

古老的中华文明故事,需要一代一代人用自己的生命激活,进行活态传承。不管是作家阿来还是学者李贵,我们在聆听、讲述他们与传统的故事时,发现他们对传统文化的传承首先是自己受益,然后再身体力行传播出去。我曾多次现场听过阿来的传统文学讲座,也在三苏祠听过李贵讲苏东坡。除了被讲述者的投入、专业所吸引之外,我还特别注意到,现场听众席中那些发亮的眼神。我们相信,他们所种下的热爱优秀传统文化的种子,必将在听众中生根发芽。从作家、学者到普罗大众,从老人到儿童,从昨天到明天,中华优秀传统文化生生不息。

华西都市报·封面新闻记者 张杰



李贵在三苏祠东坡雕像前留影。

更高。从学生变身教师后,李贵对苏轼的探索越发细致入微。若只是自己做研究,实在不懂之处可以略过,但是作为老师,他需要把每一个问题弄懂。

经过多年研究,李贵将学术成果化繁为简,以讲座的形式传递知识。“有许多在其他领域已经有所建树的人,他们依然保持着对传统文化学习的动力,这让我深受感动,也着实感受到在苏轼故里眉山,他的魅力是无穷大的。”李贵说。

李贵的博士生导师、复旦大学首席教授王水照先生曾用“三个不”概括苏轼:“说不全、说不完、说不透。”这也很贴切地概括了为什么那么多苏轼讲座,也似乎尚未满足公众对于探索苏轼的欲求。

华西都市报·封面新闻记者 徐语杨

30年前,他对苏轼的研读从四川起步  
30年后,他到苏轼故里讲授最新观点

## 李贵的苏海治学 为公众揭秘“说不完”的苏轼

因为苏轼,一场跨越了三十年的心灵对话,初心依旧。今年3月24日,上海师范大学中文系博士生导师李贵从上海来到四川眉山。作为三苏祠“东坡大家讲”的首期嘉宾,他以“跟着苏轼游宋朝”为题,进行了90分钟的讲座,角度新颖,旁征博引,令人印象深刻。

这是李贵1998年从四川大学硕士毕业后,第一次回到苏轼的故乡讲苏轼。30年前,李贵以四川为起点,在苏轼清风明月的旷达之境中遨游,随后去往苏轼最喜爱的江南胜境,继续学习深造。自2017年起,李贵每年都要在江浙沪等地举行十数场东坡讲座,从大学专业讲坛到街道百姓市井,每多讲一场,李贵都真切地发现,人们对苏东坡的喜爱,是没有止境的。

1973年,李贵出生在广东茂名化州市一个农村家庭,儿时,他在传统戏曲和民间传说中打开了苏东坡的大门。

1991年,李贵考取四川大学,在填报专业时,他几乎没有任何犹豫,填了中文系。之后从读研到读博,他都在读苏轼作品,写相关论文。因苏轼磅礴的学问以及无所不包的领域,学界常有“苏海”之称。正是在这个时期,李贵真正迈入了这片海洋,从此一发不可收拾。

博士3年毕业后,28岁的李贵以教师的身份第一次登上讲台,开授大学语文及古代文学。每讲至宋代及苏轼,他总是多做停留,带领刚入门的学子们细细品读。进入2005年后,李贵开始给硕士研究生上课,开设有宋诗研究、苏轼专题等课程。

从学习苏轼再到讲授苏轼,漫长的求学治学生涯里,苏轼在李贵心中也发生着变化:他从一个只存在于书本上的古代作家,慢慢变成一个博学多闻的大学者,再到人生智慧的引领者。李贵很少受到研究对象影响,但越发了解苏轼,越能感受到“苏海”之广阔。一些苏轼在千年之前提出的见解,放到现代仍不过时。

真正学习和研究苏轼,难度很大,然而要讲解和教学苏轼,难度

系中最闪亮的那颗。”阿来说。

2023年春天,阿来闭门专心写作。这次不是长篇小说,而是撰写一个跟苏东坡相关的电影剧本。作为诗歌、散文、小说等领域多面开花的文学多面手,阿来也写过《攀登者》等多部电影剧本。这次写自己热爱的苏东坡的电影剧本,他写得得心应手。5月中旬的一天,记者在四川省作协办公室见到阿来,聊到该作品的写作进度,阿来笑着说,“目前已经完成第一稿。写作的过程也是重新学习、再一次深入了解苏东坡的过程。”电影是传播度、受众面更广的艺术形式,未来我们将在银幕上见到阿来用剧本勾勒出的千年大文豪苏东坡。

