

高口碑生活剧《熟年》被热议 导演刘新：老百姓的“柴米油盐”贵在真实

人到熟年可能会经历的酸甜苦辣，都汇聚在了现实主义题材家庭剧《熟年》里。该剧目前正在央视一套黄金时间、爱奇艺播出，贴近现实的剧情桥段、全员演技在线的演员阵容获观众好评，剧中很多情节也被观众热议。近日，该剧导演刘新接受了记者采访。



郝蕾出演倪家二儿媳张春梅。

郝蕾表演“绵里藏针” 刘奕君有双重人格气质

《熟年》聚焦一个三代同堂的家庭，主线故事围绕二儿子一家展开，张春梅（郝蕾饰）在外人眼中堪称完美女性，事业有成，婆媳关系融洽，对丈夫、儿子照顾无微不至。然而在丈夫倪伟强（刘奕君饰）看来，虽然自己学术成果斐然，但工作、生活都是妻子一手操办，毫无自由。在痛苦挣扎中，倪伟强提出离婚，选择离家出走。

记者：观众都很心疼张春梅，你怎么评价这个人物？希望她给观众带来哪些启发？

刘新：在婚姻关系上，她认为自己给倪伟强的是爱，但丈夫感受到的是控制；在母子关系上，她对儿子说“你听我的，我是爱你的”，但其实她根本不知道儿子需要什么；在事业上，对于传统媒体和新媒体电子刊物之间的更迭发展，她的观念其实也落伍了……张春梅在家庭和事业上都来到了拐点。

通过塑造张春梅这个人物，我们希望告诉大家，当遇到这些问题的时候，首先要勇于面对，然后想办法走出自己的舒适圈。在这个过程中，要相信家人，一起共渡难关。



刘奕君饰演的倪伟强“中年叛逆”。

记者：张春梅和倪伟强婚姻破裂，大家都在讨论究竟是谁的责任。作为主创，你怎么看待这两个人的对错？

刘新：有的观众会理解倪伟强。因为在倪伟强的世界里，外界带给他的压力是别人难以想象的。他想走出自己的困局、做主自己的生活。这是属于倪伟强的中年叛逆期。在女性角色方面，我们并没有想将张春梅塑造成传统意义上的完美高知女性，她也会对自己进行反思，并相应作出改变。

如果大家都一边倒觉得张春梅是

对的、倪伟强是错的，这部剧可能就失去了它的看点。站在男人的角度理解男人，站在女人的角度理解女人，观众完全可以从不同角度作不同的解读。

记者：如何邀请到郝蕾和刘奕君两位演员的？

刘新：张春梅实际上有点绵里藏针的感觉，性格里既要有温柔的部分也要有刚烈的一面，郝蕾演技上、形象上各方面都合适。倪伟强这个角色，我一看到这个人物就想到刘奕君。他身上有双重人格的那种状态，可以很温文儒雅，也可以蛮横不讲理，这种气质我觉得非常符合倪伟强这个角色。

宋丹丹让人“又爱又恨” 张国强表演恰到好处

相比老二家的“体面”，老大倪伟民（张国强饰）一家的鸡飞狗跳更具戏剧性。妻子吴二琥（宋丹丹饰）掌握家里的话语权，嫌弃儿媳是外地人，同意给儿子买房子但要先生孩子，同意照顾倪老太太但要独占倪家老房子。儿媳刘红艳（唐艺昕饰）和丈夫倪俊（王彦霖饰）感情虽好，但两代人挤在一个老旧小房子里诸多不便。倪伟民和倪俊这对父子，优点是善良、爱家人，但没能解决实际问题的缺点也很明显。

记者：剧中另一个讨论度很高的角色吴二琥，人物设定其实并不讨喜，她算是剧中的“恶人”吗？

刘新：我觉得这个角色很有意思，对老公看管很严，对儿子颐指气使，对儿媳妇不通情达理。但我觉得如果只是单纯的可恶，这个人物就失去魅力了。我们想做点不一样的设定，希望吴二琥是一个可恨又可爱的人物，你会吐槽她，也会喜欢她，偶尔还会为她流眼泪。

我跟宋丹丹是很多年的朋友，她不只是舞台上喜感，在生活中也带有喜感。按她的生活积累和表演经验，我觉得她一定能把吴二琥这个人物可爱又可恨的两面性驾驭得很出色。

记者：在吴二琥面前，倪伟民总是唯唯诺诺，张国强的演绎备受观众称赞。你怎么评价他的表现？

刘新：倪伟民这个角色其实是最难演的。我跟张国强之前没合作过，他的形象和经历我觉得都挺合适的。他比宋丹丹要小一点，“姐弟恋”刚好可以老婆比老公强势一点。宋丹丹说，张国强给了她一个惊喜，实际上他也给了我一个惊喜，他演得真好，那种恰到好处的边缘存在感拿捏得很好。

