

讲好文物故事 传播中华文化

2023年文化和自然遗产日主场城市活动在成都举行

“我曾到过气势恢宏的八达岭长城、举世闻名的秦始皇兵马俑，也‘打卡’过都江堰水利工程……”6月10日，成都博物馆，一位戴着红领巾的小学生述说着自己漫步各大博物馆，沉浸于中华优秀传统文化的经历。当天，2023年文化和自然遗产日主场城市活动在成都举行。

每年6月第二个星期六是我国文化和自然遗产日，主场城市活动自2009年来已连续举办14届。今年活动由国家文物局和四川省政府共同主办，主题为“文物保护利用与文化自信自强”。活动研讨新时代文物和文化遗产保护利用科学路径，着力讲好文物故事，传播中华文化，为建设中华民族现代文明凝聚力量。



6月10日，活动嘉宾在成都博物馆参观“汉字中国：方正之间的中华文明展”。新华社发

榜单揭晓

四川多个项目和团体获奖

开幕式上公布了文物事业高质量发展案例名单、2023年度中华文物新媒体传播精品推介项目、第五届“最美文物安全守护人”推介名单。

在文物事业高质量发展案例中，“工业遗产活化利用 服务美好生活”等10个项目获评十佳案例，“构建展览叙事体系 用心用力讲好中国故事”等10个项目获评入围案例。据悉，这是国家文物局首次开展文物事业高质量发展案例遴选推介活动。其中，来自四川省文物考古研究院的“多学科研究与保护 推动建设中国特色中国风格中国气派的考古学”，进入十佳案例名单。

在2023年度中华文物新媒体传播精品推介项目名单中，“《只此青绿——

舞绘《千里江山图》》融媒体传播”“《文物守护在行动》系列短视频”等项目榜上有名。其中，成都博物馆“空明流光——宋瓷·五大名窑特展全媒体传播”项目也名列其中，获评十大推介精品项目。

“‘空明流光——宋瓷·五大名窑’特展系成都博物馆2022年重磅原创特展，汇集350余件极具代表性的宋瓷精品。”成都博物馆宣传推广部负责人王立说，展览期间，成博以“瓷器之美”“宋代典雅之美”“城市生活之美”“中华优秀传统文化之美”四个层级为线索，兼顾不同年龄人群的欣赏水平与文化属性，推出5种形式近百项新媒体产品。“特别是展览首次推出的‘云开幕’，打造精美H5产品，为每一位观众发出专属展览邀请函。”她说。

在第五届“最美文物安全守护人”推介名单中，15名个人和11个团体入选。其中，乐山市夹江县公安局位列其中。

主题演讲

讲述与传统文化的结缘

活动现场还进行了“文物保护利用与文化自信自强”主题讲述，各行各业的文化遗产保护者和传承者登台亮相，讲述自己与传统文化结缘的点滴故事。

其中，山西省运城市文物保护中心主任卫龙、新疆维吾尔自治区吐鲁番市交河故城文物保护单位古丽拜克热·买明、《只此青绿》主演孟庆旸，以及成都石室天府中学附属小学学生焦昀霖分别发表主题演讲，他们从各自的领域出发，以基层文博人、舞者、学生的身份，分享自己对文物保护利用的感受。

除了是学生，焦昀霖还是一名红领巾宣讲员，因为热爱历史文化，他曾到过气势恢宏的八达岭长城、举世闻名的秦始皇兵马俑，也“打卡”过都江堰水利工程。“走在祖国的大好河山和文化遗产

地，让我觉得无比骄傲。走进博物馆时，我仿佛在与古人进行一场穿越时空的对话，能学习到课本以外的知识和文化。”

因为热爱传统文化，焦昀霖去年成为成都博物馆的小宣讲员，组成了红领巾宣讲小群体。“希望让五湖四海的观众，了解和感受到成都这座历史文化名城的魅力所在。”他说。

重磅展览

多个国宝重器系首次来蓉展出

值得一提的是，作为2023年文化和自然遗产日主场城市活动重要配套活动，“汉字中国——方正之间的中华文明”特展10日也在成都博物馆一层特展厅盛大启幕。本次大展获得40个文博机构鼎力相助，汇集珍品共220件，其中一级文物70件，珍贵文物90%以上，是成都博物馆建馆以来水平最高、珍贵文物占比最重的展览。

展览中，观众能看到距今8000余年前的“贾湖刻符龟甲”，上面铭刻着国内迄今发现最早的刻画符号，是已知最古老的汉字源头。此外，殷墟甲骨、史墙盘、晋公盘、秦公钟、中山王圆壶、秦始皇二十六年铜诏版等国宝重器，也是首次来蓉展出。

同时，还有周天球所书《行书陋室铭轴》亮相，用古雅工丽、余韵悠长的书风，传扬着诗人刘禹锡洁身自好、荣辱不惊的隐逸品格。祝允明草书《岳阳楼记》，以果敢苍劲的运笔、恣意纵横的书势挥毫着“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古名句。

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 刘可欣 实习生 王邵佳 肖奕慧

深海考古、三星堆、《只此青绿》…… 这场论坛聊的都是爆款

6月10日下午，2023年文化和自然遗产日主题论坛在成都举办，主题为“文物保护利用与文化自信自强”。来自考古、文博、艺术、教育等不同领域的专家汇集蓉城，用自身的经历表达对于这一主题的理解。深海考古、馆校合作、数字技术、舞蹈诗剧、文博综艺……在论坛的讲述中，得以窥见文化遗产借助丰富多样的形式所发出的璀璨光芒。