## 闭关创作剧本 银幕推广东坡

“每一次来三苏祠,我总是怀着一种高山仰止的心情,因为此地是中国文化圣地之一,如果要把这些文化圣地排一个名,我会把三苏祠排第一。”

2022年11月13日,三苏祠博物馆被授予四川作家“深入生活扎根人民”新时代文学实践点的牌匾。当天活动的致辞中,阿来情不自禁地称赞起了三苏祠和苏东坡在中国文坛和历史上的地位。他说,对当代人来说,中国浩瀚丰富的文化资源和璀璨的历史长河当中,苏东坡肯定是最高、最鲜亮的那一行,尤其是他在逆境中那种达观和对生活乐趣、生活美学不离不弃的追求,更是难能可贵。

“每一次来三苏祠,我总是怀着一种高山仰止的心情,因为此地是中国文化圣地之一,如果要把这些文化圣地排一个名,我会把三苏祠排第一。因为苏东坡的文化、精神遗产,可谓中国文化星

## 常年研读经典 自信从诗中来

“重新阅读,对增强川人的历史记忆、文化记忆、精神记忆,延续中华优秀传统文化的巴蜀脉络,推动中华优秀传统文化传承创新,具有深远的意义。简单来说,增强文化自信,自信何来?诗词中来。”

中国传统优秀文化博大精深,古典文学类是其中非常重要的部分。一个卓越的当代作家,必然会向自身所处的传统文化中汲取养分,给自己的心灵和写作寻得一个源头活水。同时,他会愿意将自己对传统文化的学习收获,以讲座或者出版图书的方式分享给大众。阿来就是卓越作家群体中的一位佼佼者。

开讲杜甫讲座跟大众分享的背后,是阿来自己对传统经典作品的常年研读。在他的家中、办公室,乃至他的背包里、电脑中,最不缺的就是图书、电子书。有一次他拿起手机,点开屏幕说,“如果看纸质版,携带不方便。我就在手机上看《二十四史》。去年读完了《元史》,今年计划读完《金史》、《西夏史》。”

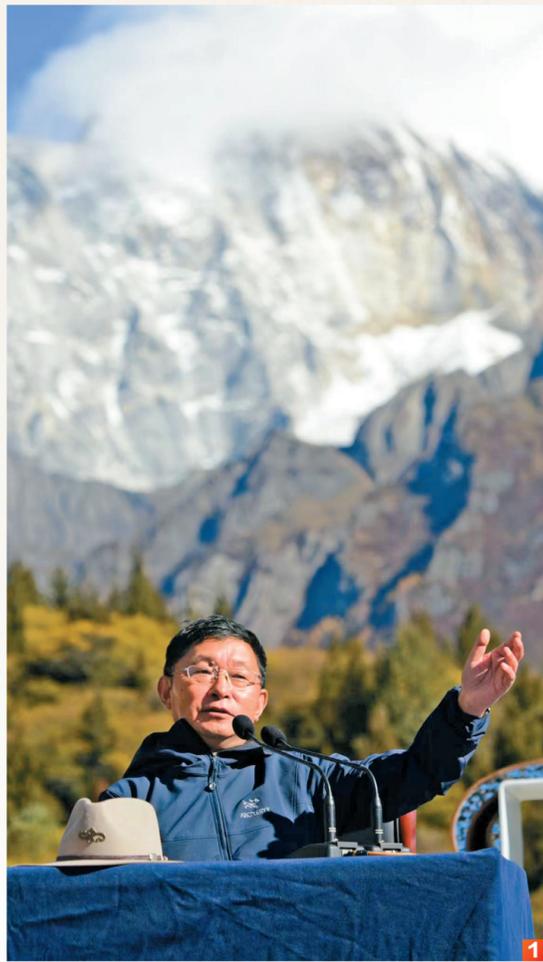
阿来还喜欢翻看《诗词若干首——唐宋明朝诗人咏四川》,收入包括杜甫、陆游、高适、岑参等盛唐一代伟大诗人在四川写

下的经典作品。这些诗词,体现的都是中国尤其是四川的优秀传统文化。“重新阅读,对增强川人的历史记忆、文化记忆、精神记忆,延续中华优秀传统文化的巴蜀脉络,推动中华优秀传统文化传承创新,具有深远的意义。简单来说,增强文化自信,自信何来?诗词中来。”阿来说。

