

## 文艺“吐槽”不能变成无底线攻击

□黄启哲

综艺《乘风破浪的姐姐》第四季以新名字《乘风2023》全新出发。作为“现象级综艺”，大众反馈褒贬不一，不再正常不过。可某视频网站UP主“吐槽”该节目的视频，却掀起持续多天的舆论风暴。视频中，一句“绝大多数本土姐姐的舞台诚意，甚至比不上她穿着便装在金主饭局上表演个一字马”，更是被指“毫无根据地肆意侮辱”。近期，被指“翻车”、引发网友不满的影视文娱“吐槽”视频不少。从疑似照搬他人素材文案、到无考证罗织明星“黑料”，再到凭空恶意揣测，曾被视作敢说真话、有料有趣的“吐槽”，缘何频频陷入无根据挑剔、无端端造谣的境地？

回头看，这位UP主对《乘风2023》的“吐槽”，一定程度上也反映了不少观众的真实观感，倘若这位UP主能够就事论事、真诚表达，本可以引起节目组和艺人的重视和改进。然而，不知是为搞笑造梗，还是为了博眼球、挑动情绪，她“剑走偏锋”。就拿引发极大争议的类比来说，她要“吐槽”的是参演部分嘉宾表现缺少诚意——有的演唱全靠后期修音；有的舞蹈动作敷衍了事。本该

有理有据的批评，偏要扯出“金主”“饭局”这样无端揣测、又引人遐思的内容，也难怪网友批评其造谣生事。

事件发酵后，UP主非但没有反思道歉，反而回应称是被人“断章取义”“用龌龊的理解污名化我的本意”。对此，网友看得分明，讽其为“断章取义式澄清”，避重就轻。无独有偶，另一位影视文娱吐槽博主也因盗用他人素材、不加考证地传播艺人负面新闻而“翻车”引发众怒。事后她不得不下架相关视频并道歉。

“吐槽”何以掀起如此大的舆论风浪？又何以在近期密集“翻车”？

吐槽文化的兴起，源自于过去长时间以来，大众对于流量明星、低质烂俗影视综艺铺天盖地的营销和不良饭圈文化的厌倦和不满。“吐槽”UP主，可以说是成为了戳穿“皇帝的新衣”谎言的孩子。因敢说真话实话、形式明快亲民，他们很快赢得大众共鸣。平心而论，他们中的一些人，对于不良文娱现象的敏锐度与表达能力不亚于专业人士，收获动辄百万粉丝和千万级播放量也在情理之中。而他们也顺势从流量中获利，不仅获

得广告主青睐，甚至成为不少院线电影的“座上宾”，成为大众文娱消费和作品口碑的“风向标”。如加以正确引导，“吐槽”也不失为说真话、有价值，推动行业健康发展的“文艺批评”。

然而，巨大的利益与影响力面前，个别人放弃了批评的底线，凡是流量明星与偶像剧，便大加挞伐；而为抖机灵、博眼球，更是语言刻薄或有意中伤，给“吐槽”文化蒙上阴影。

好在，舆论反馈正在倒逼平台监督与广告主选择。吐槽《乘风2023》视频里的广告已被删除，平台也标示“该内容涉及争议”，不允许转发分享。以上种种，希望能对“吐槽”UP主有所约束。

正如脱口秀不能打着“脱口秀是冒犯的艺术”的旗号，令表演沦为人身攻击与低俗恶俗的段子集锦；“吐槽”也不能借着“犀利毒舌”的名义，为了流量生意恶意攻击甚至无底线造谣侵权。珍惜公众的信任与共鸣，别让敢说真话的“吐槽”文化跑偏，别让文艺批评失焦，失却改变行业的话语分量。

据文汇报

## 电影如镜，你看到了什么？

□李丽

对于普通导演来说，在一部电影里讲一个以上的故事是大忌。很简单，想说的东西太多就容易顾此失彼。但这个规则不适用于斯皮尔伯格这样的大导演。事实上，在《造梦之家》里，斯皮尔伯格就同时讲了两个分量等重的故事。