从深海考古到三星堆文明 专家共话业内热点话题

5月，国家文物局、海南省政府等单位在三亚发布我国深海考古工作最近取得的重大进展，引起网友的关注和好奇，相关话题也登上社交平台的热搜榜。论坛中，国家文物局考古研究中心副主任孙键以《迈向深海的中國水下考古》为主题发表了演讲。

孙键说，截至6月6日，在南海西北陆坡一号沉船提取文物70余件、二号沉船提取文物20余件。“潜器回收后，立即对出水文物进行了清洗、浸泡、脱盐及取样等现场保护。”

演讲最后，孙键也对深海考古进行了展望，他表示，“深海事业，开弓没有回头箭”，中国是历史悠久的文明古国，也是海陆兼备的大国，海域内保存着大量珍贵的水下文物。此次考古中，考古学家用科技之钥打开了深埋海底的历史之门。“南海西北陆坡一号、二号沉船的发现过程，是深海科技与水下考古的一次

完美融合。对于具有高技术门槛的深海考古，我国深海技术装备取得的突破性进展，为深海考古事业发展提供了坚强的技术支撑。”他说。

现场，四川大学文科杰出教授、四川大学博物馆馆长霍巍以《挖掘遗产价值，弘扬中华文化》为题带来了演讲，详解了他对四川文化遗产资源的认识，并特别提到了三星堆遗址。他说，近期，利用三维扫描和3D模型等科技手段，三星堆遗址的发掘及文保人员成功跨坑拼对了两件大型青铜器，分别是铜兽驮跪坐人顶尊铜像、铜鸟尊倒立鸟足顶尊神像。

“三星堆是古蜀瑰宝，我们为三星堆感到自豪，同时也为中华民族感到自豪。三星堆是古蜀文明，同时它也是中华文明多元一体的典范，它与中华文化之间有着非常密切的关系。”霍巍说。

从《只此青绿》到《国家宝藏》 用丰富形式讲好文物故事

将时光倒回到2022年的除夕夜，舞蹈诗剧《只此青绿》登上央视春晚舞台，用舞蹈之美引领观众步入充满现代意蕴的中华美学殿堂。这部取材于北宋王希孟名画《千里江山图》的“爆款”舞剧，一时之间爆红“出圈”，成为当年备受追捧的文化现象。

论坛中，中国东方演艺集团党委书记、董事长景小勇以《用艺术讲好文物故事》为题，分享了这一爆款作品的诞生历程。“首先，我们从传承发展中华优秀传

文化的角度选题与解题。《只此青绿》选择以《千里江山图》为背景，采用时空交错式的叙事结构，跟随一位现代故宫研究员的视角，进入千年前少年画家王希孟的内心世界。”他说。

景小勇说，为了更好地舞绘《千里江山图》，使作品表现出宋代美学意境，创作前期，主创团队赴故宫博物院进行采风考察，就文物修复、传统绘画工艺，以及文物研究员的实际工作状态等进行了细致观摩学习，并与故宫专家学者进行了多次学术交流。

来到论坛现场的“爆款”文化节目生产者，还有中央广播电视台文艺节目中心副召集人于蕾。在2017年年末的综艺市场，综艺《国家宝藏》的问世，犹如投下一枚重磅“炸弹”，颠覆了观众对于“文化类综艺”的认知。

“节目爆火的原因很多，其中有一个很重要的点是技术，也就是节目整体的视觉呈现。”于蕾说，《国家宝藏》前两季创作了“国宝盒子”的视觉样态，“这样的设计来源于博物馆的玻璃展柜，用逼真、震撼的视觉效果呈现文物样式。”

演讲中，于蕾还谈到了在《国家宝藏》第二季中登场的四川文物：形象地刻画了东汉时期四川人制盐场景的东汉制盐画像砖、来自四川博物院的重量级文物后蜀残石经。“我们坚定了一个理想，希望把这个节目慢慢地做下去。”

华西都市报·封面新闻记者 李雨心 实习生 王邵佳 肖奕慧

成都8座史前古城 是何人所建？

《寻古中国·古蜀记》第二集《悠悠宝墩》播出

华西都市报讯（记者 李雨心）6月10日晚，总集数5集的大型纪录片《寻古中国·古蜀记》第一集《古蜀之源》在央视开播。11日晚，第二集《悠悠宝墩》播出。纪录片中，观众在丰富精美的文物遗存中，了解成都平原古城的兴衰。

自1995年起，在成都市中心100公里范围内，陆续确认了8座史前古城遗址。其中，宝墩古城发现最早，因此以宝墩古城为代表的8座古城及周围众多大小聚落遗址被称为“宝墩文化”。

在纪录片中可看到，2014年前后，8座古城之一的高山古城发现88座墓葬和一座人祭坑。由于墓葬浸泡在地下水中，4000多年前古蜀人骨架保存完好，有19具人骨却被人拔除牙齿。拔牙是新石器时代出现的风俗之一，大多出现在黄河与长江流域部分地区。山川阻隔之下，拔牙风俗为何会出现在成都平原？

在科学分析和技术鉴定帮助下，研究者猜测拔牙是成人仪式或宗教仪式，按时间顺序将出现拔牙现象的地区连线，一条横贯中华文明的传播链赫然出现，从黄河流域向南传播至长江中下游，再通过三峡流域或人群迁徙进入成都平原。

为查清高山古城中居民构成，研究人员对出土人骨进行DNA分析鉴定，他们或是来自黄河上游的“西北人”，或是来自长江中游的“南方人”，存在着不同族源的汇聚与发展。