阅读也不光是书本上的,用脚步丈量文字所映射的地理空间也很必要。阿来曾多次到实地去感受东坡生活、书写过的地方。长2.8公里的杭州苏堤,是阿来每次去杭州都要走一走的地方,“我要在这条路上想一想苏轼这个人。”

华西都市报·封面新闻记者 张杰

# 阿来“文化壮游”这一年 循先贤精神之光接续蜀地文脉



1



2

图1 2022年10月29日,阿来“杜甫成都诗”系列讲座第九讲——“西岭千秋雪”讲座在四姑娘山长坪沟景区举行。阿来带领读者走出成都,在杜甫诗篇描述的秀美雪山下开启了一场人文盛宴。

图2 2019年12月10日,阿来登上“名人大讲堂”带来了一场主题为《东坡在黄州》的演讲,对苏东坡身上折射出的人文光芒、人生哲学,进行了精彩的探源式剖析。本报资料图片

## 牢记总书记嘱托

2022年6月8日,习近平总书记在四川眉山三苏祠视察时指出

在成都,喜欢杜甫的人是有福的。除了有杜甫草堂可以去实地感受“诗圣”气息,位于春熙路附近、西部文化产业中心的阿来书房也是一个不容错过的去处。在这里,每两周一次,周六下午,阿来会登台讲一次杜诗。从2022年2月12日开讲第一期,到2023年5月27日,阿来的“杜甫成都诗”系列讲座已开讲15场。其实,这是几年前阿来在“名人大讲堂”讲“东坡在黄州”时与读者的约定。特别是最近一年来,阿来更是开启“文化壮游”,在先贤探寻中接续蜀地文脉。

阿来说,习近平总书记曾对坚定文化自信、弘扬优秀传统文化作出重要指示:中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶和精华所在,是中华民族的根和魂,是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。“作为一位当代作家,我更应身体力行,用中华优秀传统文化讲好中国故事,汲取优质营养为当代社会服务。”

## 传统连接现代 让经典“活”出来

“对于很多年轻人来说,在接受传统文化的过程中,有一个难点就在于很难把它跟当下的时代和生活建立起联系。我现在正在做的传统系列讲座,就是试着在这方面分享我的一些收获。”

时光回溯到2019年12月10日晚,由实施四川历史名人文化传承创新工程领导小组办公室、四川日报报业集团(封面新闻、华西都市报)承办的“名人大讲堂:苏轼月”首场讲座开讲。阿来带来一场主题为《东坡在黄州》的演讲,对苏东坡身上折射出的人文光芒、人生哲学,进行了精彩的探源式剖析。

2022年2月12日,阿来的“杜甫成都诗”系列讲座第一期开讲。杜甫在成都居住将近五年时间,前前后后写了200多首诗。从春到秋,再从冬到夏,阿来在这个系列讲座中,既讲杜诗,也沿着杜诗聊成都的历史文化。阿来还走出成都,前往川西高原,在四姑娘山脚下,在杜甫所书写过的“西岭”千秋雪映照下开讲,带领听众进行了一场穿越古今的人文之旅。

不光在成都举办传统文化讲座,阿来还曾受邀出川主讲。2019年4月阿来就曾由川入黔,走进贵阳孔学堂,做客传统文化公益讲座,主讲的就是“诗圣”杜甫。

这些讲座都是免费对外公开的。听众中有机关干部、企业高管,也有中学教师、公司职员,还有不少在校就读的大、中、小学生。阿来讲得用心,大家听得也认真。给大家讲苏轼、讲杜诗,上古文学课,其实也是阿来自己深入学习的过程。

阿来的传统文化讲座,并不是泛泛谈论古诗,他还善于将传统文化的精髓注入现实生活中,让经典在当下“活”出来。

“小时候总不明白,为什么总是被强迫着背诵唐诗三百首,这跟我们的生活有什么关系?长大了,我们就会明白,古诗跟我们的生命、情感会发生真正交互性的影响。对于很多年轻人来说,在接受传统文化的过程中,有一个难点就在于很难把它跟当下的时代和生活建立起联系。我现在正在做的传统系列讲座,就是试着在这方面分享我的一些收获。”阿来说。

一滴水见太阳

特别报道  
(四)

文化自信