研讨会 | 主题展 | 出版工程首批成果发布会

一天三场主题活动 从三苏家风看家国情怀

三苏文化作为中华优秀传统文化的瑰宝，其中不仅有千年文脉的赓续、良好家风家教的涵养，更有治国理政的智慧。

6月8日，“传承三苏家风 涵育家国情怀”研讨会、“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀”主题展和三苏文化出版工程首批成果发布会等3场活动在眉山举行，通过专题研讨、主题展览、图书出版等多种形式，挖掘和呈现三苏文化内涵，从三苏文化这一滴水映照中华文化的绚丽光芒。

游客在参观主题展。图据川观新闻

话“三苏”
专家学者谈三苏家风

当天上午举行的“传承三苏家风 涵育家国情怀”研讨会上，中国社会科学院文学研究所研究员陈才智、海南省苏学研究会理事长李公羽、四川大学国际儒学研究院院长舒大刚、西华大学文学与新闻传播学院院长潘殊闲作主旨报告，走进三苏的世界，对三苏的家风家训作了深入阐释，解读了家国情怀的时代价值。

陈才智认为，对于传承三苏家风、涵育家国情怀而言，苏轼接受并传承的家庭教育，其家国情怀与教育理念，已成为中国传统文化的优秀代表与宝贵财富。李公羽表示，“在今天，我们注重家风家教，古为今用、成风化人，能更好地涵养浩然正气、滋养百姓精神、培养子孙后代。”舒大刚通过“人本”“情本”“民本”3个关键词来阐释苏东坡的家国情怀。潘殊闲表示，苏东坡丰富的阅历和人生，“清廉”的人格魅力，展现出了浩然正气。而这样的苏东坡，给当下的人们带来了很多启示。

四位学者的主旨报告引人深思，“一门三父子”读书正业、孝慈仁爱、非义不取、为政清廉的优良家训家风打动了全场嘉宾。当天下午，来自全省各部门各单位的与会嘉宾、省内专家学者、全省家庭家教家风建设先进典型代表还进行了分组交流，畅谈系统研究、深入挖掘三苏文化的传承路径，为更好焕发三苏文化的时代风采建言献策。

看“三苏”
首个三苏家风家教主题展开幕

6月8日，“中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀”主题展在眉山三苏祠博物馆拉开帷幕。作为国内首个以三苏家风家教为主题的展览，本次展览以家教家风、家国情怀为切入点和聚焦点，以三苏祠本身作为展览依托，通过室内室外联动展示，为观众打造出一个表现三苏父子家国情怀的景观式展览。该主题展入选2023年度“弘扬中华优秀传统文化、培育社会主义核心价值观”主题展览重点推介项目。

该主题展从策划、设计、文案审定、文物展示到灯光艺术、布展结构等，将现代艺术风格与三苏祠独有的传统古典园林相结合，建设室内室外联动展示馆，形成1500平方米现代化展厅和106亩古典园林组合的沉浸式展览。

展览以家教家风、家国情怀为切入点和聚焦点，由“宋代和眉州”“三苏家训、家风、家教”“三苏家国情怀”“‘家’和‘国’融合”四部分组成。在内容设置上，把三苏父子的家风家教故事还原、再现到三苏父子的“家”里，讲述了三苏家族先辈对子孙后代道德、治学、生产、生活等方面的激励与警诫。展览除了展出眉山三苏祠博物馆文物，还有来自上海博物馆、四川博物院、辽宁省博物馆等10家文博单位的珍贵文物100余件（组）。

读“三苏”
三苏文化出版工程首批成果发布

为大力推动三苏文化在国内国际的传播，今年2月，四川组织实施三苏文化出版工程，通过文献集成、学术研究、普及推广、教材教辅、海外传播五个系列，全面深入挖掘三苏文化，讲好三苏故事，传承三苏文脉。

6月8日举行的三苏文化出版工程首批成果发布会上，19种416册优秀成果图书集中亮相。其中包括，《宋元以来苏学文献大系》《三苏文化普及丛书》《叶嘉莹论苏轼词》《中国有三苏 三苏家风家教》《少年苏东坡传奇》等图书，它们或填补学术空白，或阐释三苏文化当代价值，或讲述三苏家风家教故事。

省委宣传部相关负责人表示，实施三苏文化出版工程，是加强三苏学术研究的需要，是弘扬传承中华优秀传统文化的需要，也是广大读者的期待。三苏文化出版工程在三苏文化现有研究基础上，持续推出三苏文化优秀作品，打造种类多、有特色、集大成的精品工程，使三苏文化研究学术化、规范化、体系化。

