

第二十九届北京国际图书博览会今日开幕 四川展团将展现“四川的苏轼，世界的东坡”

第二十九届北京国际图书博览会(简称“图博会”,英文简称“BIBF”)将于6月15日至18日在国家会议中心举办。这是图博会首次在国家会议中心举办。

北京国际图书博览会创办于1986年,是我国开展对外文化交流、展示国家形象的重要平台,也是亚洲国际化程度最高的书展。今年图博会以“深化文明交流互鉴”为主题,主会场首次落户国家会议中心。据了解,本届图博会前来参展的有56个国家和地区,将有20多万种中外图书亮相。

19家单位组成四川展团参会 展示“四川的苏轼,世界的东坡”

新华文轩携旗下9家出版社、文轩在线、数字出版公司以及7家省内出版社共19家单位组成四川展团,参加本届图博会。四川展馆面积350平方米,以“四川的苏轼,世界的东坡”为策展主题,在设计上突出“三苏”文学作品、形象等相关元素,以中英文方式呈现,通过展示“三苏”文化,强调“三苏”是世界文明的重要组成部分,充分体现了文明的交流互鉴。

作为四川出版的主力军,新华文轩将重点展示各类出版物、文化商品、数字产品近1000种,其中包括重点主题图书《我用一生爱中国》《中国为什么能》,社科类读物《瓷器改变世界》,国漫新品《琅琊榜漫画》《藏锋行》,生活畅销读物《熊猫花花》《网红养成记》,畅销童书《小巴掌童话:暖心童话故事绘本》《儿童财商故事》《成语有意思》,以及代表巴蜀特色文化的《三星



四川展团在本届图博会上的展位效果图。

堆:青铜铸成的神话》《西行影纪》等。

《敦煌文献语言大词典》首发 宣传敦煌学研究的最新成果

将在本届图博会上重磅首发亮相的《敦煌文献语言大词典》是“敦煌文献系统性保护整理出版工程”的第一项重大学术成果。该书的出版,对加强敦煌文献研究,传承发展优秀传统文化,梳理中外文明交流的历史脉络,增强“敦煌学主阵地在中国”的自信具有重要作用。为更好推广宣传敦煌学的这一重大研究成果,四川辞书出版社将带来《敦煌文献语言大词典》新书首发式,传承和弘扬敦煌文化,宣传敦煌学研究的最新成果,增强“敦煌学主阵地在中国”的文化自信。

在本届图博会上,新华文轩还将与中国外文局签订《中国主题图书国际合作出版协作机制工作备忘录》,与中国国际图书贸易集团签订《加强国际传播战略合作协议》,多方强强联手,共同提升

中国主题图书国际化传播能力,推动四川出版讲好巴蜀文化故事。

“三苏文化出版工程”成果 将向“一带一路”国家版权输出

在本届图博会期间,将有14场图书出版及相关文化交流活动,在四川展团展区举行。其中包括三苏文化出版工程面向“一带一路”国家版权输出签约仪式,四川辞书出版社《敦煌文献语言大词典》新书首发式,四川文艺出版社与比尔·波特的合作发布会,“亚洲经典著作互译计划”中国-巴基斯坦项目首批成果发布会,四川人民出版社“论世衡史”系列图书与施普林格·自然集团(麦克米伦出版公司)签约仪式,成都时代出版社与中国教育图书进出口有限公司《中国科幻口述史》版权合作签约仪式暨文名国际版权贸易服务平台进驻仪式,《中国基本经济理论百年探索(1921—2021)》学术研讨会暨图书推介会、“诗译成都 语话天

府”系列丛书图书发布会等。

就在2023年6月8日,“三苏文化出版工程首批成果发布会”在四川省眉山市三苏祠东坡书院举办。包括《苏学文献大系》《域外刊写东坡文献》《苏轼诗词集汇编》《叶嘉莹论苏轼词》《寻路东坡》《眉山三苏》等19种、400余册优秀成果图书,作为首批成果被现场发布亮相。

“三苏文化出版工程”是在三苏文化现有研究基础之上,立足国际视野,为喜爱三苏文化的海外读者打造不同类型的图书产品,助推三苏文化研究学术化、规范化、体系化。

本届图博会由国家新闻出版署、科技部、北京市人民政府、中国作家协会、中国出版协会主办,由中国图书进出口(集团)有限公司承办。

2023年是中国与阿尔及利亚建交65周年,阿尔及利亚将以主宾国身份参展,展台面积约500平方米,拟展示约800种图书,并将举办版权贸易、文化展示等交流活动,展现阿尔及利亚的风土人情、文学和艺术文化,推动中阿文化交流和版权贸易。

特别值得一提的是,本届图博会首次设置“网络出版馆”,增加网络文学、网络游戏等出版新业态展览展示。网络出版馆聚焦网络文学和游戏国际化发展取得的成绩,致力推动产业融合发展与全球合作,立体推动“走出去”。截至目前,已有网易、腾讯、三七互娱、抖音、四三九九、哔哩哔哩、阅文等国内网络出版企业报名参展。

华西都市报-封面新闻记者 张杰 北京报道

见证古蜀文明的开放包容 纪录片《寻古中国·古蜀记》探秘开明王朝

2000年7月29日,成都市青羊区商业街,几段大型乌木出现在工地上,考古学家确认是一处船棺葬。经过一个月的挖掘,规模宏大的船棺葬墓坑赫然呈现。船棺葬的神秘面纱,在四川成都平原系列考古中揭开。

