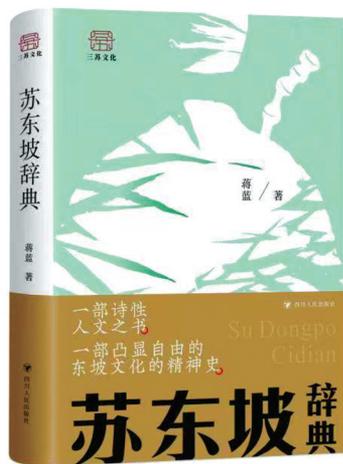


90多个“关键词”还原苏轼 蒋蓝新作《苏东坡辞典》出版



蒋蓝画像

在文学史上，辞典式写作深受喜爱。比如福楼拜的《庸见辞典》、米沃什的《米沃什辞典》、韩少功的《马桥词典》等等。2023年6月8日上午，“三苏文化出版工程首批成果发布会”在眉山市三苏祠东坡书院举办。在发布会上，“三苏文化出版工程”首批19种、400余册优秀成果图书亮相，蒋蓝著的《苏东坡辞典》赫然在列。



《苏东坡辞典》

断片式写作彰显东坡人生

在《苏东坡辞典》中，蒋蓝以苏东坡的人生轨迹为线索，采用90多个按音序排列的词条，完成了对影响苏东坡一生的重大事件、重点地缘等内容的工笔式描摹，并结合对宋代历史文化的赏析，用大量史料和文学性语言忠实而生动地叙写了东坡一生，力求对苏东坡进行另辟蹊径的深刻解读。

为何选用“辞典”这一形式来为苏东坡作传？蒋蓝解释说，虽然自己多年来不断搜集新的文献、史料、研究和书籍资料，但如今出版的苏轼传记中，包括学术谱系类传记、文学传记等不同类别已经多达五六十种。在这种情况下，要写出一本别出心裁、让人有独特阅读体验的苏东坡传记，不是一件容易的事。“后来我从那些开放性辞典式写作的世界经典名著中找到灵感，决定用提



“三苏文化出版工程”首批优秀成果图书亮相。

取关键词的方式，为苏东坡编写一部辞典传记。”

熟悉蒋蓝作品的读者知道，蒋蓝对辞典式的写作情有独钟，此前就曾出版过《豹典》等辞典式散文作品。“辞典式写作，既是向中国古代笔记的致敬，也承袭了古希腊哲人的一种‘思想断片’写作方式。”蒋蓝阐释道，“‘断片’，是一种十分古老的书写形式。早在古希腊时期，就有许多哲学家使用断片形式表述其思想。辞典式、断片式的写作，逾越了叙事的惯常，恰恰也是一种对于苏

东坡思想自由性的体现。同时，也开门见山地彰显了东坡人生的来路与去向。”

为解读苏轼打开全新视角

苏东坡的人文世界浩瀚丰富，不同的人有不同的理解。谈到对苏东坡的理解以及东坡文化的当代价值，蒋蓝说：“在我看来，苏东坡是中国历代文人中，最具人民性的一位。”他表示，“苏东坡的足迹历经了中国70多个城市，纪念东坡先生的点位达500多处，这足以窥见苏东坡身上的人民性。”也正因如

此，在《苏东坡辞典》里，词条虽然各自独立，但贯穿整部书籍的核心思想，都离不开苏东坡的“人民性”。“老百姓最关心的从来不是苏轼的文学艺术成就有多高，而是他所做的惠民实事。”蒋蓝说。

宁可食无肉，不可居无竹。东坡与竹的系列典故让蒋蓝感触颇深。在蒋蓝看来，在“竹”这个意象上，可以将东坡超凡脱俗的文人才气与东坡的民本情怀联系起来，“苏轼是把中国竹文化推向崭新历史高度的一个代表人物，但他的特殊之处，就在于他并非仅仅爱竹、咏竹、画竹，而是将竹用于民。”在《苏东坡辞典》中，“卓筒井”“治理河道、再淘六井”“惠州西湖泯恩仇”三个词条，便讲到了苏轼利用竹子创新和改良水利工程、改善当地民生的经历。

蒋蓝还提到，苏东坡的“人民性”，并不局限于中国，而是能够延伸至世界范围。在《苏东坡辞典》全书当中，蒋蓝也多次引入西方作家、诗人、哲学家对苏东坡哲学、美学、艺术立场的阐释，展现出一个“世界的苏轼”，形成一场穿越时空的共鸣和对话，为解读苏东坡打开了全新的视角。

