

由冯钊予执导，杨新鸣、胡昌霖、代乐乐主演的亲情电影《川流不“熄”》于5月26日公映。片中，代乐乐饰演的姑姑张玲隐忍坚强，独自承受着家庭变故带来的压力。近日，代乐乐做客封面会客厅，她坦言自己也会遇到“中女”的困境，已在转型做制片人寻求更大空间，但“最想要的还是在表演上有所突破”。

主演电影《川流不“熄”》获赞 代乐乐：经历“中女”困境 转型寻求空间

被新人导演的真挚和才华打动

代乐乐参演新人导演冯钊予的电影《川流不“熄”》，是被其真挚和才华打动：“导演就像一块磁铁，把我们所有人都吸引过来。”而拍摄的过程，代乐乐用了愉悦两个字来形容。

第一天进剧组时，她原本已做好每天超长时间拍摄的心理准备，但第一天拍摄到下午三点半就收工了，这在她多年的拍摄经历里是从来没有过的。“我不断地确认，你真的确定吗？导演就很笃定，说他拍到他要拍的东西了。”代乐乐笑言，“不管是我经历过的，或者是有所耳闻的，很多新人导演都会崩溃，或者在完成第一部作品时和团队里的成员有艺术分歧……但在整个拍摄过程中，导演的情绪都很稳定。”

在角色中学习爱的表达方式

聊起电影的拍摄过程，代乐乐依然记忆犹新，因为自己全情投入这个过程仿佛倏忽而过，又因为贴近生活而像漫长的生活试验，她在片中饰演的张玲一角，是一个已婚有娃婚姻亮起“红灯”的中年女性，她没有将这一切向家人倾诉，而选择自己消化。

代乐乐在角色与父亲的相处方式中找到了自己的影子：“事实上我和我爸爸也没有像我想象中那样无话不谈，我如果有任何人生困惑，我不一定会去找他交流。这其实很遗憾。”她透露，现在自己不断努力改善，去表达自己对父母的需要、去表达爱。

她分享，自己的父亲特别喜欢开车旅行，但她曾经以开车累且路上有很多不可控的因素为理由去劝说父亲。拍了这部电影后，让她更多地去



代乐乐(中)在电影《川流不“熄”》中饰演姑姑张玲一角。



演员代乐乐 图据代乐乐微博

思考和反省，她觉得自己不能以“为你好的方式”去指点父亲的人生：“后来我很认真地向他道歉，我说如果未来你有任何计划，不管是自驾游还是任何其他想法，我都不会再指手画脚，我只在背后支持。”

最想在表演上有所突破

“中女”是现如今一个很多人会关注的话题。从字面意义上讲，“中女”是中年女演员的简称。但“中女”之所以不断吸引着人们的讨论度，更重要的是年龄为女演员带来的困境。

代乐乐是80后，今年41岁。她坦言自己也会遇到“中女”的困境：“当然有，尤其是演员，我觉得可能就更明显。留给中年女性的角色空间越来越少。我演的妈妈越来越多，当然我还是怀着一颗感恩的心，可以演妈妈也很

好。只是你渴望做什么或者你想发挥什么的时候，就没有那么多的机会，可以给你那个空间。”

环顾四周，很多中年女演员通过各种方式寻求转型，如姚晨转型做制作人，梁静转型做出品人……代乐乐透露，自己也开始转型，以制片人身份开始在做一些剧的项目，去拓展更多的空间。她说：“在获取更多空间的同时，再看看自己是不是有其他的可能性。不一样的工种对我们而言，可能还是会反馈到表演上……我最想要的还是在表演上有所突破。”

采访的最后，当被问起今年2月由其丈夫俞白眉担任导演和编剧的电影《中国乒乓之绝地反击》获得的市场反馈并不尽如人意时，代乐乐的心态很平和：“我们的初衷是希望更多人看到好电影，至于能不能有好的市场反馈，我

们只能做到无愧于心，把我们该做的都做到位，其他事情交给天意。”代乐乐说，“这么多年，我们一部戏一部戏走过来，每部戏都有每部戏的坎坷和命运，支撑着我们一路走来的是纯粹的热爱，我们还没有达成最终心愿，我们在电影事业上依旧抱期待和梦想。”

