

6月10日下午,作为2023年文化和自然遗产日主场城市活动的重要组成部分,“文物保护利用与文化自信自强”主题论坛隆重召开。受国家文物局的邀请,中央广播电视总台文艺节目中心副召集人于蕾以《从“国家宝藏”到“何以中国”》为题,分享了央视总台文艺为弘扬优秀传统文化和努力建设中华民族现代文明所做的创作探索和创新实践。

从《国家宝藏》到《何以中国》 文博类综艺为何有“炸裂”观感?

“思想+艺术+技术” 以文艺赋能文博

过去五年来,从《国家宝藏》到《典籍里的中国》,从《中国考古大会》到6月10日晚刚刚开播的《寻古中国》,中央广播电视总台以“思想+艺术+技术”的融合创新,策划推出了一系列精品文化节目。作为总台出品的“文博+文艺”的开创之作,于蕾以从《国家宝藏》到“何以中国”大展的创新过程为例,深入解析和分享了总台文艺创作的心路历程。

从开播以来,被网友形容“炸裂”的视觉震撼体验一直是《国家宝藏》的诸多亮眼标签之一。于蕾表示,作为节目符号的“国宝盒子”在五年来已经经过从1.0版本到4.0版本的四次升级,从裸眼3D到XR技术再到数

字展陈空间的实时交互体验,“技术本体,是用文艺赋能文博的重要助力之一,技术的完美应用,能够让文物真正在观众眼前‘活’起来。”

传播了止戈为武的中国哲学,其中蕴含着和平性;实证了中华文明多元一体化的青铜神树,体现了中华文明的包容性……

从巴蜀国宝 看历史文脉赓续

中华文化源远流长,中华文明博大精深。谈及如何理解中华文明所拥有的连续性、创新性、统一性、和平性、包容性,与四川有关的文物频频被提及。

绵延2160年、文脉不断的石室中学和蜀石经,隐藏着蜀学“冠天下而垂无穷”的密码,是中华文明连续性的最好诠释;栩栩如生地刻画东汉时期四川人制盐场景的东汉制盐画像砖,让世人看到了中国海油钻井人的传承和创新;畅销的《孙子兵法》,

“当我们在调研蜀石经的今生时,感受是十分震撼的。”于蕾表示,没来调研前,并不清楚蜀石经的背后还有一所有着两千年历史的石室中学和一群生生不息的传承者。此外,刻画了汉代四川井盐“大口浅井”生产繁忙景象的东汉制盐画像砖,是中国钻井史扉页性的文物,“我们总是讲文物的前世今生,制盐画像砖的生产方式已成为前世传奇,但中国人尊古不复古的创新精神,今生故事却一直在继续。我们会持续努力,用创新创造为新时代的丹青写出精神。”

华西都市报-封面新闻记者 李雨心
实习生 王邵佳



《国家宝藏》海报

话剧《苏东坡》好评如潮 置身诗意戏剧与苏东坡的文学世界

6月9日晚,作为2023年文化和自然遗产日活动的重要组成部分,话剧《苏东坡》在四川大剧院上演。在成都参加第三届文物科技创新论坛的专家学者纷纷前往四川大剧院,观看这部话剧。

四川曲艺和戏剧式叙述相结合

《苏东坡》由四川人民艺术剧院出品,著名剧作家姚远担任编剧,国家一级导演查丽芳执导,四川人艺国家一级演员李东昌领衔主演。该剧故事从乌台诗案讲起,追溯了苏东坡从44岁到64岁的人生,通过他跌宕起伏的仕途,串起他的诗文成就、情感生活,展示了一个富有创造力、乐观豁达、才华横溢、为民造福的政治家、思想家、文学家、美食家的形象。

不仅如此,话剧《苏东坡》将四川曲艺和“布莱希特”的戏剧式叙述相结合,形成东西方融合的舞台效果,剧中主人公的眉山方言俚语,更加彰显了巴蜀地

区的人情风貌。

这场演出犹如一场精妙绝伦的文化盛宴,舞台上的演员们穿着考究的服装,灯光和音乐交织在一起,犹如一幅绚丽多彩的画卷展现在观众面前,每一个细节都被精心设计和完美呈现,让观众置身于诗意戏剧与苏东坡的文学世界中。

苏东坡诗歌穿插其中画龙点睛

云南省博物馆郑舒文在散场的时候还意犹未尽,她告诉华西都市报、封面新闻记者:“《苏东坡》这部话剧非常精彩,演员将人物塑造得活灵活现,勾起了我对苏东坡和东坡文化的兴趣。剧中还演绎了苏东坡的多篇诗词,让我将苏东坡的生平和他的作品结合起来。这部话剧各个方面的呈现都很完美,让我真正近距离感受到苏东坡的伟大成就和人格魅力。”

复旦大学文物与博物馆学系主任、教授陈刚对话剧《苏东坡》评价颇高:“今



《苏东坡》剧照。(图据四川人艺)

天看完《苏东坡》这部话剧,首先我觉得演员相当不错,特别是主演的演技非常精湛,反映出苏东坡开朗豁达的人生态度,也将苏东坡的友情、亲情以及他对老百姓的感情表达得淋漓尽致。其次,我觉得这部话剧将苏东坡的诗歌穿插其中,对整部剧起到了画龙点睛的作用,也

能让我们感受到中华民族的生生不息以及中华文化强大的生命力。”

值得一提的是,本场演出是话剧《苏东坡》本轮全国巡演的第四站,此次回到成都,家乡的观众特别亲切热情。还有一些家长带着孩子前来观看演出,以此作为家庭教育和培育精神文化的重要一环。

华西都市报-封面新闻记者 罗海韵

四川非遗亮相《非遗里的中国》

6月10日,正值“文化和自然遗产日”,《非遗里的中国》四川篇正式在央视播出。峨眉武术、自贡井盐深钻汲制技艺、成都三大炮传统制作工艺、川菜、蜀锦织造工艺、道明竹编等多个四川非遗项目先后亮相。数位非遗传承人与中国文物学会会长、故宫博物院第六任院长、中央文史馆特邀研究员单霁翔,主持人撒贝宁,歌手黄龄一起,邀请您一起走入历史深厚、精彩纷呈的四川非遗。

节目中,国家级非遗项目峨眉武术代表性传承人王超、道明竹编代表性传承人赵思进等人,用匠心传承技艺,带领观众在非遗之旅中感受传承与创新的和谐共生。

一分钟就能制作出一枚竹编戒指,



国家级非遗项目峨眉武术非遗代表性传承人王超

川北大木偶戏玩起书法、杂技、吐火有模有样,四川特有的鸭形拳也在节目中亮相,人类第一口超千米深井“桑海井”至今仍给我们的钻探技术带来启迪。观众



道明竹编亮相节目。

是在观看非遗,也是在体验四川深厚的人文历史。

“最大的看点就是,看了之后会反复看,呼吁身边的每一个人加入到我们守

护非遗。”参与四川的录制、深入体验四川非遗的魅力之后,黄龄感叹道。诚然,融合了先民智慧和风俗人情的非遗是最能打动人的。非遗资源大普查数据显示的8000多处,表明了四川是名副其实的非遗大省。

目前,四川拥有联合国教科文组织人类非遗代表作名录项目8项、国家级非遗代表性项目153项、省级1132项;国家级非遗代表性传承人105人、省级1062人。本次节目中展示的非遗代表性项目,只是四川非遗项目中的冰山一角。随着各位传承人的努力,还有社会各界的支持,四川非遗将走向更大的舞台,得到更多人的喜爱。

华西都市报-封面新闻记者 刘可欣