

他原创的文案被误认为出自《诗经》

楚云卿：泛娱乐化时代以阅读洞见人生

“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方。”提到《诗经》，不少人第一反应就是其四言句式的风格，节奏鲜明，简单明快。然而，不是所有的四言句式都出自《诗经》。近日，知乎博主“楚云卿”就发文称，自己随手而答的生日祝福语——“旦逢良辰，顺颂时宜”，被自媒体转抄后竟将其出处标记为《诗经》。

6月7日，楚云卿接受华西都市报、封面新闻记者的独家专访，谈及自媒体胡乱转载抄录现象，他无奈表示：“自媒体生搬硬套闹出笑话的事情经常出现，这其实是整个中文互联网的一大现状。”

创作的本质目的就是予人所需

究其原因，楚云卿认为：“一方面，坚持原创的作者，相对庞大的自媒体群体而言，仍是小众的。另一方面，互联网大大提高了人们获取知识的便捷度，同时很多用户对网上的内容，不求甚解，不辨真伪，喜欢跟风。当然，大众对诗词古文的鉴赏水平、了解程度不够，也是这种现象频繁发生的原因。”

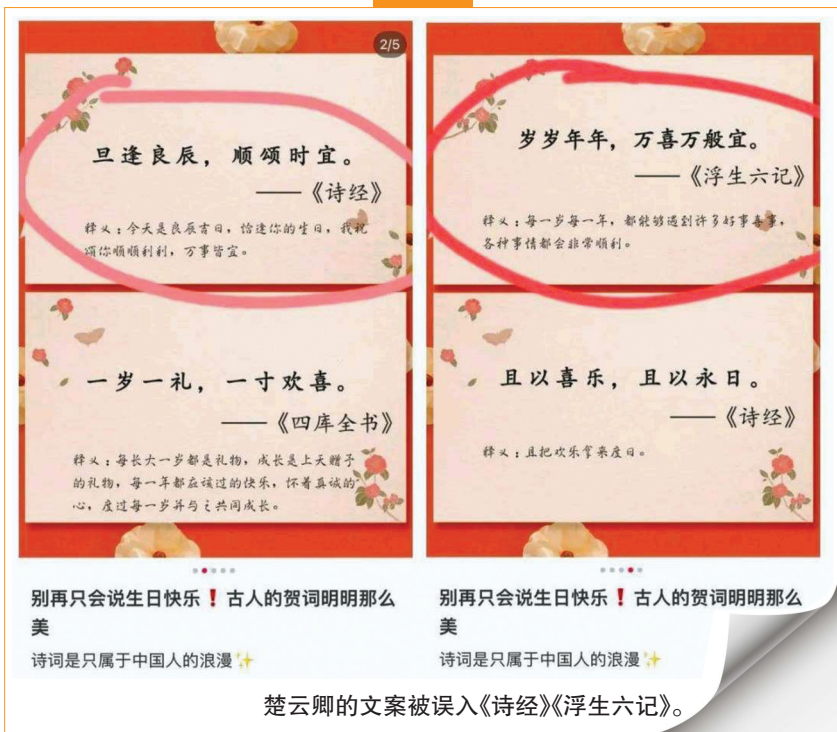
其实，“被转载”“被抄袭”这件事，楚云卿遇到过很多次。“我心态一直比较佛系，尤其是像文案这种内容，创作的本质目的就是予人所需。自媒体的转载，有助于知识的传播和普及。所以，只要没有太出格的事，只要不闹出笑话来，或者弄出纠纷，一般不会计较。”不计较、不在意的原因，也很直接，“即使是侵权问题，原创者也很难维权，只能不在意。我们唯一的小要求，就是希望转载者注明出处而已。”

学会从第一手资料中含英咀华

同时，楚云卿也非常担心：在信息碎片化的时代，在一个信息过载的社会，人们在那些主打“短平快”内容的互联网平台上，接触到的内容和知识，有多少是正确和有用的？“我觉得在当下泥沙俱下的信息洪流中，在泛娱乐化的时代，很多知识是经过无数道解构后的产物，离原本的事实较远。有时候‘有用’跟‘不正确’是同时存在的。”