5月22日晚，俞白眉带着儿子看妻子代乐乐的新片《川流不“熄”》，在首映礼上称赞这部影片清新动人，适合家人一起来看。作为演员的代乐乐虽然不算高产，但她细腻的情感和化繁为简的表演来自生活，感染到很多观众。历经风浪后的平静，不汲汲于名声的淡然，不留恋过去的洒脱，这种由代乐乐赋予角色的独特气质，似乎是从她心里生长出来的。

华西都市报-封面新闻记者 周琴 罗海韵
实习生 刘珈汐 图据片方

不带货不直播 他靠纯吉他弹奏“圈粉”

在短视频平台上，文彬的吉他演奏视频吸引着很多的网友“驻足”，网友们以“大神”“吉他劝退大师”“指弹天花板”等称号来形容他。在社交平台上，文彬不带货不直播，甚至不怎么说话，但就凭着他的演奏吸引了几十万粉丝安静聆听。5月8日，华西都市报、封面新闻记者在成都采访了文彬。他首次向媒体讲述了他的人生经历。

随意拨动的琴弦 触动少年的灵魂

文彬是独立音乐人、原声吉他演奏家，是指弹界的“网红”。如果说很多网友不知道文彬，但一提起“琴歌”或许就会有印象。在那个网络还不那么普及的年代，文彬以“琴歌”为名爆火网络，演奏视频曾收获了几十万网友的点赞。

文彬说，他初中才第一次看见吉他，当时甚至都不知道这个乐器叫什么。“那个背着吉他的人只是轻轻拨动了一下琴弦，于我而言，仿佛是打开了一个新世界的大门。”



文彬在弹吉他。

初中毕业后，文彬到南充读书。在学校里，文彬没有钱买吉他，于是花了几块钱在路边摊买了一本吉他入门教学书，那时他有很强烈的预感，自己终会拥有一把吉他。“我们家是农村的，父母能供我读书已经很不错了，如果要买吉他就是奢望。但当时我成绩好，有奖学金，加上自己省吃俭用，最后买了一把国产的吉他，现在还记得是红棉牌的。”

现在，文彬已经演奏过很多把吉他了，但人生的第一把吉他还放在老家收藏，它承载了一个愣头青最原始的热情和浪漫。

不带货不直播 靠“纯粹”吸引粉丝

毕业后的文彬，在琴行卖过琴，组建过乐队到处跑商演，还签约过经纪公司出了专辑。现在，文彬的工作就是教学生弹吉他，出书，帮朋友编曲。“这样的生活还算过得去，也有人找我直播带货、打广告，我都拒绝了。”文彬说，“在这个浮躁的社会里，大家急于把流量变现。我的想法可能有点古怪，但我确实不太接受这种操作。”

因为文彬不带货不直播，只是偶尔更新自己新编的曲子，很多粉丝在评论区留言：“干净，纯粹，不急不躁，刚刚好，人生也应该如此。”

因编曲难度高 被称“吉他劝退大师”

从2012年开始，文彬编写出版了

系列丛书，收录了他编配演奏的吉他独奏曲，但很多网友表示买了这本书却因为演奏难度太高被“劝退”，所以网友也把文彬称作“吉他劝退大师”，把他的系列丛书称作“给我谱也不会弹”系列。

文彬的书对吉他新手不太友好，有出版商联系过文彬，希望他能出基础教学书籍，这样销量会更好。文彬却浇了出版商一盆冷水，“入门教程的书实在是太多了，如果大家都以市场为导向，做简单的能赚钱就只做简单的，那这个行业就没什么发展了。”

作为草根音乐人，文彬在圈内也算是小有名气，网上对他的评价有褒也有贬。有人说他不及世界级演奏大师，也有人欣赏他出身草根的努力向上。在众多的声音中，文彬显得很“佛系”，他说，他还需要不断沉淀，还需要在音乐上有更多的突破，这是需要时间积累的。坚持做一件事，可能最终做不出什么名堂，但至少要给自己一个机会。

华西都市报-封面新闻记者 赵紫莹