华西都市报-封面新闻记者 张杰



於可训

《鱼庐记》：鄂地小人物的传奇

近年来，武汉大学文科资深教授、博士生导师、文学理论家於可训，涉足小说创作，成绩斐然。2023年6月，於可训创作的中篇小说集《鱼庐记》由湖南文艺出版社出版。书中收录三篇小说：《鱼庐记》《三十功名》《护工老陈》。

在《鱼庐记》中，作者借由湖边人家对鱼庐息息相关的生活联系与情感眷恋，叙述了自20世纪初到当代的几代

人的悲欢离合，展现了历史大潮中人们的奋斗与热爱。舒缓流畅的笔调里，时间宛如平缓浩荡、波光粼粼的河



《鱼庐记》

流，读来气韵绵密，令人回味无穷。《三十功名》讲述1977年的武汉，一个三十岁的人重拾梦想，参加高考的年代记忆。《护工老陈》聚焦于当代武汉，讲述城内与城外，人们相守相望、互帮互助的独特回忆。

无论时代背景如何变幻，小说里的芸芸众生始终怀有一份温情。即使是面对时代的阴云，这些小人物也以善良和努力应对，展现了历史大潮中人们的奋斗与热爱。鄂东乡野的风土人情画卷，在作者颇具中国古典小说气质的文笔描述下徐徐展开。

自1982年任教武汉大学以来，於可训主要从事中国现当代文学教学、研究与评论。其代表性专著主要有《小说的新变》《批评的视界》《文学风雨四十年》（合作）《中国当代文学概论》等。

於可训说，《鱼庐记》不是为人立传，而是为鱼庐立传。“我的家乡是湖区，从前家家都挖了鱼庐，形如一口水塘。鱼庐就像各家各户的水产仓库，平时食用、逢年过节要用的水产品，大多出自鱼庐。鱼庐也像人一样，经历着时代变迁。”他还表示，自己只想做一个说故事的人，“我只挑那些故事性强的人和事，或者是带有传奇性的人和事，说给读者听。因为这些人事，都挂在历史的屏风上，所以看上去也像一部展开的历史。我喜欢唐人传奇《虬髯客传》的写法，李靖、红拂、虬髯客的故事，从这些非情节化的写法中，你看不到人物性格发展的逻辑，但却不能不承认，这些人物个性突出，特色鲜明，仿佛跃然纸上，呼之欲出。”

华西都市报-封面新闻记者 张杰

《熊猫花花》：“熊猫作家”记录花花成长故事

大熊猫“花花”走路缓慢，不擅爬树，但它体态圆润，憨态可掬，活泼开朗。2023年春天，大熊猫“花花”在网络平台走红，成为成都的“顶流”明星。

有人称，要想在成都大熊猫基地见“花花”一面，需要“超长待机”的体力——经得起数小时的排队，还有天赐的好运气——排到时花花刚好也在“营业”。不过，如果你暂时在熊猫基地里见不到“花花”也别着急。因为已经有

人为“花花”专门出了一本书。

2023年5月，首部记录大熊猫“花花”的图书作品《熊猫花花》由四川人民出版社推出。书中以生动活泼的叙事方式，讲述了“花花”从一个身体虚弱的萌宝，克服困难，乐观从容地成长为一人人喜爱的大熊猫的励志故事。书中除了用文字呈现“花花”的成长故事和生活片段，还配合使用50余张精美照片，将“花花”的可爱瞬间定格，便于读

者长久珍藏。此外，书中还佐以丰富的知识，向大众科普大熊猫的生物学特点和生活习性，有利于更好地保护大熊猫、保护野生动物。这本书出版不久，就入选了“中国好书·六一专榜”榜单。

日前，在《熊猫花花》与读者见面会现场，作者蒋林分享了背后的故事以及他个人对大熊猫的关注与喜爱。作为《看熊猫》杂志的主编，蒋林一直很关注并喜爱大熊猫。对于“花花”的关注，更

是自她亮相就开始了。此前，蒋林已创作了五部与大熊猫有关的文学作品，因为这份与大熊猫的特别缘分，以及作品多以大熊猫为主题，他被读者们亲切地称为“熊猫作家”。在读者见面会现场，还安排了“大熊猫科普”问答环节，主持人与在场的游客和读者们互动，讨论有关国宝大熊猫的知识，吸引不少大小朋友踊跃参与。

华西都市报-封面新闻记者 张杰