



“猴票之父”

黄永玉

中央美术学院6月14日发布消息称，艺术家、艺术教育、中央美术学院教授黄永玉于6月13日3时43分逝世，享年99岁。

6月14日下午，黄永玉家人发布讣告，表示尊重逝者意愿，不举行任何告别、追悼仪式。黄永玉还在遗嘱中特别强调：“我希望我的骨灰作为肥料，回到大自然去。请所有人尊重我的这个愿望。”

黄永玉精通木刻、绘画和文学，一生创作了大量艺术作品。他不仅创作了中国版画经典之作《阿诗玛》、木刻《雷锋像》、中国生肖邮票开山之作——庚申年猴，晚年还写下自传体“长河式小说”——《无愁河的浪荡汉子》。

版画经典之作《阿诗玛》

《阿诗玛》，是黄永玉的成名作品，是他艺术生涯的主要代表性作品之一，也是上世纪大众比较熟知、知名度最高的美术作品。

“阿诗玛”是我国云南少数民族撒尼族口头流传的一部叙事长诗。诗中，阿诗玛是位聪明美丽而又能干的农家姑娘，被有财有势的热布巴拉强行抢婚。勇敢的哥哥阿黑与热布巴拉斗智比武，终于救出妹妹。可热布巴拉又祈求崖神放水淹死回程的兄妹俩。最终，阿诗玛被水冲走，化成一尊与世长存的石像，挺立在石林深处。撒尼人怀念她，呼唤她的名字，山谷里就传来她的回声。

在很长的岁月里，“阿诗玛”却没有广为人知的艺术形象，直到遇到了黄永玉。

1953年，刚从香港回北京定居不久的黄永玉前往云南体验生活、调查采风，为阿诗玛的文化所感染。1955年前后，他精心创作出了套色木刻版画《阿诗玛》，这套版画作品10幅一组，包括《阿诗玛像》《吹口弦》《织布》《射箭》《公房》《打虎》《阿诗玛在牢中》《她被水冲走了》等，整套作品线条细腻，色彩纯度高，民族特色浓郁。

1957年外文出版社出版了有黄永玉木刻版画《阿诗玛》插画的英文版叙事长诗《阿诗玛》，随后又相继被译为法、德、日、俄、泰、捷克、朝鲜、印地等30余种语言出版，在海外引起关注。这套版画《阿诗玛》中的人物形象和生活场景，后来也成为电影、音乐、舞蹈等其他艺术形式改编《阿诗玛》必须参考的蓝本。

黄永玉代表作品



《阿诗玛》(1955年)



《雷锋像》(1963年)



“80版”生肖猴票
图据中央美院微信公众号

人物名片

黄永玉，笔名黄杏樨、黄牛、牛夫子。1924年7月9日(农历)出生在湖南省常德县，祖籍为湖南省凤凰县城，土家族人。曾任中国国家画院版画院院长，中国美术家协会副主席。是现当代中国文化界具有重大影响力的艺术家。

著名艺术家黄永玉逝世，享年99岁

回到了“无愁河”

邮票经典“80版猴票”

在黄永玉的作品中，最为大众熟知的还是“80版”生肖猴票，他也被称为“猴票之父”。他在《庚申年》生肖猴票中描绘的那只猴子，成为邮票中最著名，也最受人喜爱的猴子。

猴票上生动可爱的小猴子，是黄永玉以曾经养过的小猴伊沃为原型创作的。那时，他正为曾经相伴的伊沃的病故而难过。伊沃在世时，经常陪伴他创作和写作，为他带去了许多快乐幸福的时光。

在这套邮票中，一只金猴翘首端坐，透着机灵顽皮的猴气。大红的底色，显示出传统的新春佳节喜庆气氛。这套猴票最初面值8分钱，在2017年保利拍卖会上，这套设计精美的金猴邮票拍出了201万元的高价。

2016年，九旬高龄的黄永玉再次出山，设计了第四套猴年邮票。

2023年1月5日，中国邮政正式发行《癸卯年》“癸卯寄福”和“同圆共生”兔年特种邮票，这是黄永玉第三次提笔设计生肖邮票。“癸卯寄福”中的这只蓝色兔子颇有些“个性”的造型，引发了众多网友关注，有人觉得妖气，有人觉得挺搞怪、有趣。当时，99岁的黄永玉谈了自己的创作初衷：“画个兔子邮票，(对我来说)是开心的事。这个兔子呢，大家都会画，也不是专门只有我一个人会画。画出来大家高兴，祝贺明年的新年而已。谢谢大家！”

98岁时完成自传体小说

按照黄永玉对自己的评价，文学第一，雕塑第二，木刻第三，绘画第四。但他用排在最后的绘画，养活了前面3个行当。

“活得这么老，常常为这些回忆所苦。”晚年的黄永玉开始创作自传体“长河式小说”——《无愁河的浪荡汉子》。2013年8月，黄永玉90岁生日时，《无愁河的浪荡汉子》第一部《朱雀城》由人民文学出版社出版。之后他又写出第二部《八年》，第三部《走读》于2021年8月出版，此时黄永玉已经98岁。

