

李白诗 寻踪 ⑮

为了摆脱安州地方官的迫害和小人的中伤，同时也寻找新的政治出路，李白于唐玄宗开元十八年(730年)春夏之交来到长安(今陕西西安)。谁知他在长安混了一年多，却一无所获。第二年(731年)春，李白一气之下，沿黄河泛舟东下，游览了宋州梁园遗址(今河南商丘)。在一座寺庙的墙上，他愤而题写了这首《梁园吟》：我离开了京城，从黄河上乘船而下，船上挂起了风帆，大河中波涛汹涌，状如山脉起伏。航程长，水遥阔，饱尝远游之辛苦，才终于到达宋州的平台，这是古梁园的遗迹。在平台做客依然愁思不断，对酒高歌，即兴来一首《梁园歌》。又感阮籍《咏怀》“徘徊蓬池上”之诗，念及“淶水扬洪波”之句。深感长安与梁园隔着千山万水，道路迢迢，想再重返西京希望已经

不大了。人生要看得开，岂可自寻烦恼？不如登高楼边赏风景边饮美酒。身旁有仆人摇着扇子，五月疑似清秋一样凉爽。侍女端上玉盘，玉盘中的杨梅和雪白的吴盐，都是为君所准备。请君持盐把酒，喝个痛快，莫学周朝的伯夷、叔齐白白的洁身自好。当初信陵君是何等富贵豪华，而如今他的陵墓却成了耕地。只剩下几株老树古木，高耸

入云，一轮明月虚照在陵园的坟丘上。昔日繁盛的梁王宫殿如今在哪里？当年的枚乘和司马相如等人也都死了。当年的舞影歌声也都消散于眼前的一池绿水之中，现在所能见到的只有一条汴水空流入海。沉吟这些往事，我不由得泪洒衣襟，未能归得长安，只好以黄金买醉。或呼白喊黑，一掷千金；或分曹赌酒，以遣时日。我且歌且谣，暂以为隐士，但仍然寄希望于将来。就像当年谢安东山高卧一样，一旦时机已到再出来拯救苍生，也为时不晚！

壹

梁园赋诗 成就“千金买壁”美谈

梁园，又称梁苑、兔园，是汉景帝刘启的弟弟梁孝王刘武所建的一处园林。汉文帝刘恒有一次喝多了，失口说：“朕死后将传位给梁王。”为了顺利接班，刘武广揽天下英雄。于是，羊胜、公孙诡、邹阳、司马相如、枚乘等豪杰谋士与文人墨客都成为园中常客。同时，梁王还储备“兵器弩弓矛数十万，而府库金钱且百巨万”。谁知计划没有变化快，汉文帝传位给了汉景帝刘启，汉景帝后来又立胶东王刘彘(即汉武帝刘彻)为太子。眼见继位无望，梁王失落万分，终日郁郁寡欢。

有一次，梁王外出打猎。有人进献了一头牛，这头牛“足从背出”，也就是牛脚从背上长出来。梁王认为此乃大凶之兆，深感晦气，不久便一命呜呼(司马迁《史记》卷五八《梁孝王世家》)。梁

《梁园吟》： 失意赋诗 却因诗结良缘

□马睿



今日梁园

《梁园吟》

我浮黄河去京阙，挂席欲进波连山。天长水阔厌远涉，访古始及平台间。平台为客忧思多，对酒遂作《梁园歌》。却忆蓬池阮公咏，因吟“淶水扬洪波”。洪波浩荡迷旧国，路远西归安可得？人生达命岂暇愁，且饮美酒登高楼。平头奴子摇大扇，五月不热疑清秋。玉盘杨梅为君设，吴盐如花皎白雪。持盐把酒但饮之，莫学夷齐事高洁。昔人豪贵陵陵君，今人耕种信陵坟。荒城虚照碧山月，古木尽入苍梧云。梁王宫阙今安在？枚马先归不相待。舞影歌声散淶池，空余汴水东流海。沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。连呼五白行六博，分曹赌酒酣驰晖。歌且谣，意方远。东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。

王去世后，梁园也逐渐荒废，成了一处供人凭吊的文化遗址。

李白此番来梁园，心情十分郁闷。回想起梁王当年宴请枚乘、司马相如等文豪的情景，不免以枚、马自居，不禁感慨长安权贵有眼无珠，不像梁王一样重视人才，因而大发牢骚道：“梁王宫阙今安在？枚马先归不相待。舞影歌声散淶池，空余汴水东流海。沉吟此事泪满衣，黄金买醉未能归。”但他转念一想，自己才30岁，来日方长，于是又得意洋洋地说：“歌且谣，意方远。东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。”

“综观全诗，虽然不过数十韵，但章法上极尽顿挫之分。你看它三句一转，五句一折。横看成岭，侧看成峰。山重水复，柳暗花明。真是变化多姿，层出不穷！而这种章法上的特点，正好反映了李白此期思想感情上的特