古人为何以船形做棺?船棺葬能否破解古蜀文明的历史谜团呢?6月14日晚,大型系列纪录片《寻古中国·古蜀记》第五集《再续华彩》,继续在央视综合频道与观众见面。当天播出的节目,走进了位于成都的商业街船棺葬遗址,并从中进一步感悟古蜀文明的开放与包容。

走进商业街船棺葬遗址 掀起开明王朝神秘面纱

船棺,一种独木舟形的棺木葬具。从纪录片展示的镜头中,能看到商业街船棺葬墓坑内,平行排列着17具棺木,其中4具是大型船棺,最大的长18.8米、直径约1.7米,棺木之下还有15排枕木铺垫。这一发现在国内尚属首次,墓穴周边还遗留着木构地袱,或存在着同时期建造的祭祀建筑。

无论是地上建筑的规模,还是地下墓葬的面积,都表明商业街大墓的主人非同一般,其随葬器物均为色彩斑斓的漆木器,墓主人的等级身份逐渐清晰起来。

片中,可以看到数以百计的漆木器构件,经过考古队员十余年的清淤发掘,整理修复出迄今为止我国发现年代最早、结构最完整的一件漆床。而这件漆床,提供了破解古蜀开明王朝诸多谜团的钥匙。商业街大墓漆木器的出现,打破了“成都本地不产漆器”的观点,观察



纪录片中关于商业街船棺葬遗址的剧照。

其形制纹饰和制作技术,既有长江中游楚器和中原青铜器的风格,又有浓厚的蜀地色彩。

在纪录片里,还能了解到蜀地悠久的漆艺历史。“雕镂扣器,百技千工”,西汉文学家扬雄在《蜀都赋》中描述了蜀地漆器制作的盛景。片中,还有成都漆艺非遗传承人的亮相。

墓主人到底是谁?难道真的会是蜀王吗?经过对比分析发现,商业街大墓年代约为公元前400年,大致处于春秋晚期至战国早期。此时正是古蜀国最后一个王朝——开明王朝末期。

片中,还引用到古籍记载来加大对古蜀文明相关文物的考据。据《华阳国志·蜀志》记载:“开明王自梦郭移,乃徙治成都。”开明王或由于某个重要事件,或为了部族的生存和发展,决定将都城迁往成都。迁都后随即效仿中原礼制,在古蜀建立起宗庙礼乐制度。据文献记载,开明氏一族习水,长期与水与船相伴,逝后极有可能以船棺入葬,或留下商

业街二次葬的奢华墓地。但由于缺乏文字记载,墓主身份尚无法推断。

商业街船棺葬遗址留下的大量谜题,等待着考古人员的思考和解密。

断崖绝壁中破石凿洞 蜀道见证文化之交融

从规模宏大的墓坑到气势雄伟的地面建筑,从精美的随葬器物到神秘的巴蜀图语,都见证着古蜀开明王迁都成都后效仿中原礼制、建立宗庙礼乐制度等成果,向世人展示着蜀地文化的多元与包容。多种文化能够在蜀地汇流交融,离不开那些历经千年风霜的蜀地古道——蜀道。

蜀道,特指由四川北通关中的古驿道,其交通主要遍布于白龙江河谷沿线。在纪录片里,观众可以一睹蜀道的风采。古蜀国开明王朝时期,蜀人在难以立足的断崖绝壁破石凿洞、打桩架桥,修建出向北直抵汉中平原的金牛道,其500多米长的坚硬岩壁上,分布着三排

上千个栈道孔眼。上排孔搭雨棚,中排孔架木栈供人马通行,下排孔用于加固支撑、防患于未然。

通过纪录片中的讲述,观众得以了解古蜀先民用血肉之躯修筑的各类古道,成为连接蜀道南北的重要通道,它将偏居西南的四川盆地与中原连接,再经云南直达缅甸和印度,成为南方丝绸之路,它以成都为起点连接欧亚大陆。

所以古代蜀地早已和外界相通,并非想象中的一片孤岛。据片中介绍,越南义立遗址发现的一些器物,与三星堆遗址中的部分遗存相似。封闭地形孕育出开放包容的文化,崇山峻岭无法阻隔文化商贸互通,信念与气魄让天堑变成大道通途。

公元前316年,秦惠文王后元九年,秦国利用巴蜀攻战的机会,从金牛道入川灭亡蜀国,并将其纳入秦国版图,随后沿道路设置郡县,开始对蜀地进行经营。也是依托蜀道,秦国入蜀治水患、建城市、强经济,为成都走向“天府之国”打下基础。各类蜀地制造,如:蜀锦、蜀绣、盐、铁、漆器等,依托古蜀道和南方丝绸之路行销海内外。

在岁月的更迭变动中,虽然古蜀国退出了历史舞台,但古蜀文明与中原文明实现了融合发展并延续至今,古蜀文明也成为中华文明宝库中,一颗绵延数千年的璀璨明珠。如今,通过纪录片《寻古中国·古蜀记》的讲述,更通过开明王朝的大量文物遗存,观众可以了解到古蜀国的来龙去脉,实证了古蜀文明融入中华文明的进程。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心