

“过去几年来,不乏聚焦中医题材的影视剧:2011年的《精诚大医》、2018年的《老中医》都走正剧路线。正在播出的现实主义题材剧《后浪》另辟蹊径,选择更加年轻化的手法,将传统中医与青年人结合,讲述中医药大学教授任新正辞职创办中医传承班,对个性不同、背景不同的学生因材施教,带领他们成长为传承中医的奔腾“后浪”的故事。《后浪》首播收视率不俗,相关话题登上微博热搜榜高位,但也因为叙事缺乏连贯性、剧情不接地气、人物设置悬浮等招致观众差评。”

观众吐槽剧情失真人物悬浮 电视剧《后浪》热度高口碑不佳

三流的剧情 过于强调戏剧冲突缺乏真实感

《后浪》的编剧六六,曾创作过《双面胶》《蜗居》《心术》《安家》等经典都市剧。此番,她耗时7年完成剧本,甚至为了作品的专业性,从2016年9月开始攻读广西中医药大学的硕士研究生,每周在南宁上5天课,其导师是名中医刘力红教授。一段时间后,六六告诉总制片人吕超,找到了中医戏的主人公,就是她自己和刘力红。吕超说:“她想把自己学中医的经历作为基础,再把这段时间听到的、学到的、想到的都戏剧化地写进去。就写一个完全不懂中医的小女生,如何跟随师父从门外汉学成内行的过程,进而探讨传统文化的传承。听她这么说,‘年轻人、学中医’这六个字一下跳进我脑子里,我知道我们找到了做中医剧的钥匙。”

2019年6月,六六拿到广西中医药大学中医临床基础专业硕士研究生毕业证书。2019年8月,六六带着徒弟葛聆开始写《后浪》剧本。剧中很多故事都来源于六六的亲身经历,将自己对中医传承的情感与思考倾注其中。她直言希望能写出中医传承的过程中,比“传医术”更深刻的“传精神”“传思想”。

六六的创作习惯向来是依靠大量戏剧冲突推动剧情发展。不过,在如今的行业剧中刻意制造戏剧冲突的编剧手法,并不是讨巧的选择。过多巧合、夸张表达,只会让观众质疑故事的真实性。《后浪》的开场极具戏剧性:江州中医药大学校长任新正(吴刚饰)一心想弘扬中医,便辞职创办中医传承班,采取古法教学、师徒传承制。在同门师弟的推荐下,任新正知道了“姜式针法”传人孙头头,一心想收她为徒。但从小在孤儿院长大的孙头头并不知道自己和中医有关,平时靠送外卖为生,嫉恶如仇,爱行侠仗义。有一天发生了两件事:孙头头由于送外卖超时,被顾客投诉,她将整碗饭菜泼到对方头上。而那位顾客恰好是任新正的儿子任天真(罗一舟饰);她目睹家庭暴力,将家暴男打到骨折,最后要反赔10万元才能获得谅解。素未谋面的任新正听闻此事,便掏钱把孙头头从公安局捞出来,带孙头头



《后浪》聚焦中医传承的故事。中医世家。

去中医馆坐着,让一众医生朝这位“姜式针法”传人行大礼。不少观众对该剧开场充满巧合、不符合常理的设计表示不解。

二流的人物 具有明显标签化特征不接地气

现实主义题材影视剧的创作,通常“一流的人物”立体、饱满,以连贯性的故事带动人物发展;“二流的人物”依靠割裂的叙事呈现,有极强的标签化特征;“三流的人物”则是单调、平面的功能性人物,缺乏真实感。《后浪》中的人物设置属于第二类,带有明显的标签化特征。

《后浪》中的人物都很极致且充满个性:吴刚饰演的任新正是致力于广传中医的中医药大学教授,在他的带领下,一个“中医传承班”由此诞生。赵露思饰演的孙头头,甜美又不失个性,颇



赵露思饰演的孙头头颇具“女侠”气质。



罗一舟饰演的任天真成长在中医世家。

具“女侠”气质,是传承班的“开心果”也是“闯祸王”。罗一舟饰演的任天真成长在中医世家,性格严谨但气性大。

任新正在剧中招揽了一众学徒,于是,一拨不同立场、性格的人聚在一起,里面有不相信中医的西医儿科医生、出身草根的医学生、完全没医学基础的精英律师、一个小护士……不过,这些人物的的人生发展轨迹并不符合常理。张萌饰演的杨小红是精英律师,因为跟自己打官司的对手猝死在自己面前,受了刺激,路过医馆,心有感悟,于是就加入了中医传承班。观众不禁要问:如果想要实现师承的教学模式,那就该从中医学生里层层选拔,找到真正的可造之才,加以悉心培养,“他们的选人标准就是没有标准”。