梁园一景

点。一入长安虽然使他感到失望，但又感到还有希望；怀才不遇虽然使他有些悲观，但又觉得未尝不可以乐观；一方面自悲自叹，一方面又自慰自解。于是诗中便出现了忽悲忽喜、亦哀亦乐的情况。而这种思想感情又恰好反映了“开元之治”(特别是开元后期)光明和阴暗的交错和消长”(安旗《〈梁园吟〉考辨》)。

据民间传说，李白此诗是信手题于寺墙之上。没过多久，前任宰相宗楚客的孙女宗小姐携丫鬟来寺中进香。她透过窗户看见壁上的题诗，不由得停下脚步。那扣人心弦的诗句与龙飞凤舞的书法深深吸引了她，见四寂无人，便进殿细细观赏。

宗小姐将全诗低吟了一遍，顿觉心旷神怡。诗意气磅礴，聚山川之奇秀，融天地之神韵，令人叹为观止。这时，一位僧人见白壁被涂得漆黑一团，很不耐烦，举起抹布欲揩，宗小姐见状惊呼：“休要动手。”

僧人道：“宗小姐，不知何处狂徒涂鸦粉壁，让你见笑了。”宗小姐说：“任何人不得碰墙上的题诗。”僧人面露难色，宗小姐说：“这面墙壁我买了，你们要妥善保护。”僧人不解地问道：“小姐别开玩笑，您买墙何用，又搬不走。”宗小姐皱起眉头：“谁和你开玩笑，你们要多少银两？”僧人见状便说：“一面墙壁也不值什么钱，小姐随便赏点银两就行。”宗小姐笑着说：“墙壁确实不值分文，但题有此诗就价值连城了，我马上派人送一两千银子来。”僧人听罢，不禁目瞪口呆。

“千金买壁”的美谈不胫而走，很快就传遍了宋州城的大街小巷。



李白像(马睿临)

貳

琴瑟和鸣 喜结良缘不离不弃

后来，已丧偶的李白重游梁园。见自己的旧作被寺僧笼上碧纱，精心保护。他十分惊讶，遂询问缘由，寺僧便将宗小姐“千金买壁”之举相告。

千金易得，知音难求。当李白得知宗小姐尚未婚配，大喜过望，立即拜托方丈前去宗府提亲。

一段婚姻，能够长久、稳定、健康地走下去，靠的是什么？既不是靠地位，也不是靠金钱，更不是靠“为了孩子凑合过”，而是靠夫妻之间的三观一致。

人生观、价值观和世界观越相近，心灵就越有默契，彼此的冲突就越少。所谓“三观一致”并不是说两个人对任何事物的看法都一样，而是指两个人看待问题的大方向是一致的，并能体谅对方无伤大雅的小缺点。

比如，贾宝玉自幼便讨厌科举、当“禄蠹”，林黛玉就从不谈“仕途经济”之类的混账话，否则早就生分了。而薛宝钗总是劝他多读四书五经，将来好光宗耀祖，故而贾宝玉宁肯选择“木石姻缘”也不要“金玉良缘”(曹雪芹《红楼梦》第三十二回)。

志同道合方能道合，反之，什么叫“三观不同”呢？就是你敬畏天理，她崇拜权威，这是世界观不同；你站在良知一边，她站在赢家一边，这是价值观不同；你努力是为了理想的生活，她努力是为了当人上人，这是人生观不同(毛姆《月亮与六便士》)。换句话说，如果李白追求自由，宗氏向往官廷；李白藐视权贵，宗氏贪图富贵；李白热爱文学，宗氏羡慕金钱……这日子就没法过。

宗小姐肯用千金买下一首诗，说明她既是一位爱诗、懂诗之人，更是一位视金钱如粪土的奇女子。世上万事万物都有“因”和“果”，宗氏能如此豪迈大方，必然事出有因。她的祖父宗楚客乃进士出身，工于唐诗，《全唐诗》录其诗六首，其中《奉和人日清晖阁宴群臣遇雪应制》《奉和幸安乐公主山庄应制》等诗词藻典丽，对仗精工，为历代选家所称赏。有此家学渊源，宗小姐必是久经书香熏陶的相门才女。宗楚客死后，家族虽然败落，但瘦死的骆驼比马大。在宗小姐眼里，区区一千两银子也算不了什么。

宗小姐早就仰慕李白的文才，能嫁给心上之人，正求之不得，当即应允了这门亲事。李白遂以《梁园吟》为聘礼，宗氏则以粉墙作嫁妆。一位奇女子，一个伟丈夫，免却一切俗套，不择吉日，结为夫妻(《河南开封禹王台风景区导游词》)。从此，李白开始了“一朝去京阙，十载客梁园”(《书情题蔡舍人雄》)的生活。

实践证明，三观一致的婚姻才经得起风浪。

后来，李白因加入永王幕府，糊里糊涂犯下“附逆”之罪，被抓进浔阳监狱。宗夫人不仅没弃夫而去，还多方奔走，救出夫(《在浔阳非所寄内》)。李白被判长流夜郎之时，宗夫人还特地让弟弟宗璟前往乌江送行(《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》)。

妙哉，一首诗成就了一段良缘。