第一个故事是关于电影。萨姆儿童时代被父母带进影院，从此种下了对电影的迷恋。从最开始观察玩具车相撞的场面，到带着小伙伴模拟西部牛仔的故事，到最后正式在好莱坞片场求职，《造梦之家》拍出了一个男孩成为导演的成长之路。电影是造梦工厂，这就是中文片名中“造梦”的由来。

第二个故事说的是片名中的“家”。萨姆生长在一个有着科学家父亲和艺术家母亲的家庭，两人的卓越让这个家庭拥有了更多的快乐，也经历了更多的动荡。因为父亲的事业不断发展，他们频频搬家，这个过程中为家庭牺牲艺术天赋多年的母亲米兹却渐渐意识到了自己的精神痛苦。终于，母亲决定离开家庭。

两个故事的母题，其实都是梦想。男孩带着梦想长大，女人则在岁月中把梦想弄丢。这几乎完全来源于斯皮尔伯格本人的成长经历——父母分居，长大后才知道母亲出轨的真相；不停搬家，在这个过程中逃避于光影世界的幼小心灵。斯皮尔伯格用一个小小的桥段，让电影的故事和家的故事有了一次交汇——萨姆在剪辑某次野营的家庭影片时，无意中发现了母亲和父亲的好友兼下属本尼叔叔的秘密恋情。这段揭示家庭真相的关键胶片，加上转学后遭遇的歧视和霸凌，让萨姆本就动荡的青春期变得更加艰难。

电影没能彻底拯救爱电影的萨姆。《造梦之家》用一个小细节来展现这一点：长大之后的萨姆，突然有一天惊恐症发作，而这正是来自米兹的遗传。惊恐症寓意着真实的世界，而在真实世界里萨姆从来都不是掌控摄像机的那个人。就像米兹，与其说她最终选择了各方面都不如丈夫的本尼，不如说她只是被无处安放的内心推动着从妻子和母亲的身份中逃离。但逃离并不是梦想本身，甚至不是梦想的替代品。

片中有一个草草出场又离场的人物，那就是在米兹的母亲去世后前来拜访的米兹的舅舅。面对天分出色的萨姆，他甩下了“艺术会给你桂冠，但也会撕碎你的心，让你孤独终生”的诅咒。这个角色看起来有点莫名又矫情，但我相信这就是拍了一辈子戏的斯皮尔伯格的内心写照。

对于我们普通人来说，《造梦之家》更像是一个关于如何与无法改写的过去和解的故事。“你原谅我吗？”米兹问儿子，“那天我第一次打你，甚至在你背上留下了一个掌印。”萨姆说：“我原谅你。”他们当然都知道，说的并不是米兹那一次的失手。而镜头外，76岁的斯皮尔伯格也最终原谅了很多很多年前那个离他而去的母亲以及没能留住母亲的无力的父亲。

所以，主线故事虽是两个，但《造梦之家》讲到的主题却有很多。爱情、亲情、梦想、成长、救赎……看一部艺术作品，我们总能从中看到自己最想看到的那一面。那么在《造梦之家》里，你看到了什么？

据羊城晚报

## 别让滤镜“滤”掉艺术品质

□汤嫣

随着影视技术的发展更新，美颜滤镜成为影视剧调节色调、提升画面呈现效果的“利器”。2011年，某电视剧使用鲜艳明亮的色调，由此开始，所谓的“阿宝色”成了影视剧的“热门色号”。后来，“莫兰迪”色系崛起，又为众多影视作品提供了新选择。还有美颜软件的推出，磨皮、瘦脸等功能不断更新，也被越来越广泛地应用于影视生产当中。近年来，美颜滤镜的运用已成为剧情人物之外影响观众审美评价的重要指标。

