观众感受到关于文学的日常。现在，《我在岛屿读书》第二季的故事才刚刚开启。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心  
实习生 王邵佳