



万物有时
物候志

芒种

芒种时节，农民忙着为水稻育秧。新华社发

节令之美

芒种：仲夏至此始，青梅煮酒香

“时雨及芒种，四野皆插秧。家家麦饭美，处处菱歌长。”

应时的雨水在芒种时节纷纷而至，田间地头处处可见忙着在插秧的农家……南宋诗人陆游笔下的芒种节气，带着雨后仲夏的清爽，又有歌声的悠然。6月6日，伴随着日渐炎热的微风，夏天的第三个节气芒种如期而至，宣告仲夏的到来。

“五月节，谓有芒之种谷可稼种矣。”据古籍《月令七十二候集解》写道，芒种是“有芒的稻谷类作物可以播种”的意思。其中，“芒”指一些有芒的作物，如稻、黍、稷等；“种”，一为种子的“种”，一为播种的“种”。而在民间，有着更为通俗的解释，那就是“忙种”。芒种一到，一年中插秧的忙碌时节也来到了。

仲夏至 伯劳始鸣 农事忙

“劳燕分飞”窥见鸚踪影

夏日象征着热情如火和生命力，大自然又在上演着怎样的景象呢？古时，人们将芒种分为三候，“一候螳螂生，二候鸚[jú]始鸣，三候反舌无声”。意思是在芒种节气，因气温变化螳螂出生；喜阴的伯劳鸟开始在枝头出现，并且感阴而鸣；而反舌鸟，却因感应到了气候的变化，慢慢停止了鸣叫。

在芒种三候中，人们会看到一个较为陌生的动物，那就是——鸚。其实在“劳燕分飞”这个耳熟能详的成语中，人们得以窥见其踪影，更能在源远流长的中华优秀传统文化中看到它存在的古老痕迹。

在不少古人书写的诗句中都能看到鸚的身影，它就是今人所说的伯劳鸟。《汉书·艺文志》中载：“鸚，伯劳也。”在《诗经》中也有专门的诗句，即“芄芃黎苗，阴雨膏之，悠悠南行，召伯劳之”。可见，这种鸟儿在数千年之前，已经被古人所捕捉到了。“日暮伯劳飞，风吹乌臼树。”诗人笔下的伯劳鸟，在渐暗的暮色中飞过，衬托出女子的孤单寂寞。

芒种时节，根据古人所记载的物



宋徽宗赵佶《梅竹聚禽图》里有伯劳鸟

候，伯劳鸟在这时鸣叫。《逸周书·时训》中说：“芒种之日，螳螂生，又五日，鸚始鸣。”《诗经·豳风》中写道：“七月鸣鸚，八月载绩。载玄载黄，我朱孔阳，为公子裳。”

自古以来伯劳毁誉参半

伯劳鸟的叫声响亮刺耳，也容易被人类察觉。所以，自古以来伯劳毁誉参半，有“恶鸟”“害鸟”之名。朱子《孟》注曰：“博劳，恶声之鸟，盖泉类也。”曹植写过一篇《令禽恶鸟论》，其中写道：“伯劳乎……俗恶伯劳之鸣，言所鸣之家必有尸也。”意为世人憎恶伯劳的鸣声，认为伯劳所鸣叫的人家必有祸事发生，可

曹植认为这是牵强附会的说法。

同时，伯劳也是《左传》中记载的“司至者”，在历史中担任过重要的角色。《左传·昭十七年》中记载：“凤鸟氏，历正也；玄鸟氏，司分者也；伯赵氏（伯劳），司至者也；青鸟氏，司启者也；丹鸟氏，司闭者也。”远古时期少昊氏以鸟名官，伯劳正是其中之一。

伯劳鸟寄托着古人的情思

虽说伯劳鸟在历史中褒贬不一，但在这种鸟儿身上也寄托着古人的情思。成语“劳燕分飞”，用伯劳、燕子各飞东西，来比喻夫妻、情侣别离，其出自《乐府诗集·东飞伯劳歌》，原句是“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见”。于是，在古人的诗句中，伯劳鸟便被赋予了孤单、向往、追求爱情等意象。到了宋以后，伯劳鸟在花鸟画中频频亮相，在宋徽宗的传世名作《梅竹聚禽图》中，就出现了伯劳鸟的身影。

芒种时节，伯劳鸟啼叫不停，在

田间农活繁忙之时，民间也不乏风雅的民俗活动。旧时民间多在芒种日举行祭祀花神仪式，饯送花神归位，同时表达对花神的感激之情，盼望来年再次相会。在南朝梁代崔灵思所撰写的古籍《三礼义宗》中，就曾记载道：“五月芒种为节者，言时可以种有芒之谷，故以芒种为名，芒种节举行祭饯花神之会。”

芒种已至，仲夏已来。在忙碌之后的闲暇时光，不妨尽情享受仲夏独有的景象。

华西都市报-封面新闻记者 李雨心



水稻无人机飞播。新华社资料图



仲夏开启
青梅煮酒

芒种时节青梅成熟，民间有煮青梅的习惯。

芒种时节青梅煮酒。新华社资料图