

首届钓鱼城科幻大奖在重庆合川颁发 刘慈欣荣获“科幻大师”奖

科幻让历史遇见未来。

重庆合川钓鱼城，是一个曾在700多年前深刻影响世界历史走向的地方。如今，这里又因科幻有了连接未来的力量。6月10日晚，首届百万钓鱼城科幻大奖颁奖典礼在重庆合川钓鱼城举行。该奖由重庆移通学院主办、钓鱼城科幻学院承办，颁发给科幻写作、科幻翻译、科幻出版、科幻教育、科幻风尚(传媒和艺术)五大领域的杰出工作者。35个奖项奖金总和高达100万元，包括刘慈欣、董仁威、姚海军、吴岩、天瑞说符、宝树等科幻界名家获奖。

与一般科幻奖项不同的是，百万钓鱼城科幻大奖在传统小说创作大奖的基础上首次提出了“科幻教育”“科幻传播”“科幻风尚”等新型大奖，倡导科幻成为一种教育思维、传播媒介，并加大对“科幻翻译”“科幻出版”等行业领域的支持，倡导科幻的整体性和未来观。

在奖项的设置上，五大领域又分为多个单元进行颁奖。其中在“作家单元”颁发最佳长篇、最佳中篇、最佳短篇、最佳新星四个奖项。在网上有众多粉丝的90后网络科幻作家天瑞说符获得“最佳新星”奖。在“翻译单元”，颁发最佳英语译者、最佳非英语译者、最佳汉外译者；在“出版单元”，颁发最佳科幻出版机构、最佳策划编辑、最佳图书；此外，还颁发了“教育单元”“风尚单元·传播类”“风尚单元·美术类”“风尚单元·演艺类”“风尚单元·短片类”等多个类别的奖项。

在“成就奖”类别，还颁发了“科幻大师”(由刘慈欣获得)、科幻学院奖(由韩松获得)、中国科幻推动奖(由董仁威获得)、科幻教育家(由吴岩获得)、科幻出版家(由姚海军获得)、科幻翻译家(由丁丁虫获得)奖项。

刘慈欣获“科幻大师”奖： 让中国科幻的面貌 为世界所知

大奖组委会给刘慈欣的颁奖词中评价：“他的作品既有惊人丰富的技术细节，又蕴涵着深切的现实观照与人文情怀。从文学语言与技巧手法上来看，刘慈欣是一个深具浪漫气质的古典主义者，但其思想却具有惊世骇俗的前卫性。其代表作《三体》已经成为近十年来非常耀眼的文化现象，其影响力远远超出科幻文学的领域。”

获得“科幻大师”奖的刘慈欣没有来到现场，他通过视频发表了获奖感言：“非常感谢给我颁发这个奖。作为一名中国科幻迷，一个中国的科幻作者，用作品表达自我的同时，也让中国科幻的面貌为世界所知，这是我的幸运。科幻是人类想象力造物中，别具魅力的一个类别。对于未来、对于世界、对于宇宙，科幻让人类的情感共通共鸣。在科幻中，人类成为一个整体，并审视自己，找到面对未来的勇气。”

姚海军获“科幻出版家”奖： 很幸运见证 中国科幻群星璀璨

《三体》责编、科幻世界杂志社副总编姚海军获得“科幻出版家”奖。颁奖词中提到：“他在科幻领域深耕三十多年，创办第一本科幻迷杂志《星云》，带领《科幻世界》走向世界，从科幻迷走到出版家，是中国科幻迷的精神领袖，被誉为‘中国的坎贝尔’，亦是《三体》背后的伯乐，为形塑中国科幻花园的基本形态作出贡献，业绩彪炳。他是中国科幻从沉寂到辉煌的跃升时期的最关键人物之一，更是中国科幻出版的拓荒者。他挖掘了刘慈欣、韩松、陈楸帆等一批世界级的中国作者，规范外国作品引进版权操作，创立‘世界科幻大师丛书’系列，为中国科幻迷持续输送优质的精神养分。”

姚海军发表获奖感言时说，拿到这个奖“很开心也很意外。今年是我进入《科幻世界》的第25个年头。我是一个幸运的人，在我的职业编辑生涯当中，中国科幻群星璀璨，出现了刘慈欣、王晋康、韩松等这样有国际影响的作家，让中国科幻和世界科幻实现了对等的交流。”他对主办方表达了深深的谢意：“谢谢你们的肯定。我还有3年就要退休了，这个奖对我是一个非常珍贵的礼物。”他也感谢了自己多年合作的科幻作者们：“是你们作品的光照亮了我。我还要感谢科幻迷。”