《朱雀城》出版时，他给读者的献词是：爱，怜悯，感恩。人民文学出版社资深编辑琼花说：“这是他写作《无愁河的浪荡汉子》的题旨。虽以木刻和绘画赢得巨大声誉，黄永玉却将文学视为自己最倾心的‘行当’。”

这也正是黄永玉的人生写照：因家境贫苦，黄永玉12岁就外出谋生，一度流落到安徽、福建山区小瓷作坊做童工，后来辗转转到上海、香港等地。他14岁开始发表诗歌作品，以后一段时间主攻版画，16岁开始以绘画及木刻谋生。这样的人生经验也被他写进自己的小说里，《无愁河的浪荡汉子》从人物张序子两岁开始，写他的太婆、爷爷、父亲母亲、姑姑和表叔们

一个大家族，和他们生活的朱雀古城的四季时光、风俗民情、各色人物……跟着他的脚步，贴着他的心跳呼吸，用他的眼睛看世界。洋洋数百万言，摹写了时代的变幻和文明的遗存，记录了无数风流人物。

黄永玉与表叔沈从文

在黄永玉的文学生涯中，最绕不开的人是沈从文。因为他是“沈从文的表侄”。

沈从文的母亲是黄永玉祖父的妹妹，近一个世纪时间里两家关系非常密切。其中，一个特别重要的原因是，沈从文亲历黄永玉的父母相识、相爱的全过程，并在其中扮演着一个特殊角色。黄永玉曾说：“在我的一生中，表叔沈从文一直占据着颇为重要的位置。三十多年时间里，我们生活在同一城市，有了更多的往来、倾谈、影响。”

生活把这两代人拴在一根文化的细绳上，两人都在漂泊中成长，在漂泊中执着地敲开了文学和艺术殿堂大门。沈从文去世后，黄永玉在《沈从文与我》的新书发布会上说：“要是我的文章让表叔看了，会如何？我不晓得他会怎么样说我，如果他说我好我会很开心。我的婶婶讲过我一句好，她说‘你的文章撒开了，我不知道怎么把它收回来，结果你把它收回来了’，这是婶婶说的话；他的就不知道怎么样了，一个字都没有看到，真是遗憾！”

流浪小伙与将门之女

熟悉黄永玉的人，都知道他小说里的情节绝大部分是真的。黄永玉曾为了赶去60公里之外的赣州见女朋友，从朋友那儿借了一辆自行车，一路风驰电掣，天黑住店时，那家店没有被子，只有鸡毛。第二天一早，他粘着一头鸡毛，终于见到了女朋友——后来相伴一生的妻子张梅溪。

张梅溪是将门之女，相貌出众、气质不凡，从小在家庭熏陶下，受到良好教育，酷爱文学艺术。相比之下，当时十八九岁的黄永玉则是刻木刻的流浪小伙。在全家的反对下，张梅溪毅然与黄永玉结婚，一起走过风风雨雨，相伴了一生。

1953年，张梅溪与黄永玉迁居至北京，开始儿童文学写作，著有《在森林中》《好猎人》《林中小屋》《绿色的回忆》等作品。上世纪70年代末开始创作水墨和油画作品，在国内外各地写生作画。

2020年5月8日，张梅溪以98岁高龄去世。黄永玉当时曾手书讣告，携子女向亲朋转达了这一消息。

所有的传奇都有尽头，如果要向光阴致意，也向黄永玉先生惜别——他回到了他的“无愁河”。

华西都市报-封面新闻记者 张杰
综合新华社、央视新闻、潇湘晨报

白|杰|品|股| 反弹目标

问：周三沪指高开，盘中冲高回落，收盘微跌，你怎么看？

答：市场周三涨跌互现，深成指收涨0.26%收出5连阳，盘面上个股涨少跌多，酿酒、通讯板块表现较好，北上资金净卖出约22亿元。截至收盘，两市涨停48只，无一个股跌停。技术上看，沪深股指仍收于5日均线之上，两市合计成交10006亿元环比增加；60分

钟图显示，各股指均失守5小时均线，60分钟MACD指标仍保持金叉状态；从形态来看，受银行股拖累沪指终止连阳，不过两市企稳反弹的形态并未破坏，值得注意的是，沪深股指盘中均突破了6月初一个小平台的高点，这也宣告前一轮下跌的正式终结，后市反弹的首个目标将是收复60日均线。期指市场，各期指合约累计成交、持仓均增

加，各合约负溢价水平整体变化不大。综合来看，伴随政策面利好组合拳，市场成交重回万亿，后市强势板块仍将不断增加。

资产：周三按计划持股。目前持有华创阳安(600155)99万股，新希望(000876)38万股，红宝丽(002165)126万股，越秀资本(000987)88万股，曼卡龙(300945)20万股，好太太(603848)14万

股，卫宁健康(300253)52万股。资金余额914752.67元，总净值33007252.67元，盈利16403.63%。

周四操作计划：曼卡龙拟不低于15.88元高抛，卫宁健康拟不低于10.9元适当减仓，另拟关注一些低估的人工智能产业链个股，好太太、红宝丽、越秀资本、华创阳安、新希望拟持股待涨。

胡佳杰