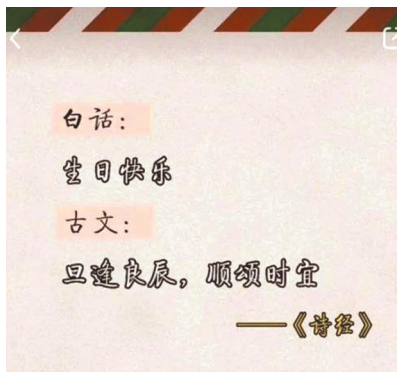
他以自己写于2019年的“旦逢良辰，顺颂时宜”为例，“我的文案被自媒体讹误为出自《诗经》，很多人拿去用了，它是有用的，但同时又存在出处不正确。又比如一个动漫角色的名字被误作冷门成语，有些不明就里的人甚至用在作文里，这也是错误的。还有就是一个成语或诗句，它的出处是正确的，但是用起来就是错误的，因为它原本的意思不适合这么用。”

楚云卿强调：“人要学会从第一手资料中含英咀华，不能光看网上的知识。也许其中会有精华，但永远无法代替自己的独立思考和见解，也无法拥有自我的知识体系。”同时，他也鼓励大家在平台之外，多去读书，而且要多读、精读、深读。“我觉得阅读的最大乐趣，不在于增长见识，而在于通过与作者们的思想、心灵的碰撞交流，体认自我和世界，寻求人生答案。而且通过阅读，的确可以消弭浮躁，学会尊重、包容和理解，能以从容的心态面对人生的升沉。”



对话

诗歌之美仿佛沟通了古今



楚云卿的文案被某些自媒体讹误为出自《诗经》。

记者：为什么愿意在社交平台上分享这么美好的文案？

楚云卿：首先是源于“知行合一”的思想，即心有所得，与人分享。其次我想提供一些古典风格的文案，把传统美学中的典雅、含蓄之美呈现给大家，为审美的多元化添砖加瓦。让大家意识到，原来古典的也同样适用于现代。

记者：“与诗为伍”的原因是什么？

楚云卿：首先跟我从小的生长环境有关，作为山村人，见过“细雨鱼儿出，微风燕子斜”的景象，也听过布谷、流莺、鹧鸪的鸣声，感受过秋天蒹葭苍苍、夏天芭蕉绿窗纱的意境。当在课本上读到描写这些意象的诗词时，心里就有一种奇妙的共鸣，诗歌之美仿佛沟通了古今。所以从小就特别喜欢诗词。

从毕业至今，我在很多城市工作过，比如北京、长沙、重庆、深圳等，尤其是深圳，节奏特别快，我在这座城市工作生活了几年。可能城市对我来说，是个太过物欲喧嚣的场所，而诗歌可以抵御外界的纷扰，让人从外在的喧扰中回归内心的平静。所以，我觉得“与诗为伍”，就是与自我的心灵、与

自然为伍，这是一种生活态度，也是一种心灵的选择。诗歌能带给我心灵上的平和，我也希望通过诗心的陶冶，做到随缘任真、不与物争的境界。

记者：现在是从事与诗词相关的职业吗？

楚云卿：我的专业是汉语言文学，诗词是基于兴趣自主研究。诗词和古典文学，是一门分支众多且深厚博大的学问，我不敢自认渊深。进入这个领域越久，越能体认到自己的孱薄，我不过是诸多研究者中的普通一员。我现实中从事文案工作，只能说研究诗词对工作还是有裨益的。