从事科幻写作、教育已40多年的南方科技大学教授、博士生导师、科幻作家吴岩获得“科幻教育家”奖。组委会在颁奖词中写道：“在理论建设、学术研究、教学实践、社会贡献各方面都是当之无愧的中国科幻教育家第一人。从1991年起，在国内首创科幻文学课程，是中国大学里第一个用中文教的科幻通识课。2003年与王泉根等在国内首创科幻文学



科幻作家大合影



刘慈欣通过视频发表获奖感言



姚海军领奖



董仁威(右)领奖



韩松领奖



吴岩(右)领奖



严曦领奖

获奖名单 (部分)

成就奖：

科幻大师	刘慈欣	科幻教育家	吴岩
科幻学院奖	韩松	科幻出版家	姚海军
中国科幻推动奖	董仁威	科幻翻译家	丁丁虫

作家单元

最佳长篇	严曦《造神年代》
最佳中篇	陆秋槎《没有颜色的绿》
最佳短篇	顾适《<2181序曲>再版导言》
最佳新星	天瑞说符
中短篇小说原创征文	空缺

翻译单元

最佳英语译者	宝树《造星主》
最佳非英语译者	毛蕊《机器人大师(波兰)》
最佳汉外译者	大森望《三体(日语版)》

出版单元

最佳科幻出版机构	八光分文化传播有限公司
最佳策划编辑	戴浩然
最佳图书	《她：中国女性科幻作家经典作品集》

教育单元

最佳教师	李广益
最佳教学	詹玲《科幻小说研究》
最佳学术-专著	詹玲《当代中国科幻小说转型研究》
最佳学术-论文	宋明炜《科幻的性别问题—超越二项性的诗学想象力》
最佳学校科幻团体	四川大学科幻协会

风尚单元传播类

最佳策展	科幻世界	最佳记者	超侠
最佳国际交流	陈楸帆	最佳自媒体	韩松(新浪微博)
最佳媒体	科幻世界	最佳科幻迷	付昌义

硕士方向。2015年，吴岩老师又开始招收科幻文学方向的博士研究生。吴老师从零开始培育了一大批中国科幻研究人才，出版大量科幻理论及科幻教育专著及论文，可谓著作等身，在推动科幻文化及科幻教育在全社会范围内的发展都有着不可磨灭的重要贡献。”

董仁威获“中国科幻推动奖”： 用18岁的灵魂 托住81岁的身体

“中国科幻推动奖”由中国科普科幻的老一辈代表、过去几十年间中国科幻社群的核心人物之一董仁威获得。组委会在颁奖词中认为他“以古稀耄耋之龄，活跃在科幻活动组织、出版、教育、IP转化等领域，为中国科幻破除圈层作出卓越贡献。他发起了全球华语科幻星云奖和世界华人科幻协会，团结华语科幻人，推动科幻文化出圈，促进中国科幻产业化转型”。

站在领奖台上，董仁威说自己“既意外又激动。我把今天得奖当成科幻界对我工作的承认，在此我也想表一个决心：蜡炬成灰泪始干。我要用我18岁的灵魂，托住我81岁的身体，拼尽全力，继续为中国科幻服务，为推动中国科幻的进一步发展服务。”

科幻作家韩松获得“科幻学院奖”。颁奖词对韩松有这样的评价：“从事科幻创作多年，持续耕耘，具有坚忍不拔的勇气。多部作品被广泛认可。在创作上推陈出新，不断探索新的写作方向。创建自己的写作风格，作品独树一帜，更新了人们对科幻文类的认识。”

获得“科幻翻译家”的丁丁虫，在业内被公认为“中国科幻日文翻译第一人”，其翻译引进了大批日本推理、科幻名家名作。自2004年开始，他一直深耕日文科幻的中文翻译工作。他同时还是一位科幻评论家，阅读过大量科幻作品并有深入和独到的见解，参与各类科幻推广活动，在科幻迷群体中有极强的号召力。

值得一提的是，本次颁奖典礼风格炫酷、先锋，在颁奖流程中穿插风格活泼多样的艺术表演，比如说唱、乐队表演、个人歌剧演唱、脱口秀、集体大合唱等。其中乐队表演由张冉、阿缺、段子期等科幻作家完成。同时，串联起整个科幻颁奖典礼的是一个很具有未来感的机器声音，极具沉浸感和科幻特色。

钓鱼城科幻学院于2019年12月28日在重庆合川成立，是非盈利科幻事业机构，在科幻教育领域表现抢眼。其成员由吴岩、严锋、张凡、阿缺、张冉等在内的百余名国内外科幻领域专家组成，依托重庆移通学院合川校区、重庆移通学院綦江校区等多所大学校区，建设有专用的云端艺术社区、黑匣子剧场、UFO、科幻之家。学院运营科幻写作小说工坊，并开设多种科幻课程、科幻电影课程，其创办的百万钓鱼城科幻大奖，每两年举办一届。

华西都市报·封面新闻记者 张杰