剧情中人物设置功能性明显,不接地气:孙头头和任天真去超市,碰巧遇到一个肚子疼晕倒的女生。任天真一号脉,断定这是生理期到了,现场扎针

救治。神奇的是,任天真回去跟父母一说这女孩的脉象,父母立刻能断定这女生是宫外孕。最后发现这位女生是一个富二代,因为每天生活在父母的严密监控之下,于是心生叛逆,发生了宫外孕,得了躁郁症。

一流的表演 老戏骨还原了中医师的精气神

在开拍之前,导演韩晓军带着主演学习中医知识,希望真实还原中医人的风采。从目前的呈现情况看,吴刚、江珊、奚美娟、李光复等老戏骨都贡献了一流的表演。

近年来,吴刚凭借《人民的名义》《破冰行动》《庆余年》《狂飙》等剧演技备受肯定,他此次在《后浪》开机前做了大量调研工作,不仅阅读了很多中医相关的理论书籍,还与剧中的原型人物刘力红见面,跟对方学习中医理论知识。

吴刚也在剧中还原了一个中医师的精气神。通告安排每天要拍十多场戏,他的台词篇幅长且专业内容占比重,但他已经提前做好准备,基本不用带剧本,早已谙熟于心。此外,江珊近年来曾在《急诊科医生》中饰演西医,这次在《后浪》中也诠释出了医者仁心,奚美娟、李光复则演出了中医世家长辈的泰然自若、气定神闲。

相比之下,青年演员的演技仍有进步空间。赵露思近年来凭借《传闻中的陈芊芊》《我喜欢你》《星汉灿烂》等热播网剧受到观众喜爱。她诠释的角色大多俏皮、可爱又叛逆。在《后浪》中,赵露思的表演同样延续了这一固定程式,有些观众认为缺乏新鲜感。罗一舟是制作公司的签约演员,曾在军艺、中戏学习。他曾参加综艺《青春有你3》,从素人一路逆袭,最后出道。由于缺乏表演经验,罗一舟的表演只能用“稚嫩”形容,面对镜头不够自如。导演韩晓军如此评价两位演员的表演:“赵露思年纪轻轻已经有了不少优秀作品,所以上手很快,她的表演我十分满意。罗一舟虽然是第一次演这么重的戏,但目前呈现出的东西已经实属难得。毕竟是新人演员,难免紧张,我们也一直在帮他放松下来。”

据羊城晚报

顶级班底重磅大剧 梁晓声《父父子子》即将影视化

喜欢《人世间》的剧粉们又有新剧可以期待了。梁晓声最新长篇《父父子子》即将影视化,电视剧《父父子子》将由《人世间》导演李路携手编剧都梁联袂打造。这是近日在北京举行的2023爱奇艺世界·大会透露的消息。

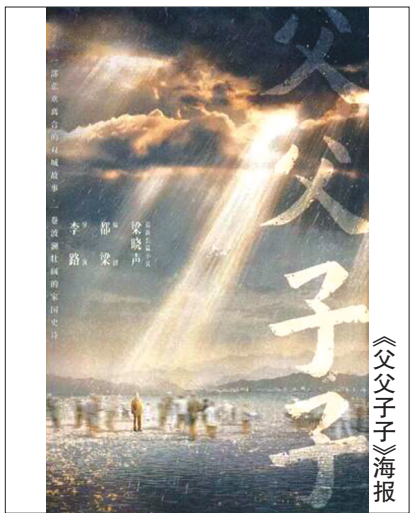
《父父子子》以东北高氏、纽约赵氏等四个家族四代人的命运故事,串联20世纪30至80年代“五十年中华民族奋斗史”,与《人世间》“五十年中国百姓生活史”共现百年中国的波澜壮阔。

《父父子子》全文45万字,跨越宏阔时空,从抗日战争、解放战争及抗美援朝,到曾经的革命者成为首批“北大荒人”垦荒拓野,更创造性地采用跨国视角,以哈尔滨和纽约为空间坐标,呈现国人和海外同胞异地同心的“双城记”。扑朔迷离的世界局势,错综复杂的人生选择,这不仅是个人与国家一起成长的故事,也是一部民族的史书。

梁晓声在接受采访时表示:“《父

父子》比《人世间》的格局要大一些。历史的厚重感,也比《人世间》更有分量。历史就在那里,那些中华民族的优秀儿女就在那里,这不是虚构出来的人物,不是演绎出来的人物,而是有名有姓。在进行创作时,就是怀着一种谦卑、虔诚、有温度的一种感情,把他们所做的牺牲,尽可能地凝结在一部作品里……我希望通过这本书,重新唤醒大家对那些历史人物的敬意。”

据半岛都市报



《父父子子》海报