为确保三苏文化出版工程出版质量，四川专门成立了由曾枣庄等老一辈“三苏”研究权威专家和中国宋史研究会会长李华瑞、四川大学文学与新闻学院教授周裕锴等学者组成的高规格学术顾问委员会，力争把该工程打造为三苏文化研究出版高地。

同时，三苏文化出版工程坚持立足国际视野，在即将举办的第29届北京国际图书博览会上，出版单位还将与蒙古、阿根廷等国外出版机构签订该出版工程相关成果实物出口和版权输出协议，不断提升三苏文化国际影响力。

四川日报全媒体记者 肖姗姗 成博 张蒙

探展

苏轼究竟长啥样？这场展览给你答案

苏轼究竟长什么样？“据复旦大学教授王水照考证，《扶杖醉坐图》是最接近苏东坡真实面貌的绘画。”6月8日，《中国有三苏——眉山苏氏的家国情怀》主题展在眉山市拉开帷幕。展厅一楼的三苏图传单元，集中为观众展示了各个历史时期，“苏粉”们对苏东坡的“画像”。

据三苏祠文博馆员翟晓楠介绍，《扶杖醉坐图》目前被多位名家认为是最接近苏东坡真实面貌的绘画。

主题展展出的苏东坡画像。

苏东坡可能什么样？
清瘦胡子少脸有痣

一进展厅，三苏图传单元第一组展示的便是极其知名的三幅三苏父子画像。其中，苏洵、苏辙的画像来自清代皇宫南薰殿旧藏《历代圣贤名人像册》，苏轼的画像则是元代书画名家赵孟頫《前后赤壁二赋》册首所附带的一幅东坡小像。

“三苏父子像十分形象地体现了三苏的性格。”翟晓楠说，从画中可以看到，苏洵头戴幞头剑眉、丹凤眼，展示了他心高气傲、纵横天下的豪情。苏辙头戴软脚幞头，两眉下垂，眼睛下垂，表现了他老成持重、沉静冲和的性格。赵孟頫的东坡小像中，东坡头戴东坡帽，手里拄着竹杖，或为苏轼行吟赤壁的形象。

苏东坡究竟长什么样？展览展示了清代朱野云摹绘、翁方纲题款的《扶杖醉坐图》。“据复旦大学教授王水照考证，《扶杖醉坐图》是最接近苏东坡真实面貌的绘画。”翟晓楠说，东坡身高中等偏上，眉疏目朗；颧骨高耸，两颊清瘦，面部偏长，上方方正，下方尖圆；胡须稀少，山羊胡子。

“这样的形象也得到了历史文献的支撑。”翟晓楠说，苏轼在《传神记》中说他在灯下看到了自己脸颊的侧影，就让人在墙上按照面部影子勾画出了剪影，不画眉毛眼睛，但所有人都能认出那是苏轼，“这就说明苏轼的面部立体，也对应图画中颧骨高耸的特征。”

翟晓楠表示，很多绘画把东坡画成大胡子，其实并不准确。宋代笔记记载，苏轼的学生秦观是大胡子，有人曾经嘲笑他胡子很多。秦观就借用《论语》：“君子多乎哉”谐音“君子多胡哉”，意思是我秦观是个君子，所以胡子很多。东坡同样借了《论语》中的“小人樊须也”，谐音“小人繁须也”，调侃秦观是一个小人，所以胡子很多。“调侃他人的前提是本人没有这个特征，所以苏轼不是一个大胡子。”翟晓楠说。

画像中东坡为何变成大胡子？
画家投射了自己的形象

为什么苏轼会被“误会”为大胡子的形象？翟晓楠解释，这或许和“寿苏会”有一定关联。

清代文人热衷为东坡过生日，大家在农历腊月十九举办纪念活动，张挂东坡画像，陈设墨、砚等文房用品、东坡著作等，然后集体吟诗作对，歌咏东坡。《东坡笠屐图》就是最常张挂的图画。本次展览展出了清佚名《坡公笠屐图》和张大千的《东坡笠屐图》（复制件）。两幅画中的东坡都是“虬髯公”的形象。

“‘寿苏会’中的《东坡笠屐图》大多为身为‘苏粉’的名人画士所画，他们会把自己心中苏东坡的形象以笔墨绘之，其中大多数东坡的形象面容饱满，长髯浓密飘逸，犹如仙人。”翟晓楠说，“比如张大千的《东坡笠屐图》中，东坡也是‘大胡子’形象，作者将自己的形象投射到东坡身上，表达对东坡的崇敬。当名人画士的作品流传开来，人们也就认为东坡是‘大胡子’了。”

华西都市报-封面新闻记者 李庆 王越欣