艺术创作别“洒狗血” 真实才能引起观众共鸣

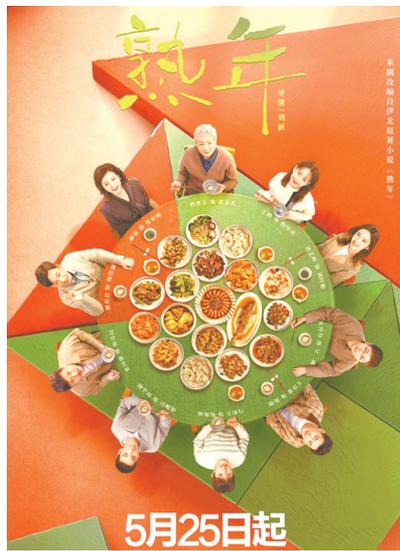
近年来，现实题材剧热度空前。要把普通老百姓的日常生活拍成爆款并非易事，在《熟年》里，少了些以往常见的“狗血”桥段，多了些家长里短、琐碎小事的真实感。

记者：“柴米油盐”的戏想拍得好看很难，如何把握其中的度？

刘新：我的创作标准就是，从剧本创作开始，到后期的拍摄、现场的二度创作，我们是不是自己相信了，并且真实地还原了。至于高于生活，要高到哪个点上？一旦过高了就是“狗血”，要高得适可而止。与此同时，我们还要考虑剧集的视角是不是独特的、准确的，传递的价值观是不是积极的、温暖的。把握住这几条，拍出来的现实题材我觉得才会引起观众的共情，这是一个相辅相成的过程。

记者：在你看来，《熟年》是一部好作品吗？

刘新：《熟年》现在播出的反馈我觉得还好。我看到很多评价都认为剧里的人物很生活化、很生动，演员们的演技也都备受赞誉，我们的努力得到了观众的认可，我已经很满意了。据羊城晚报



《熟年》海报。

制片人张萌回应：《后浪》话题和争议并存

6月5日，电视剧《后浪》官微更新了一组“一脉相承版”海报，并迎来大结局。然而，这部主打中医传承的作品上线后的口碑并不理想，不少网友认为弘扬中医的出发点是好的，但故事情节离谱，与现实情况差别很大，中医专业性不够等。对于这些争议，该剧制片人兼主演张萌在近日接受华西都市报、封面新闻记者采访时回应：“电视剧有时候话题和争议是并存的，就是让大家来探讨这个事情。”

角色多少都有一点点“病”

《后浪》由韩晓军执导，吴刚、赵露思、张萌等主演。剧中，张萌饰演的杨小红，一开始是一个冷酷、高傲的女律师，她与所有人都界限分明，不相信任何人。就连别人擦过的桌子，她都要再消毒一遍。

用张萌自己的话来说，“这个戏的角色，多多少少都有一点点‘病’，当然这个‘病’是带引号的。我们一群形形色色的学生来参加师承班，除了帮助别人，也要解决自身的问题。大家各自有各自的背景、故事，在这个阶段学中医，并不是只选择一个专业、职业，而是真正正遇到困境、问题，才来主动学的。”

在张萌看来，“杨小红的‘病’在于她追求非常极致的结果，也追求绝对的公平。比如说我多做就应该多得，我没有做这个事情就不应该承担。她把所有的事情都分得非常清楚，满满的界限感。她觉得谈恋爱都是在浪费时间，甚至有一点像机器人，其实还蛮辛苦、蛮累的。”

剧中的杨小红因为学习中医，融入到了一个新的环境，“她从一个极度的利己主义者，变成了一个愿意去分享、

愿意放下自己的身段的人，我觉得这个角色很可爱，变得更加完整，更加从容。”这种转变，“就像看斑马一样，你原来觉得是白底黑条条，但突然有一天，你就知道这是黑底白条条。所以对于杨小红来讲，就是一刹那的顿悟。《后浪》很让人期待的，就是他们可能都是有一些问题的人，但是他们会慢慢变得更好。”

电视剧话题和争议是并存的

作为一部以中医传承为主题的电视剧，《后浪》在剧中不仅还原了中医问诊出诊的场景，还向观众输出了不少的养生知识。但随着剧集的播出，关于“人物人设拉胯”“中医知识呈现不够专业”等质疑声不断。

对此，张萌回应称：“电视剧往往是一种争议的艺术，有时候话题和争议是



张萌出演《后浪》。

并存的，需要让大家来探讨这个事情。”她认为，“《后浪》算是第一部把年轻人跟中医联系得这么紧密的电视剧，本身在人物设定上是有突破的。”她还透露，该剧的拍摄经历对自己而言也是一场“修行”，“心态会更加松弛，不着急了”。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 王仕豪 图据片方