记者：好的阅读习惯该如何培养？可否推荐几本好书？

楚云卿：阅读的习惯，更多是出于对知识的渴望和兴趣才能养成。我觉得首先得培养阅读的兴趣，才会有相应的阅读驱动力。我的阅读取向其实挺庞杂的，如果要推荐书单，古代文学我会推荐《庄子》《苏轼集》《李白诗文选》、《乐府诗》（郭茂倩）、《先秦汉魏南北朝诗》（逯钦立）、《唐诗鉴赏辞典》《宋词鉴赏辞典》等。小说的话，我想推荐莫言的《生死疲劳》。

记者：你说未来可能会转为视频博主，有什么具体计划吗？

楚云卿：可能唯一限制我去做视频博主的原因，大概在于性格。我现实中偏内向，有点社恐，但是想做视频的渴望是非常强烈的，因为我知道这是对自己的一个突破，而且相信自己能做好。目前来讲的话，还是需要先写完自己的小说。未来做视频的方向，会有诗词的鉴赏，比如为古代的诗人做一系列的讲解视频，还有分享原创的文案，也会在分享的同时授人以渔，去教授别人怎么鉴赏诗词。

华西都市报·封面新闻记者 苟超 实习生 王仕豪

传承非遗剧种 “戏痴”让女儿接班

“每当看到年轻人登台演出，我真的非常开心。”中国国家级非物质文化遗产项目西河戏传承人程家训说。

西河戏又称“弹腔戏”，是流行于赣北一带的传统戏曲剧种，形成于清代中晚期。“西河戏以主唱西皮、二黄腔为特色，真假嗓音反复变化，难度较大。”谈起西河戏，程家训正襟危坐，提高音调说，西河戏的剧目多为历史袍带戏，大多取材于历史故事，内容崇尚忠、义、廉、孝，表演时以板、琴、锣、鼓为主要乐器相陪伴奏。

出生在江西庐山市的程家训，从小是戏迷。每逢村里唱戏，他总是早早来到台下，耳濡目染结下不解之缘。某戏班有次演出时，敲锣师傅因事未到场，当时年仅13岁的程家训毛遂自荐“顶班”，并出色完成任务。从此以后，他踏上了拜师学艺之路。

为钻研西河戏，程家训年轻时甚至辞去了稳定的农机管理站工作。天赋异禀加上后天努力，让这位“戏痴”技艺日益精湛，声名鹊起。

在中国农村，逢年过节、娶亲嫁女、乔迁做寿等喜事，许多农家热衷于邀请戏班子捧场助兴。程家训接连赶场，乐此不疲。“以前文化生活单一，大家都喜欢听戏，几乎场场爆满。”他回忆道。

西河戏在当地具有深厚的民众基础，可谓村村会唱戏、户户有“演员”。程家训坦言，大家唱西河戏，更多是当作一种兴趣爱好，没多少人愿意专业学习，“练功很苦，没有固定收入，年轻人不愿意学，新生代演员青黄不接，西河戏的传承面临断代危机。”

为守住西河戏“阵地”，程家训在女儿程月华20多岁时，要求她学唱西河戏。牢记父亲“再艰难都要将西河戏传承下去”的嘱咐，如今年过四旬的程月华不但成为西河戏九江市级传承人，而且在各种比赛中屡次获奖，“我现在唱西河戏是喜爱，更是责任。”

痴守数十载戏曲舞台，程家训因高龄已很少登台演出，这位耄耋老人将主要精力投入到整理改编戏目和培养新人上。他不仅鼓励发动庐山市部分留守年轻媳妇学唱西河戏，还走进校园给孩子们上非遗文化传承课。

除了非遗传承人的坚守，江西庐山官方也加大对西河戏的保护和传承力度，成立了庐山市西河戏保护发展研究协会。该协会现有会员百余人，组建了多家演出公司，频繁下乡进行西河戏演出。

其实，西河戏也多次赴江西省外演出。作为西河戏第六代传承人，程家训希望西河戏能成为江西戏曲更响亮的名片，进一步走向国际舞台。

据中新网



江西省庐山市西河戏演员演出。（资料图）程月华 供图