然而，随着美颜滤镜的普及乃至过度使用，负面效果开始显现出来。一些影视剧故事主线还未完全展开，就因滤镜和色调问题遭人诟病。例如，某翻拍玄幻剧为了营造仙气飘飘的感觉，不分场合、不分情景地虚化背景，画面白到反光，白到晃眼睛。创作者还给人物“磨皮”，磨掉老人脸上的皱纹，磨去男主角生病憔悴的眼袋，磨光手心的掌纹。网友不禁调侃：“该剧让观众用最高清的模式看着最高糊的画面。”在各种批评与反馈之中，片方只得更换片源，重新推出弱化滤镜美颜效果的版本。又如，近期开播的年代剧前期预告画面充满怀旧氛围，引发了不少观众的期待。然而，该剧开播后，实际影像风格却与预告大相径庭。厚重的滤镜让演员们的面庞油腻且缺乏生气，还给服装、布景增添了一种廉价粗糙的质感，让观众们大呼“上当”。再比如，前段时间热播的某武侠剧过度使用绿色滤镜，从演员到道具，清一色的“绿”，让人不忍直视。

凡此种种，都是美颜和滤镜使用

不当惹的祸。部分创作者想以厚重滤镜和夸张美颜追求画面的精致质感，却使演员妆容一丝不苟，没有皱纹、痘痕、斑点、毛孔，甚至连面部微表情也不见了，使观众看不到其表演的情绪和层次。有的作品中服装干净整洁，即使经历颠沛流离、刮风下雨也一尘不染，看不到生活的痕迹。场景、道具也变得浓重艳俗、颜色怪异，塑料感十足。背景环境、人物形象与故事情节之间无法相融，画面失真，让观众产生“跳戏”之感。还有的作品本身就存在光影运用不考究、道具场景廉价粗糙等偷工减料的弊病。创作者把过度美颜和厚重滤镜当成拯救其低劣艺术质量的“捷径”。所谓前期粗制滥造，后期滤镜来救，结果反而“欲盖弥彰”，更增加了几分虚假感。凡此种种，很多作品变成了美颜和滤镜技术流水线上千篇一律的工业产品，虽然“无瑕”却毫无特色，极尽浓重却脱离现实。

从本质上看，滤镜只是一项辅助工作，不可喧宾夺主、本末倒置。美颜磨皮和滤镜调色等技术的使用，需要建立在一定的审美风格和艺术内涵基础之上，服务于剧情的发展、人物的塑造、背景的铺陈。在光影、道具、场景这些实际拍摄效果本来就十分精细细致的基础之上，适当使用不同的滤镜美颜技术修饰画面瑕疵、强化光影效果、渲染故事背景、提升审美意境，以达到锦上添花的效果，无可非议。比如，古装剧《琅琊榜》采用暗色调，画面景色追求淡雅风格，符合剧情深沉含蓄的特点，一些镜头被设计成水墨画般宁静深邃，这种滤镜

和色调的使用成了剧情讲述、角色塑造之外的亮点。再比如，电视剧《山海情》在滤镜的使用上张弛有度。一方面，利用镜头刻画细节，还原真实的场景。从漫天的风沙、破败的土房子，到简陋的屋内陈设，甚至一把破了皮的办公椅，从人们在风沙中奔走的身影、脸上的皴裂，到衣服上汗水和泥沙混合的污渍，画面虽然土气，却颇有灵气。另一方面，影像中飞沙走石的荒漠并不是一味的衰败图景，创作者试图通过影像构图和色调的使用呈现美好与生机。蓝天、黄土，破土而出的植被，阳光、微风、旷野里奔跑劳作的人们等，这些景象既有生活的烟火气，又有现实美感，让观众看到了荒漠上一幅幅美妙动人的“油画”。

影视剧过度依赖美颜滤镜，在某种层面上反映了当下社会审美单一化的不良倾向。部分创作者片面追求以白为美、以年轻为美、以无瑕为美。凡是不符合这个标准的画面就用美颜滤镜处理。殊不知，美贵在多元，贵在真实，贵在丰富有层次。从胶片电影黑点不停闪烁的画面，到20世纪末、21世纪初荧屏银幕上富有颗粒感的画面，再到如今高清屏幕上的高清画面，技术发展不断给影视剧画面品质的提升提供新的可能。创作者在学习应用高科技时，需在善用和滥用之间把握好尺度。一切为作品的艺术质量服务，为形成正向审美导向服务。唯有如此，影视剧才能呈现出更加充沛丰盈、富有生机的景象。

据光明日报